1er Pupitre.

OUVERTURE. Andante sostenuto. All.o mod.to

cres. ff con fuoco. grazioso. legg: cres. dim. cres.

1.er VIOLON.

cres.

f

ff

ff

ff *p* pizz.

dolce.

ff arco. *p* pizz. *pp* arco.

mf *p* *mf*

p dim. *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

cres.

arco. dolce.

ff *p* pizz. *ff* *p* pizz. arco.

cres.

p ritard. p

dim. p

cres.

dim. Piu moto. ff

loco.

1.r VIOLON.

N.o 2.

Silence! on vient!

All.o con moto.

p

cres.

sf sf sf

All.o

f

ff

Mod.to

dolce.

p

dim.

And.no con moto.

col canto.

pp

dim.

suivez.

pp

pauvre inno-cente protégez

pp

moi

suivez.

pp

ah

oui

dim.

suivez.

pp

p

pro-té - - gez

And.no con moto.

pp

moi

dim.

p

f

aimer

p

tous

pizz.

arco.

riten.

f

p pizz.

N.° 3. De ma bénédiction pour elle . .

Mod.to quasi and.no

pp

cres.

cres.

Récit.

f ff La Rei-ne assez soudai-ne-ment de-puis tan-

-tôt tris-te et souf p

Cantabile.

f pizz. arco.

pp f je veux la

f voir p j'accours

All.o mod.to

mf p

vous an-non-cer tant de fa

pp

tr tr

All.o con moto. grazioso.

fff pp

f dim. p

stringendo.

ff

ff

All.tto

p

f p

tr

f p

tr

dim.

pp

je vous di

sais qu'a l'hermitage un officier se présenta

p

constamment

Tempo 1.o

détaché.

f

tr tr tr

dim.

p

1

stringendo.

ff ff ff nf

cres. cres.

All.o vivace.

mf cres. ff p

f cres. ff p

f dim. f ff riten un poco. dim. sf

mf cres. ff p f

ff ff

Allons, partons! partons!

N.o 4.

Mod.to e ritenuto

ff dim. cres

All.o

ff p leggiero. pizz. grazioso.

pp arco.

Je le crois bien ça se comprend

pp

p

f ah nigaud

dim. p Presto. pizz.

mf f ff

Mod.to

ff dim.

cres. ff All.o

pp leggiero. arco.

pizz. pp grazioso.

pp p

f ah nigaud dim. p Presto.

pizz. f f ff

mod.to

dim.

cres.

ff

ff

Ils vont arriver.

N.o 5.

Andante.

pp

And.no con moto.

que l'ami

tié cède à l'a

p

suivez.

sf

ou le bon

Récit.

heur

f

sans se connaitre un mariage

pp

Récit.

Tempo.

oh juste Ciel sot usage

p

non non c'est le bruit du feuillage

cres.

f

Récit.

Tempo 1.o

et cependant hélas hé- las

pp

Piu stretto.

que l'amitié cède à l'a

dim.

f

dim.

p

col canto.

f

f

p

suivez.

1.o Tempo.

All.o leggiero.

fp

f

je l'aime d'amour

p

pp

smorz.

p

dim. pp

pp

cres. cres. f pp

dim. cres. p pizz.

pp arco. tr pp tr

pp pp dim. f

cres. ff même mouv! p

And.te

n'êtes vous pas ici chez vous.

pp

pp

unis.

divisé.

unis.

riten.

p

con sordini.

nf (sourdines) pp

gardons d'être ap-perçu bonsoir

dim.

Andante.

6 7

ppp

tendres et géné -s

Grazioso dolce.

-reux sempre.

smorz. pp dim.

smorz. (otez les sourdines)

Oh mon Dieu f

ff

ENTR'ACTE.

All.o moderato.

ff

And.te non troppo.

8

(sourdines)

And.te con moto.

6/8

p pizz.

Piu lento.

ritard.

pp arco.

dim.

harmonique.

dim.

otez les (sourdines

pizz. f ah la jolie chose que le mariage.

N.o 6.

De suite.

All.o agitato.

dim.

mf arco.

p

sf sf

pp

Piu ritenuto.

p

f charmant tout charmant

p

cres. riten.

sf p

Tempo 1.o

suivez.

dim.

mf

p

sf

Flûte.

pp

ff ff

charmant tout charmant

dim. riten.

Cantabile.

10

pp

riten. All.o 1.o tempo.

pp et plus doux

mf

f ah quel changement

dim

p

sf sf

pp

p cres.

f ff ff oui tout est charmant.

N.o 7. Il fait bien beau M.me la Baronne.

All.o moderato

pp

sf p pp rall. f

La Comtesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment dégui - ser mon amour à ses

Récit.

All.o

ff yeux p

p p

pp

sf p cres. f et sans rou-

suivez.

-gir ah pp cres.

Più stretto.

suivez. f p cres. ff ff

non plus de mystère plus de mystère parlons sans dé -

-tour et cepen-dant Oboë riten. Andante.

p

1 pizz.

cres. 1 arco. suivez.

p pizz. arco. All.o con moto. er - reur f p

2 f

Tempo. 1.o ah. p 3 3 p

pp p cres. sf p cres. f et sans rou-

-gir sf pp cres.

suivez. Piu stretto. Piu stretto.

sf p cres. fff fff f non

non non fff f

cres. f

suivez.

oui tu sauras les voeux

N.° 8. Je reviens je reviens.

All.° moderato.

Et mais quel est ce pa-pier ci mais on di - rait u - ne ro -

-man - ce que vois - je li - sez donc pour mi - na aih aih pour mi -

arco. riten. And.te

col canto. l'amour col canto. l'amour

All.° mod.to

pizz. leggiero.

p

cres.

ff ff

p ff ff

oh j'y

And.te con moto.

p pizz.

suis c'est trop heureux comment donc j'y suis oui j'y suis ff p

cres.

arco. pizz. arco. Tempo 1o.

col cardo. sf p f p

pp

un peco riten. dim.

Tempo 1o

pp

p

cres.

f ff p

ff p ff p ff p

cres.

ff

rit.

ff est dans son

ff cœur

Ah! je respire mieux!

N.o 9.

All.o moderato.

pizz.

leggiero.

suivez.

riten assai.

Tempo 1.o

d'a

cres.

dim.

suivez.

riten assai.

Tempo 1.o

un poco piu animato.

d'amour

f unis. *pp* divisé.

unis. cres.

f *ff* *ff* *pp* col canto.

ah je veux je veux en tendre comme il

sempre più stretto.

parle d'amour un poco cres. dim. *pp* *nf*

5 pizz.

à ce soir

ENTR' ACTE.

Maestoso. ben sostenuto.

dim.

Un air d'intrigue amoureuse.

N.° 10.

All.° moderato

dim.

suivez.

quelques tour mens

arco. suivez.

est bien plus doux

pp 1 1 sf ff plaisirs f

dim. p 1 pp

cres. ff ah

pp 1 1 2 f 1 p cres.

suivez. p Piu moto.

sf oui ' quelques tour - mens

cres. f p f plai -

-sirs p

cres. cres. 1 2 f ten.

sf ff ff ses plaisirs

ff

Et ne bougez pas... courage...

And^no non troppo.

VIOLINO Solo.

RIPIENO.

pizz.

cres.

a piacere.

dim.

Récit.

Je ne sais pas pour-quoi je

trem-ble lors-que je songe à ce mo-ment

ou pour-rai-je les voir en-sem - - - ble

cres.

par-ler d'amour bien ten-dre-ment

cres.

All.o mod.to

J'entends du bruit

accel.

pp

unis.

f arco.

Récit.

il va ve-

Solo.

-nir ah plus de doute

Ripieno.

Tempo 1.o

pizz.

allons allons quoiqu'il m'en coute

un peu pressé.

a piacere

tr

f dim.

pizz. unis.

pizz.

arco.

fp

col canto.

p

ma vi - - - e fe - sait tout le bon - heur

All.o mod.to

pp

f ah les voi-ci

dim.

Più mod.to Récit.

ff ils s'enferment tous

p

deux et comment les en ten

sf ah d'un trouble in connu

je ne puis me défen

f il est là f il est là le trompeur mina

pizz.

p

arco.

ff ciel vous ici

flûte

ah mon coeur me disait que ce n'était pas lui

sfp

sfp

sfp

eh bien l'on vous

dit que vous ne m'ai-miez pas moi juste

All.o mod.to

à vous tou-jours je son- ge pour rever le bon

ce n'est pas un son- ge qui fe sait mon bon

Piu animato.

- heur

suivez riten.

mais oubli - ons nos cha-grins tous deux c'est moi dont

Tempo. 1.o

a piacere

eh bien il vous di - sait que vous ne m'aimiez

pas moi

animato

mon bon - heur

ah j'ai son coeur et ses tendres

Cela m'amuse trop.

N.o 12.

All.o moderato.

mon mari venez donc taisez vous taisez vous venez donc venez donc taisez vous taisez vous taisez vous

Tempo 1.o arco.

mais pour

-quoi se ca- cher quand on s'aime si bien je me sens tout é- mue et je n'y comprends rien

And.te col canto.

suivez. dim.

des biens

bonheur

entendez

riten. 1.o Tempo. cres.

vous des biens

arco. pizz.

Pui animato. divisé.

arco.

oui je m'en souviens, trémolo.

sempre.

1

1

p

entendez vous

p

unis.

suivez

Tempo. 1^o

f

p cres.

All^o vivace.

cres.

ff ff

bonheur

f

unis.

p

unis.

f

unis.

p

dim.

mf

unis.

cres

unis.

ff

ff

bonheur

Et voici nombreuse compagnie.

N.° 13.

All.° moderato.

cres.

And.no con moto.

le voilà

All.°

tremolo.

le voilà ah Limbourg dans mon coeur ce

1.° Tempo.

suivez.

sentiment si ten - dre eh bien chère mi-na je commence à com -

Mira.

2e fragoletto

1r VIOLON.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

All.o mod.to

25 19

p

cres.

f

ff con fuoco.

ff

5

grazioso.

legg:

p

cres. dim.

cres.

p p

Et voici nombreuse compagnie.

N.° 13.

All.° moderato.

cres.

dim.

And.no con moto.

le voilà

All.°

tremolo.

le voilà ah Limbourg dans mon coeur ce

1.° Tempo.

suivez.

sentiment si ten - dre eh bien chère mi-na je commence à com -

cres.

dim.

B. Jagels
1847

OUVERTURE. Andante sostenuto. 25 19 All.o mod.to

p 3

cres. f

ff con fuoco.

ff

5

grazioso.

legg:

p cres. dim.

cres.

p p

Et voici nombreuse compagnie.

N.o 13.

All.o moderato.

cres.

dim.

And.no con moto.

le voilà

All.o

tremolo.

le voilà ah Limbourg dans mon coeur ce

1.o Tempo.

suivez.

sentiment si ten - dre eh bien chère mi-na je commence à com -

cres.

dim.

Clôture de l'Année théâtrale le 30 avril 1847.

F. P.

Hymn.

Violino I°

Ouverture

andante sostenuto 25 19

all.o molto

p

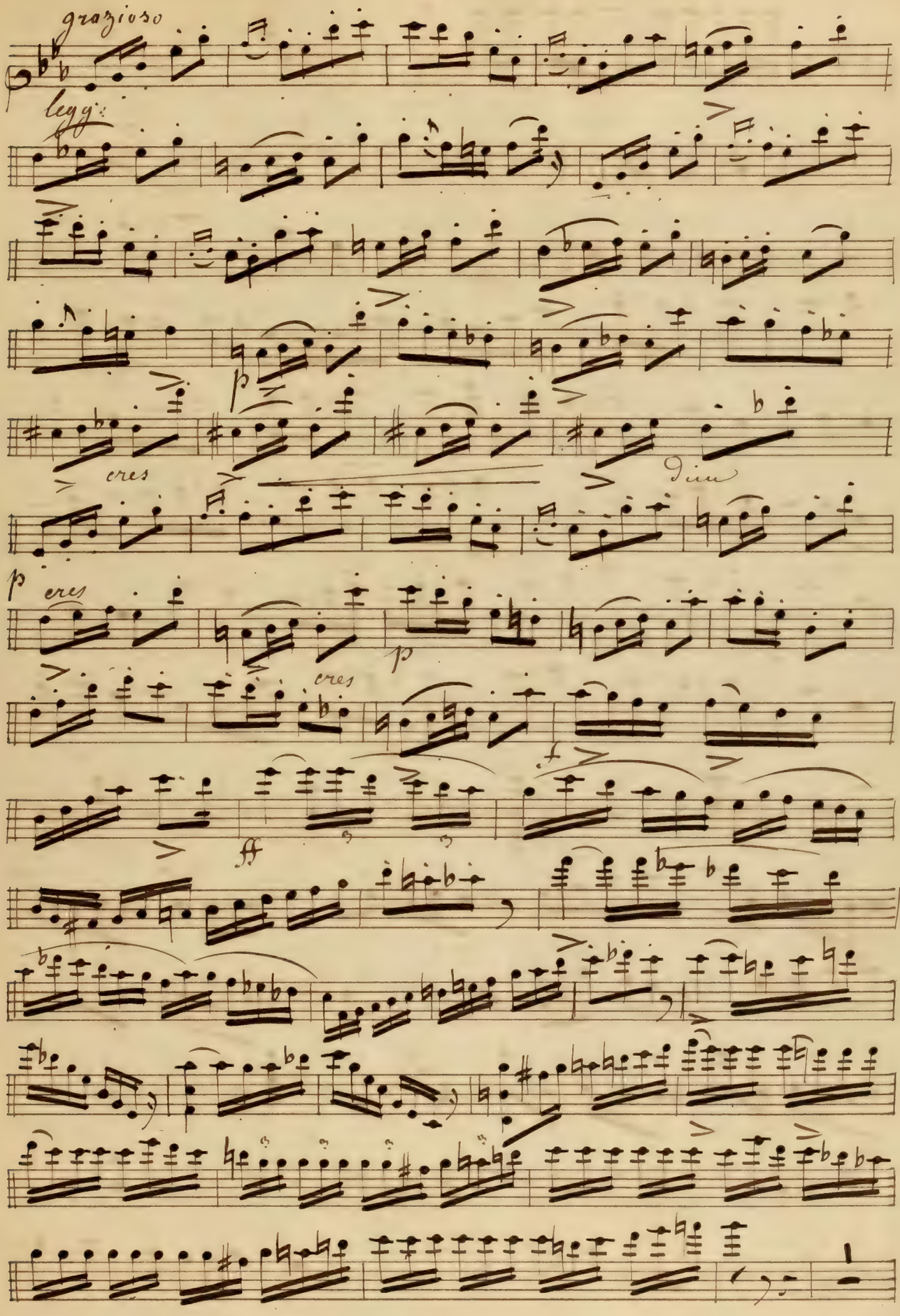
cres

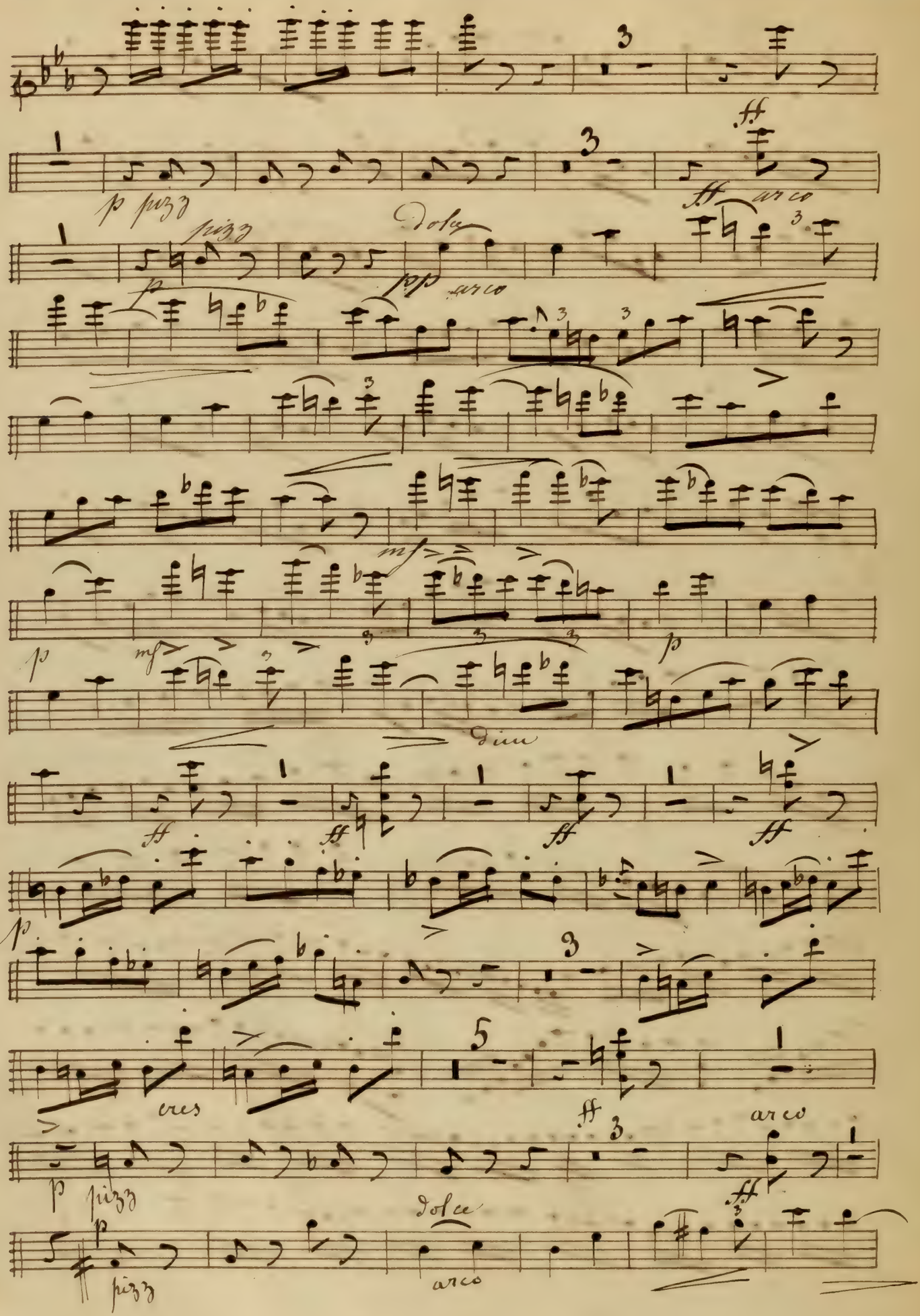
f

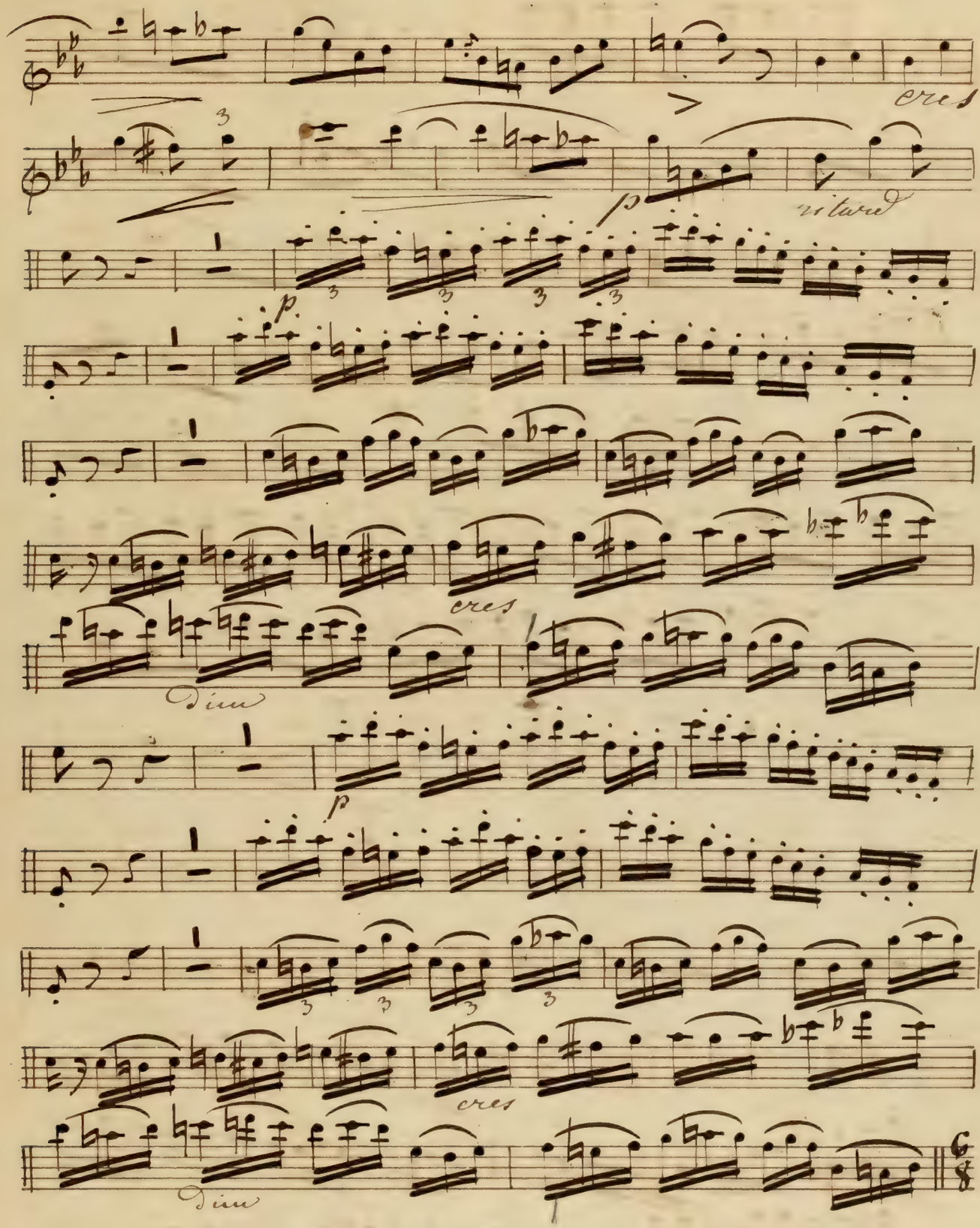
ff con fuoco

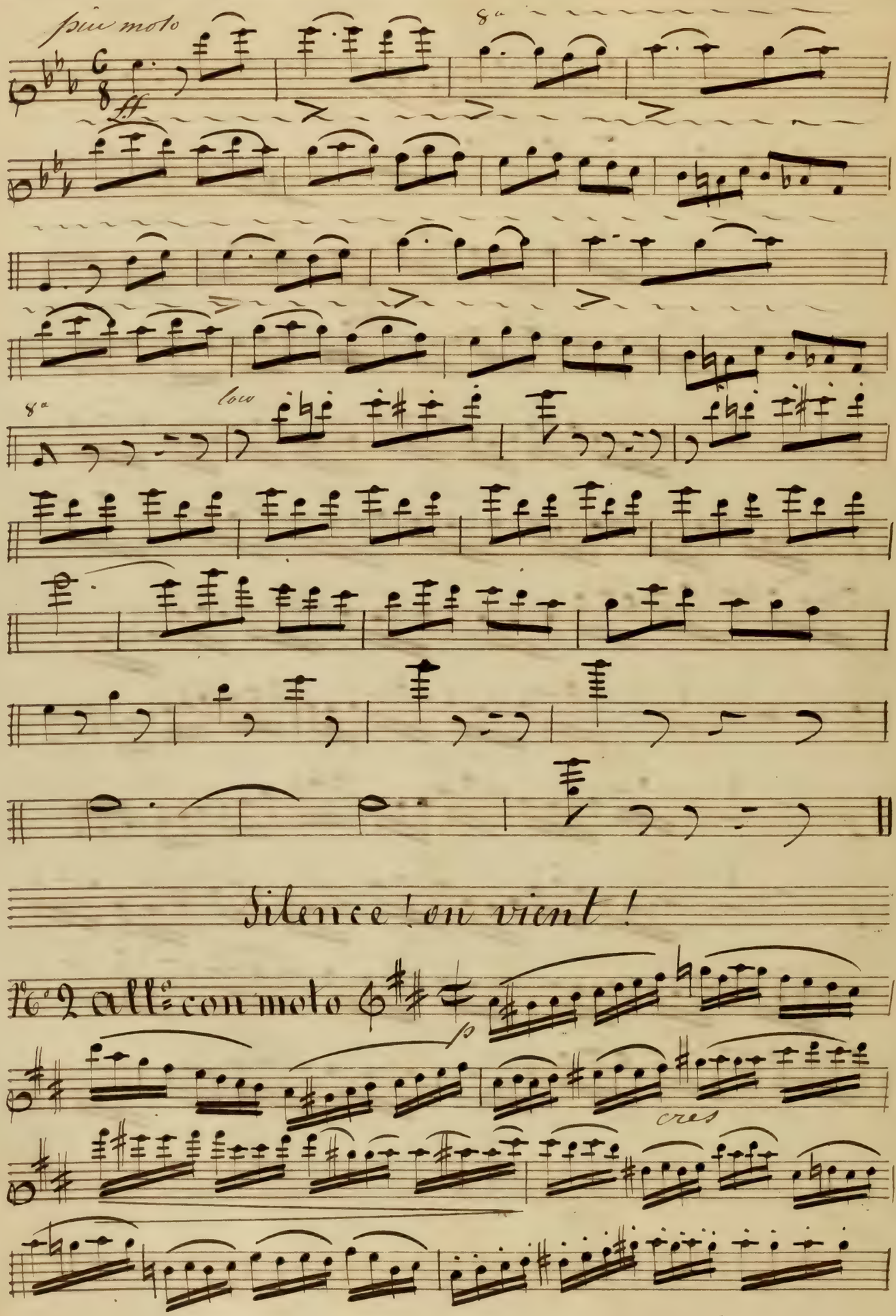
ff

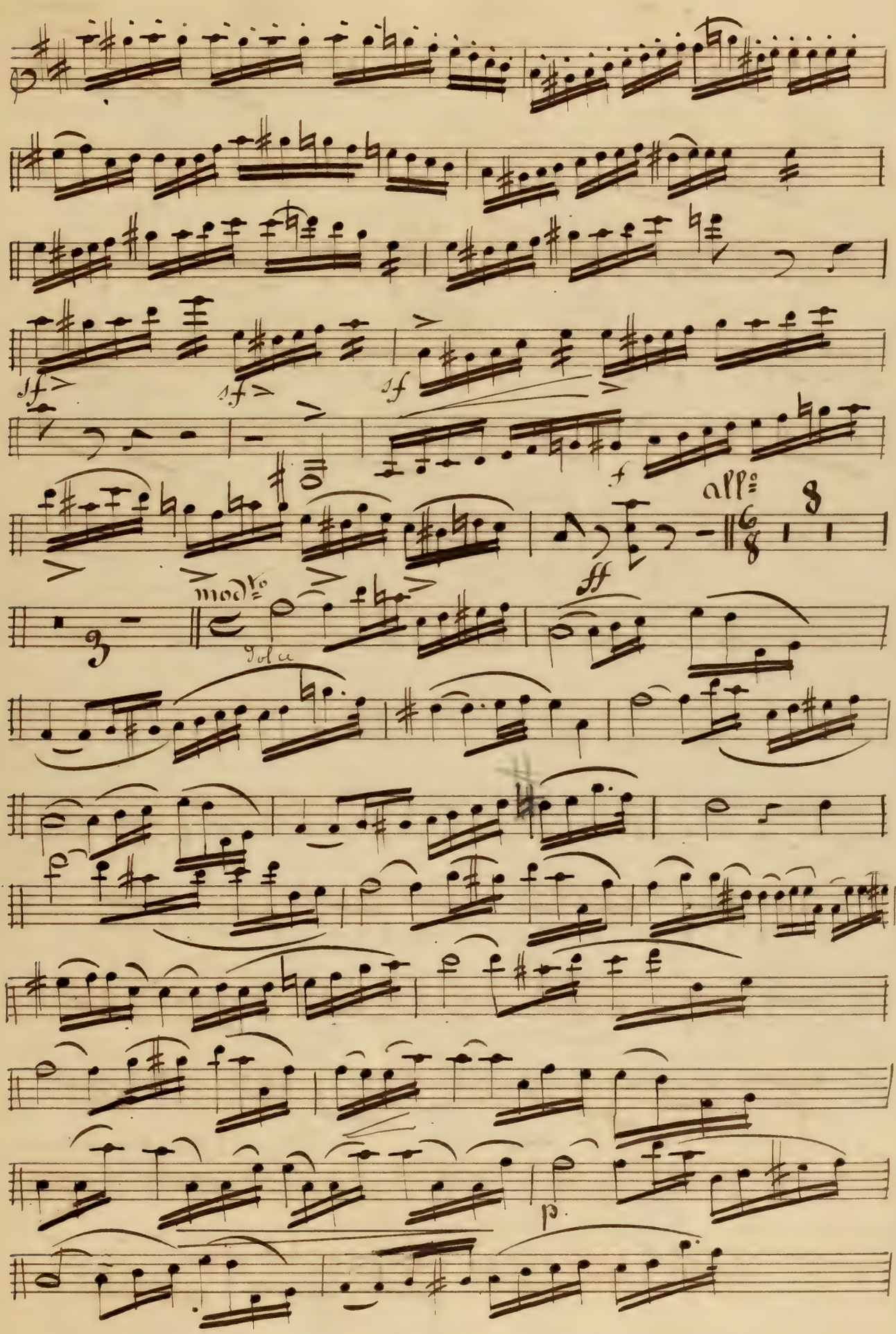
5

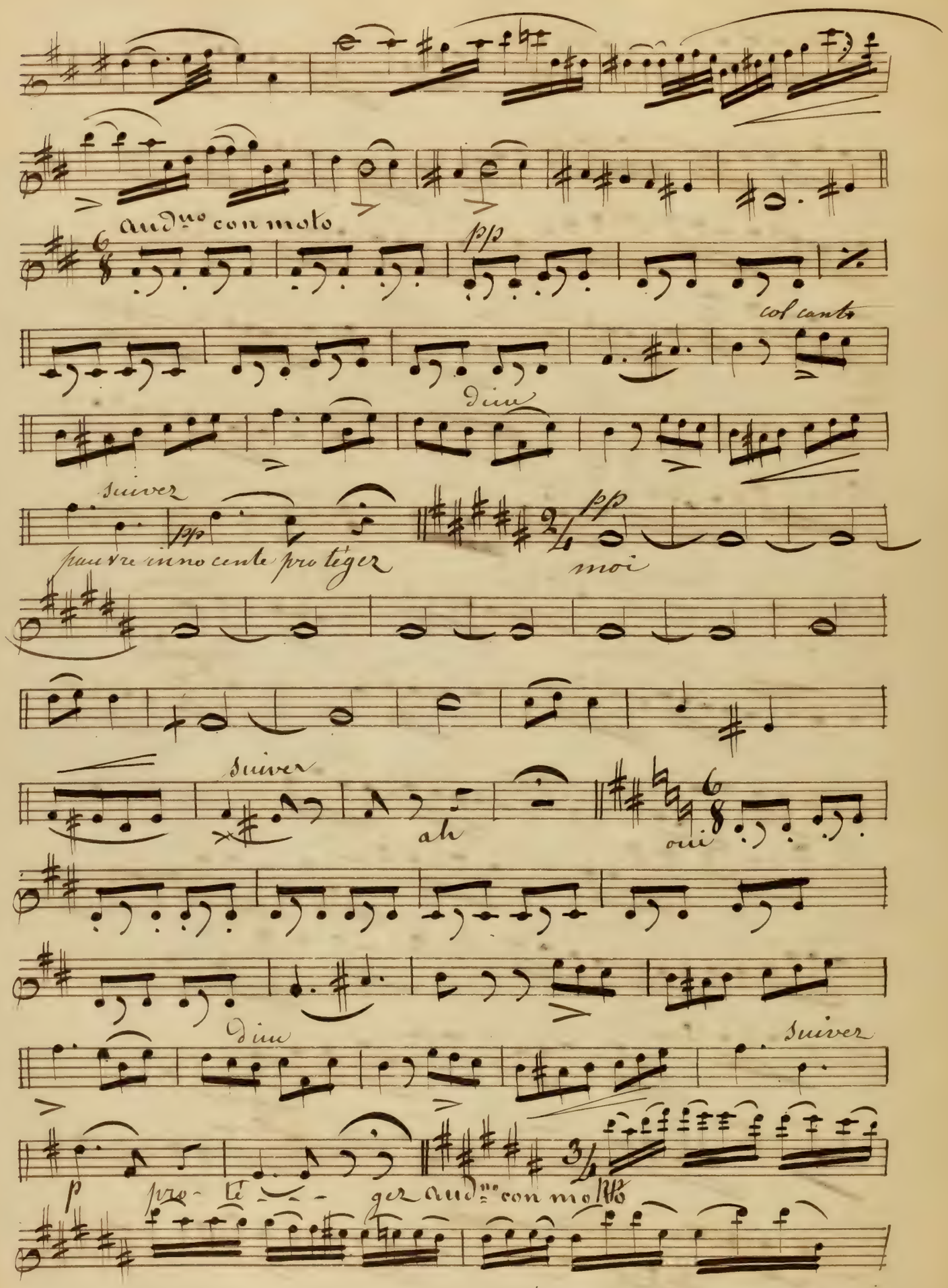

grazioso
legg.
cres
p
cres
p
cres
f
ff
dim

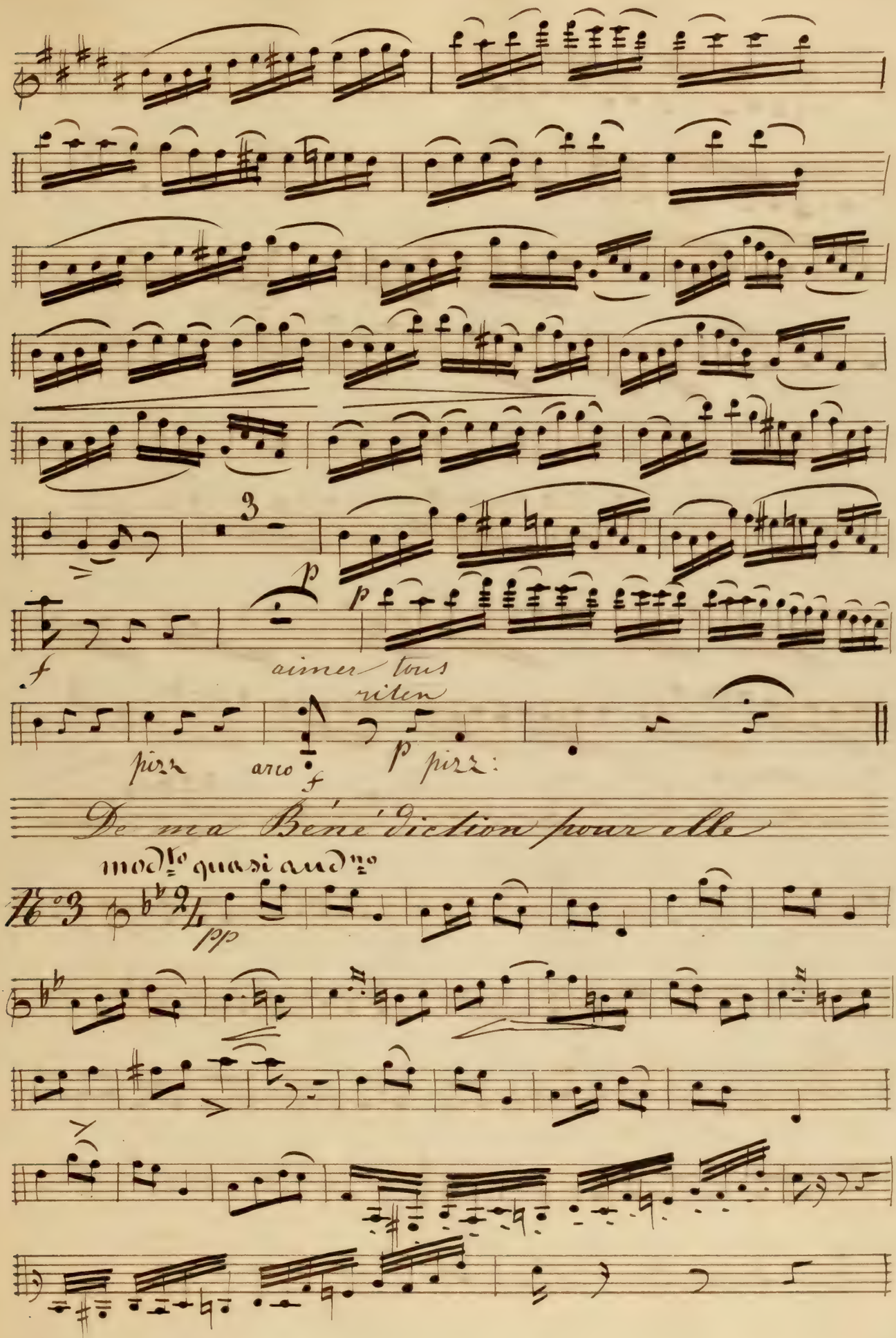

pizz
arco
Dolce
cres
Dim

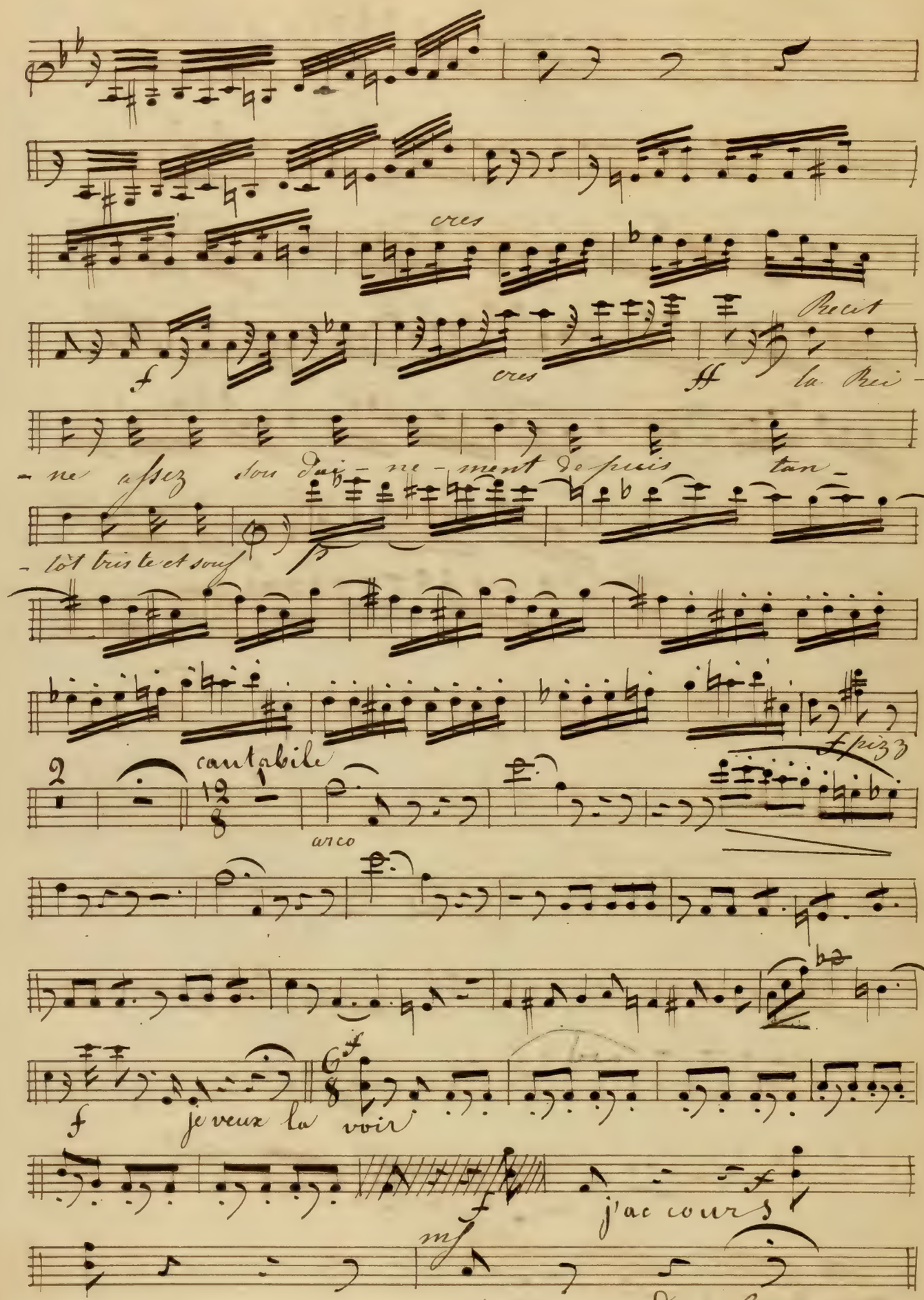

cres
ritard
p
cres
Dim
p
cres
Dim

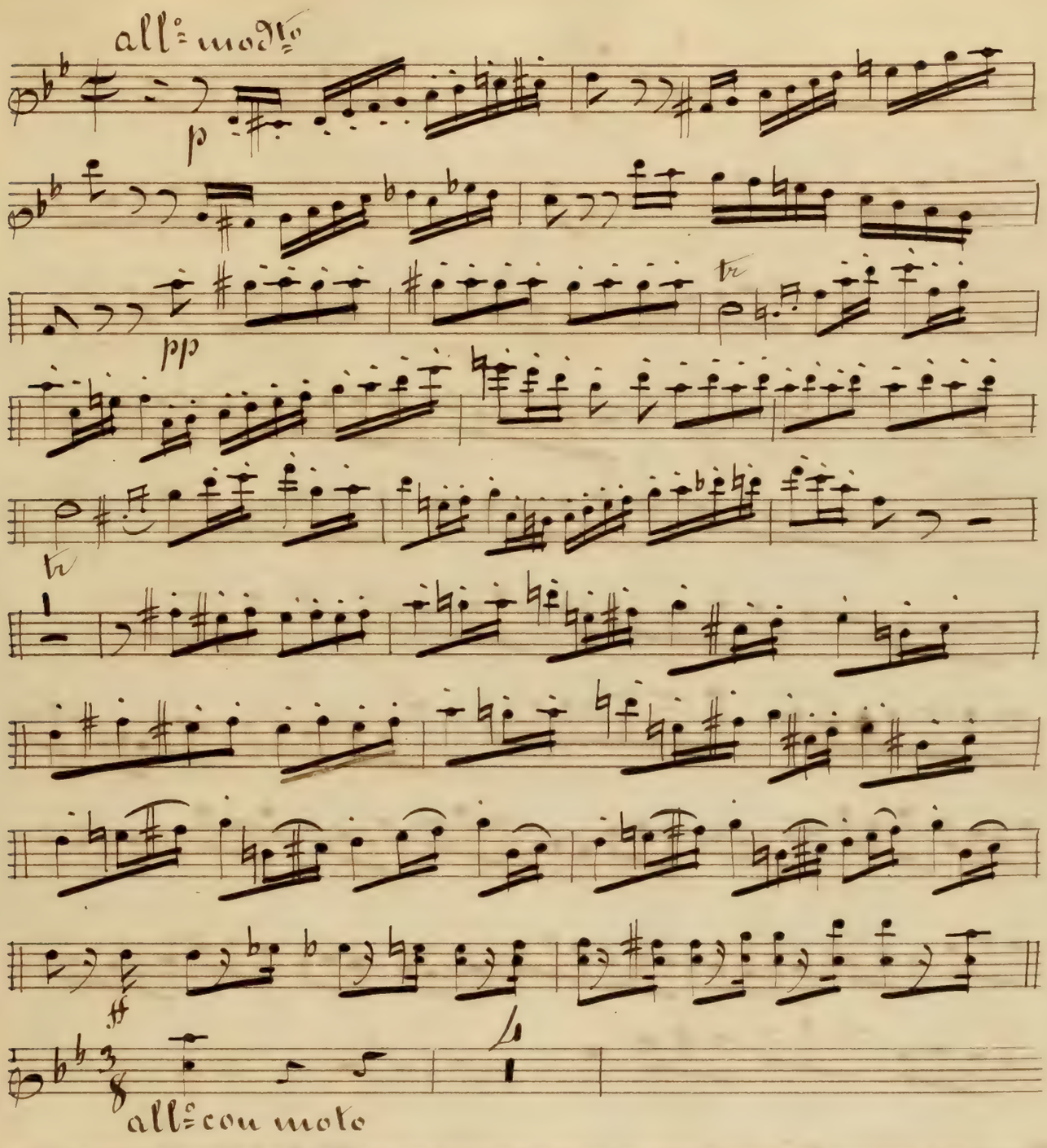

più moto
ff
8a
8a
loco
Silence ! on vient !
Fe 2 all.e con moto
fp
cres

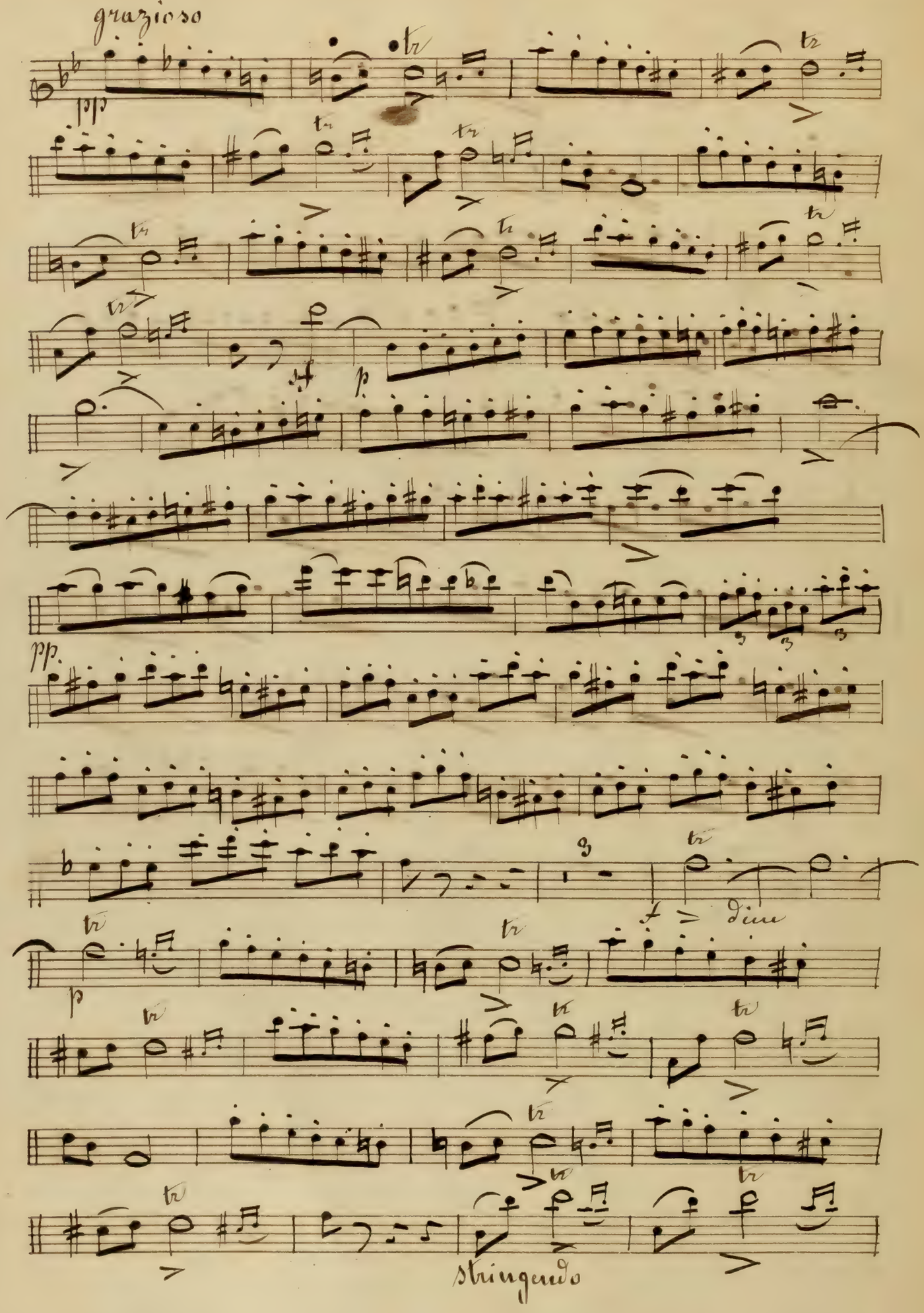

sf
sf
sf
f
All.o
8
mod.to
Solo
ff
p

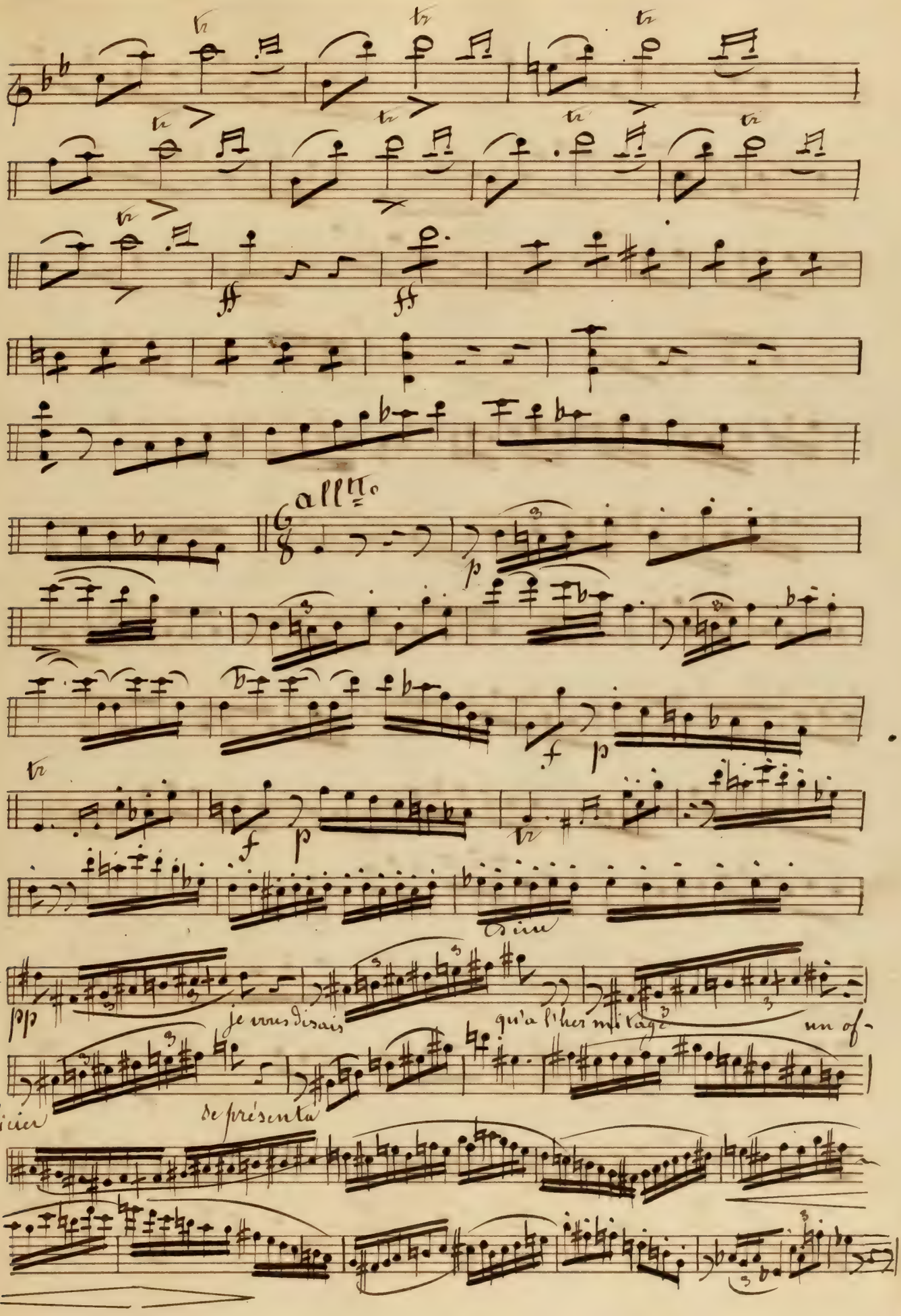

Aud^no con moto
pp
col canto
Dieu
Suiver
pp
pauvre innocente pro téger
pp
moi
Suiver
ah
oui
Dieu
Suiver
p
pro- té - ger
Aud^no con molto

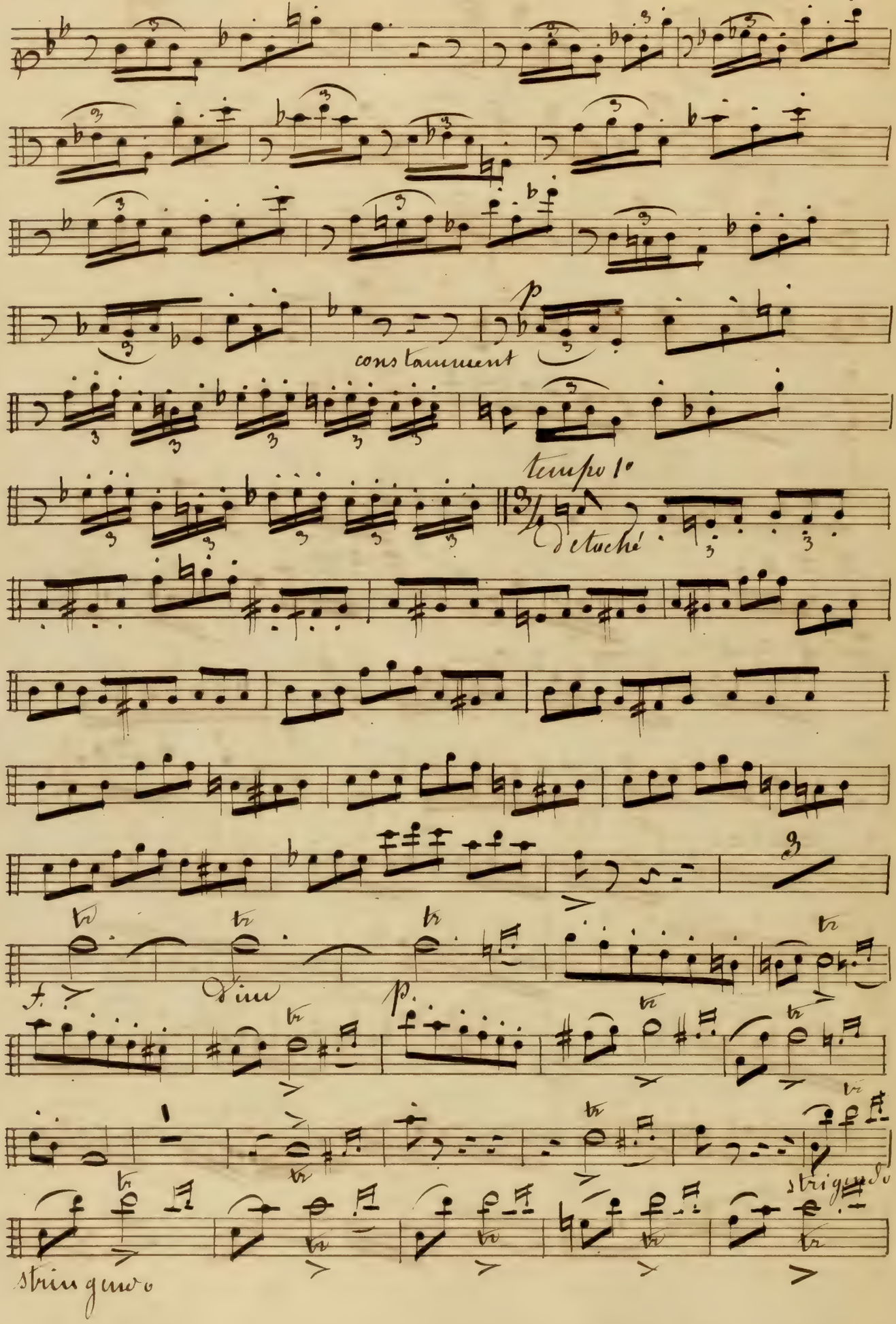

3
p
f
aimer tous
riten
pizz
arco
f
p pizz:
De ma Bénédiction pour elle
mod.to quasi and.no
N°3
pp

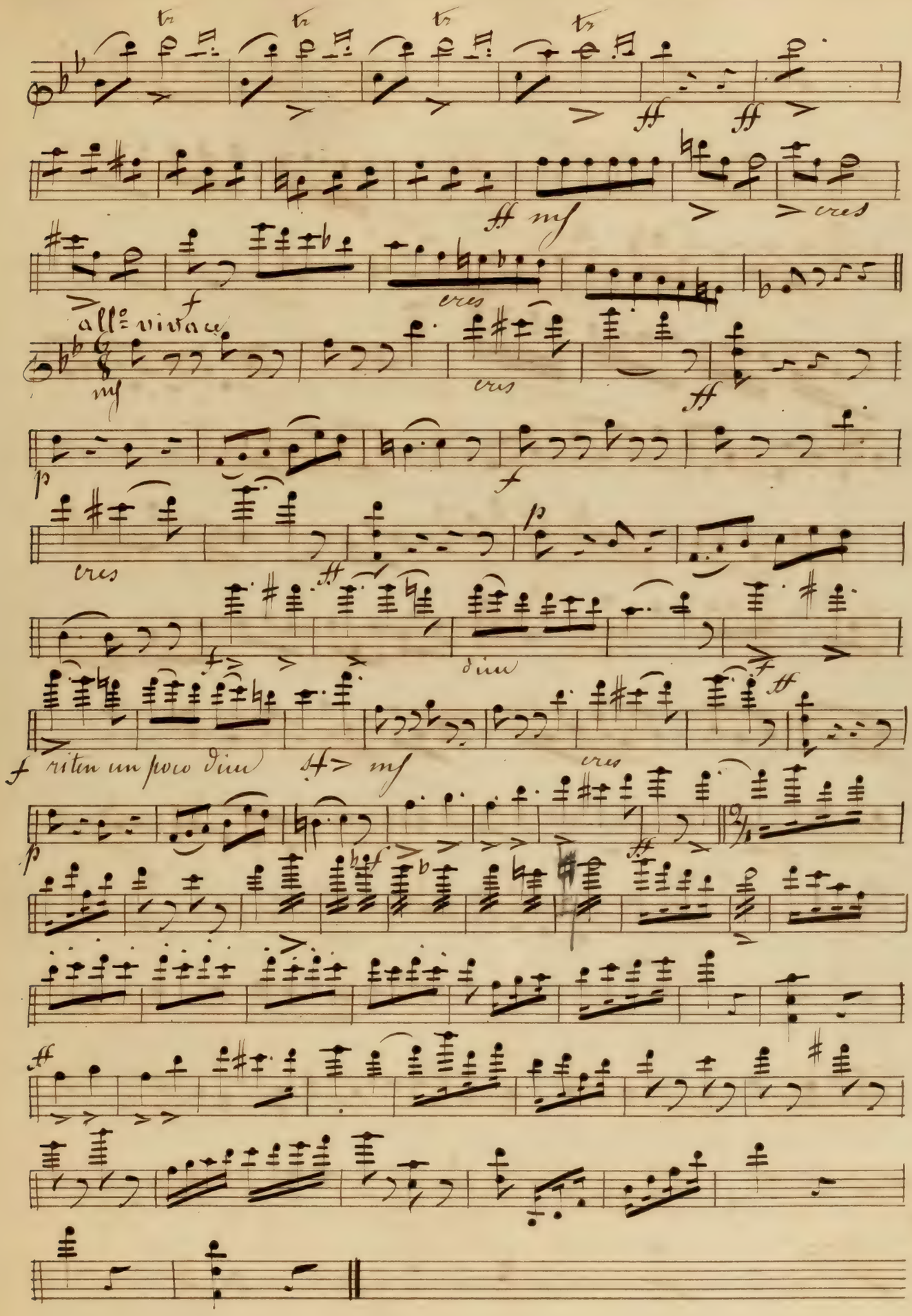

cres
f
cres
ff
Recit
la Rei -
- ne assez sou dain - ne - ment de puis tan -
- tôt tris te et sou
Epizz
2
cantabile
12/8
arco
f
je veux la voir
G
f
j'ac cours
mf
vous an - non - cer tant de la


all.mo molto
p
pp
tr
tr
all.o con moto


grazioso
pp
tr
p
pp.
3
f
dim
Stringendo


Allo
pp
je vous disais
qu'a l'hermitage
un of-
ficier
se présenta


p
constamment
tempo 1°
détaché
3
f.
Vivo
p.
strigendo
strigendo


all.o vivace
cres
dim
f ritin un poco dim
mf
cres

Allons, partons ! partons !

16e 4 Mod.to Sciolto

ff

dim

cres

ff

All.o

p leggiero

pizz

Je le crois

bien

ça se comprend

pp

p

ah

f

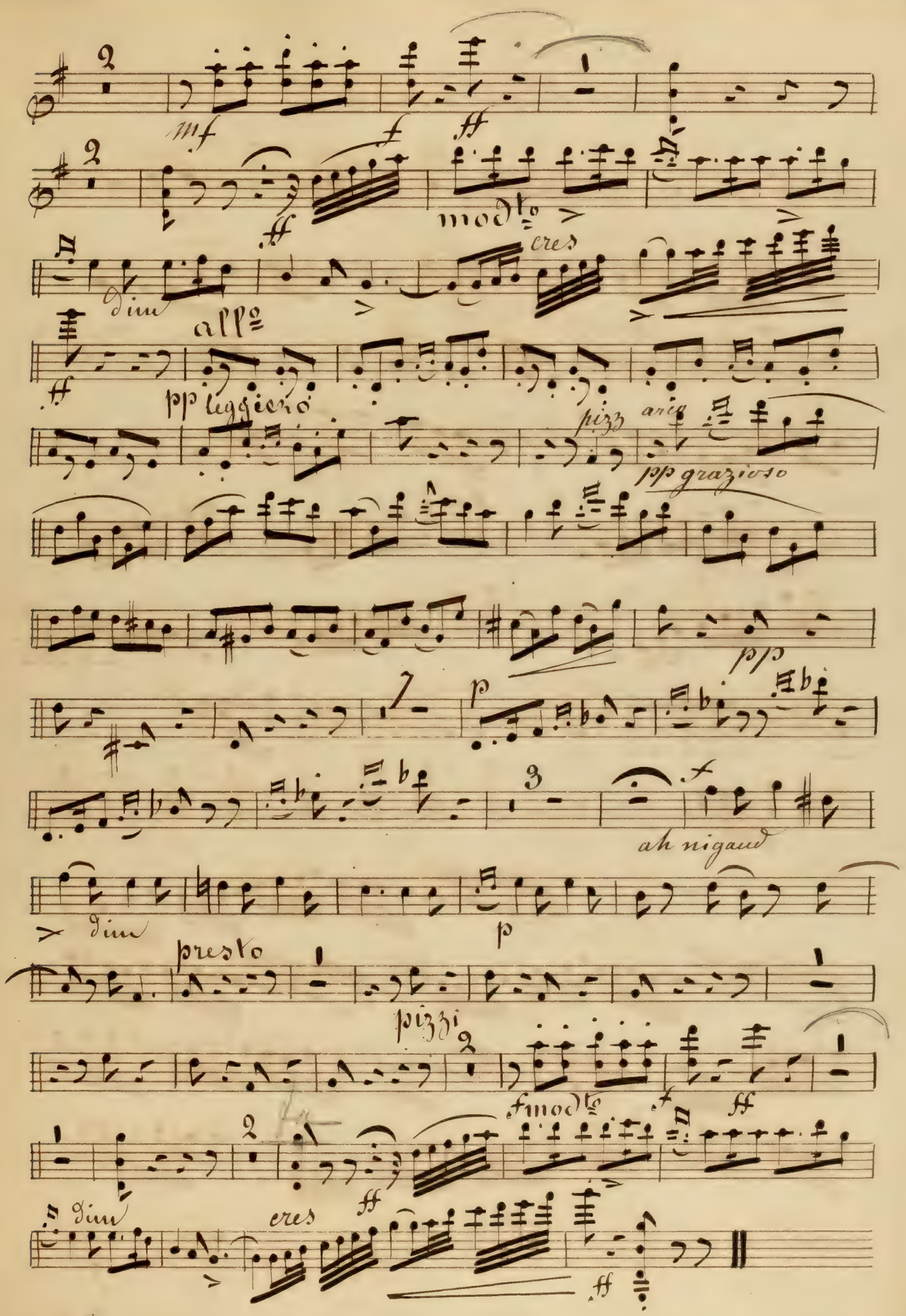
nigaud

dim

p

presto

pizz


mf
f
ff
2
mod.to
cres
dim
all.o
pp leggiero
pizz
arco
pp grazioso
cd
p
3
ah nigaud
dim
presto
pizzi
sempre
dim
cres
ff

Ils vont arriver

N°5 Andante

pp

que l'amitié cède à la

aud^no

con moto

Suivez

Recit

qu'le Cou- rhin sans se connaître un

mariage

Recit

oh juste ciel sot usage

non non c'est le bruit du feuillage

eres

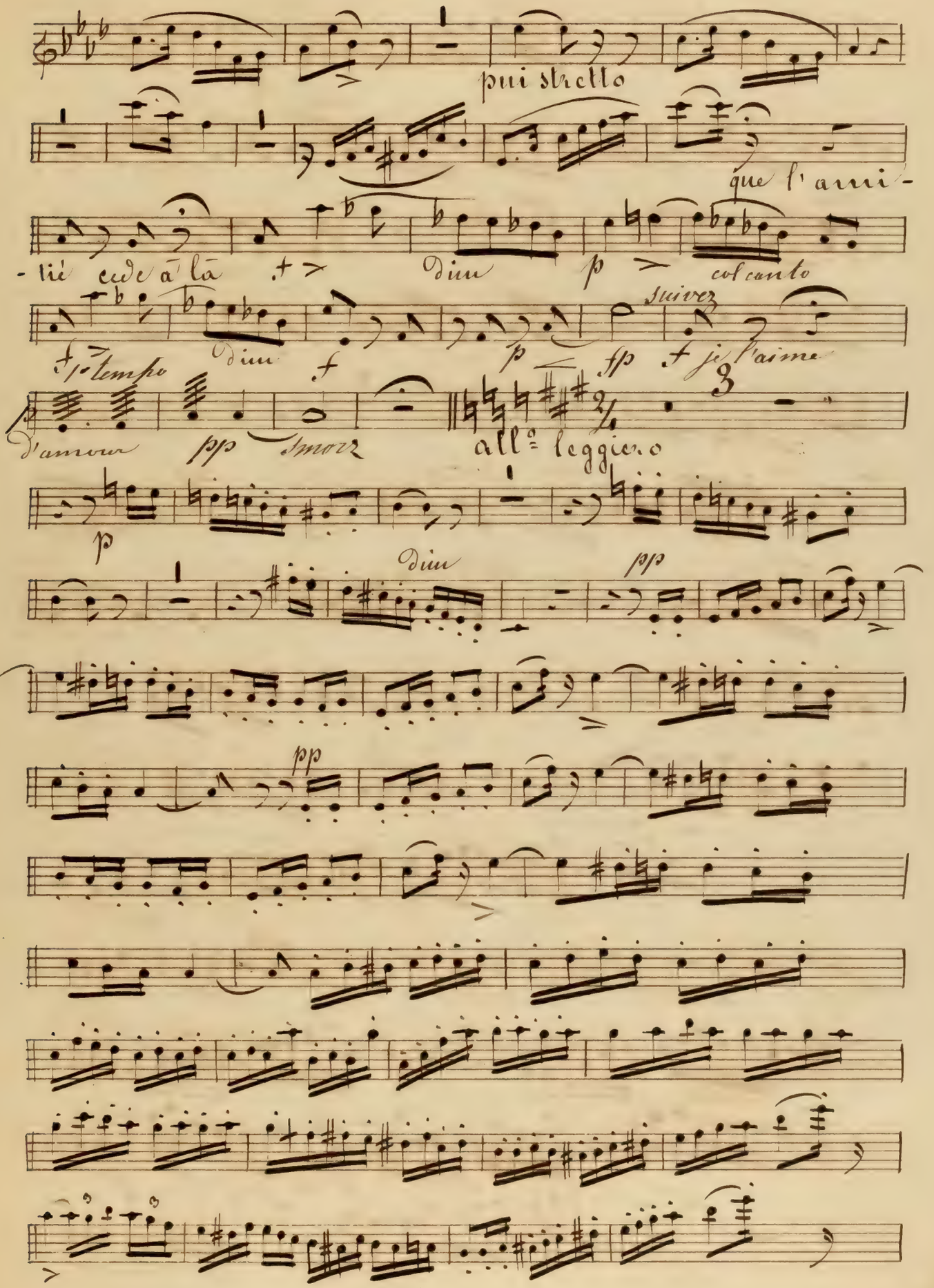
et a pen-

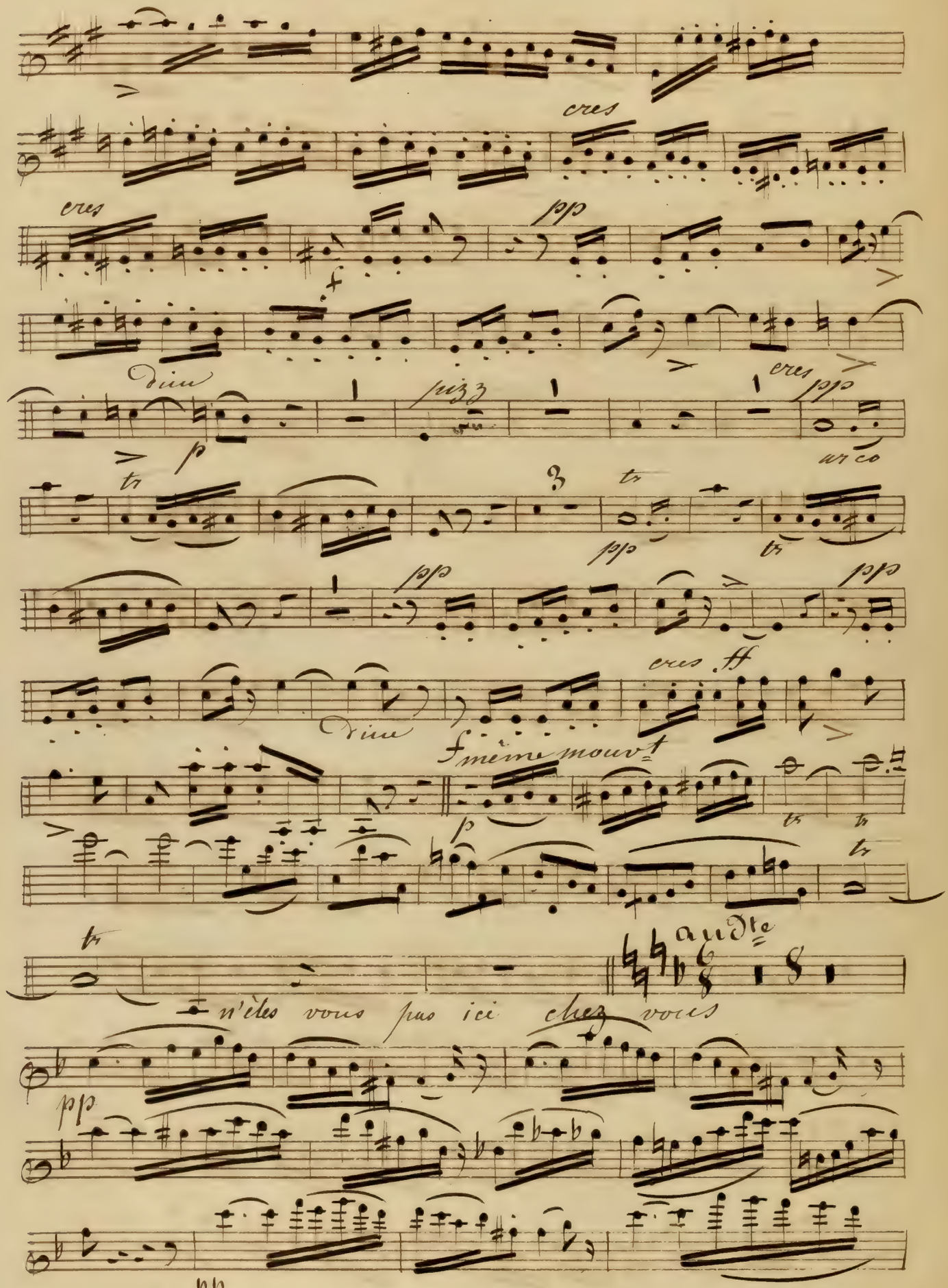
Recit

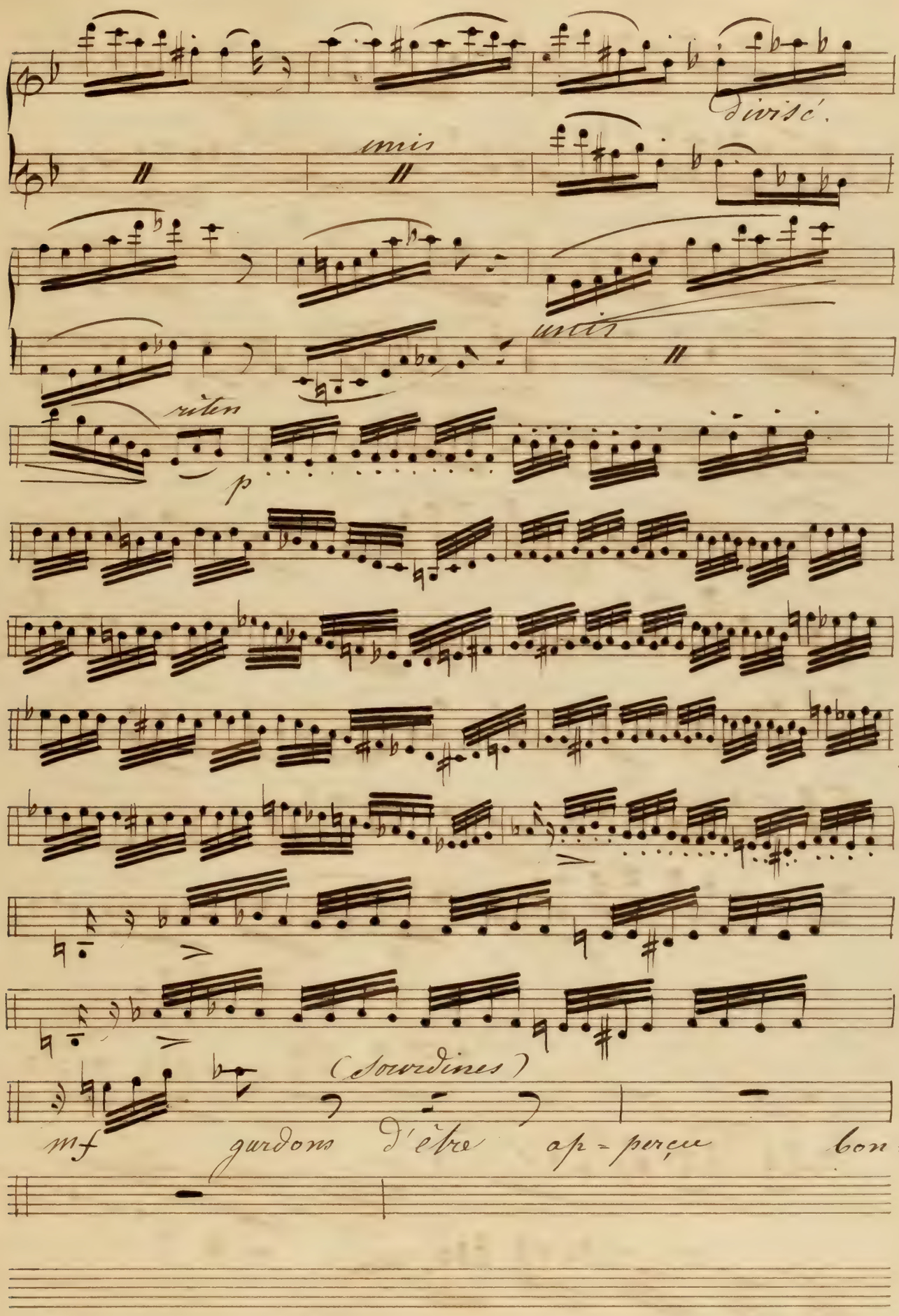
tempo 1°

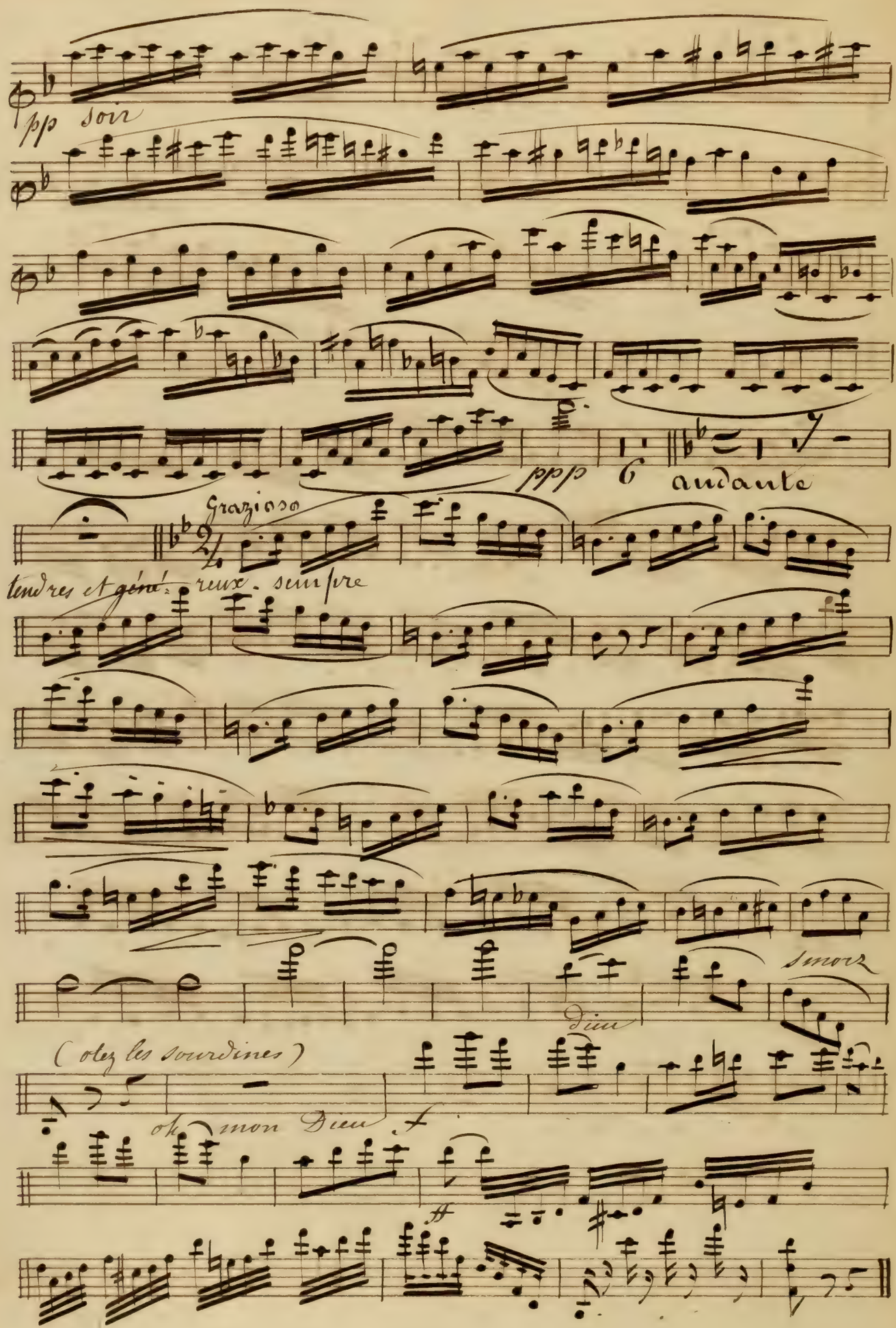
dant helas hélas

pp

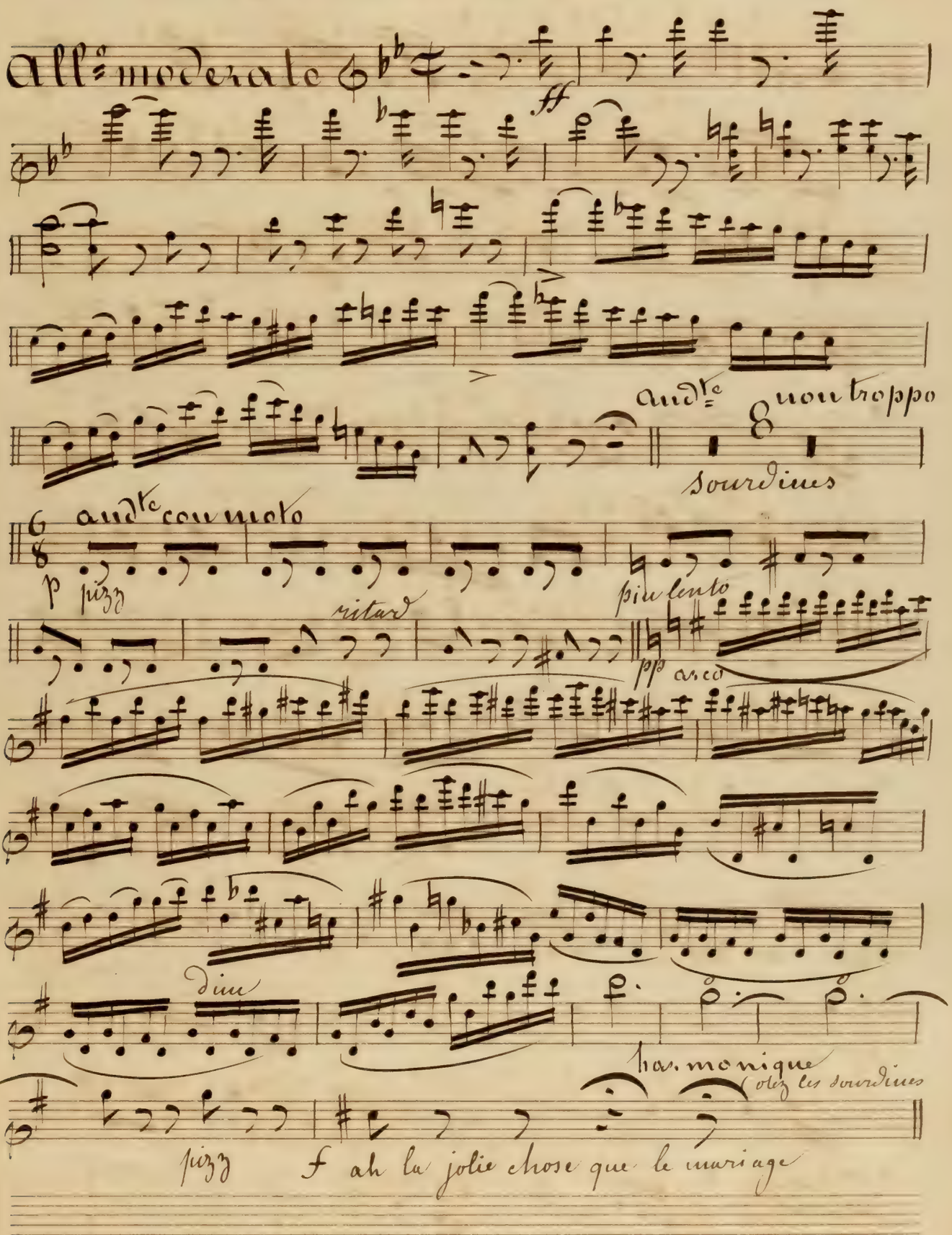

più stretto
que l'ami-
-tié cede à là
Dim
col canto
suivez
je l'aime
a tempo
D'amour
pp
Smorz
all.o leggiero
Dim
pp
pp

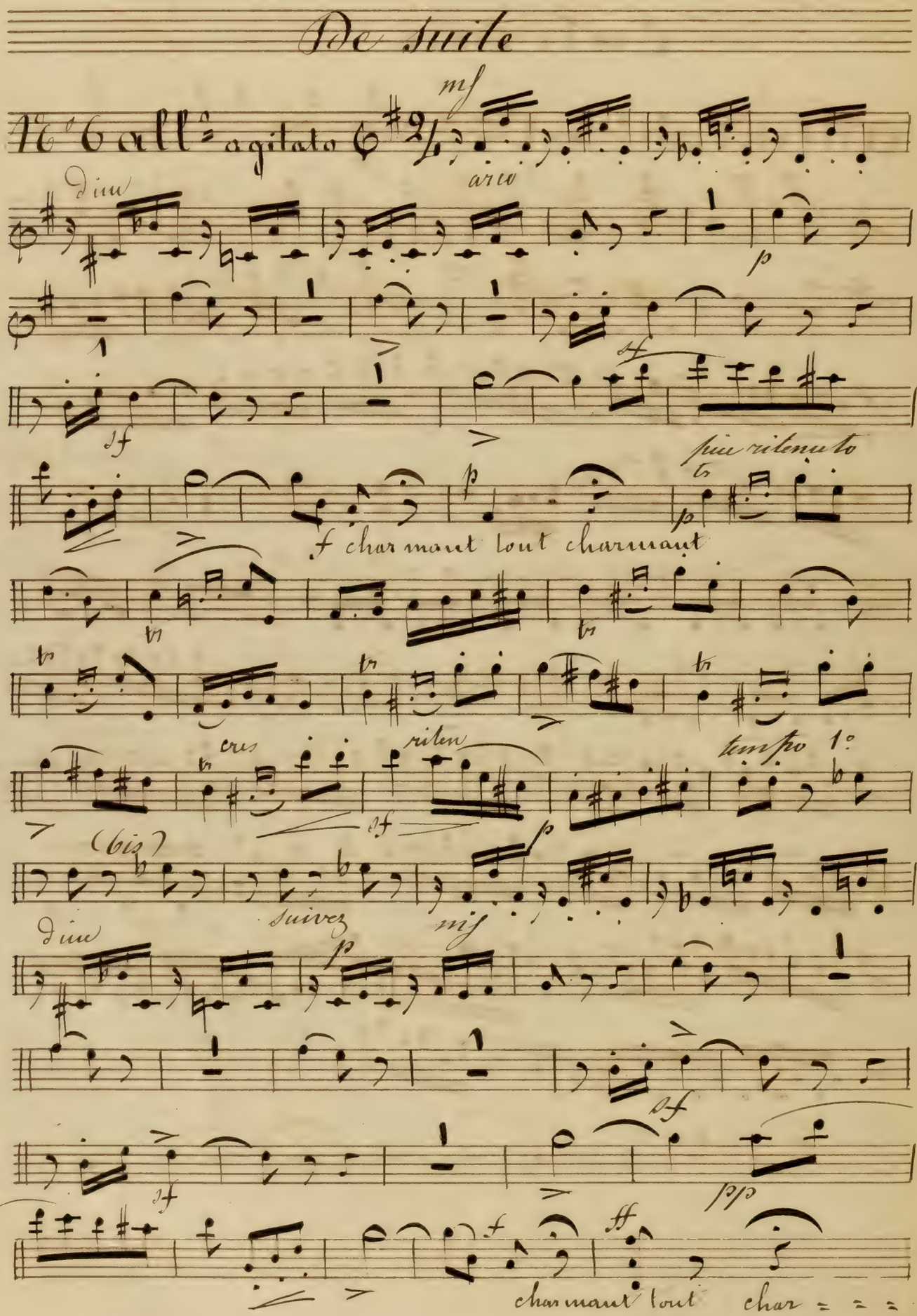

cres
cres
pp
Dim
pizz
cres
pp
un co
pp
pp
cres ff
Dim
f même mouvt
p
audte
n'êtes vous pas ici chez vous
pp
pp

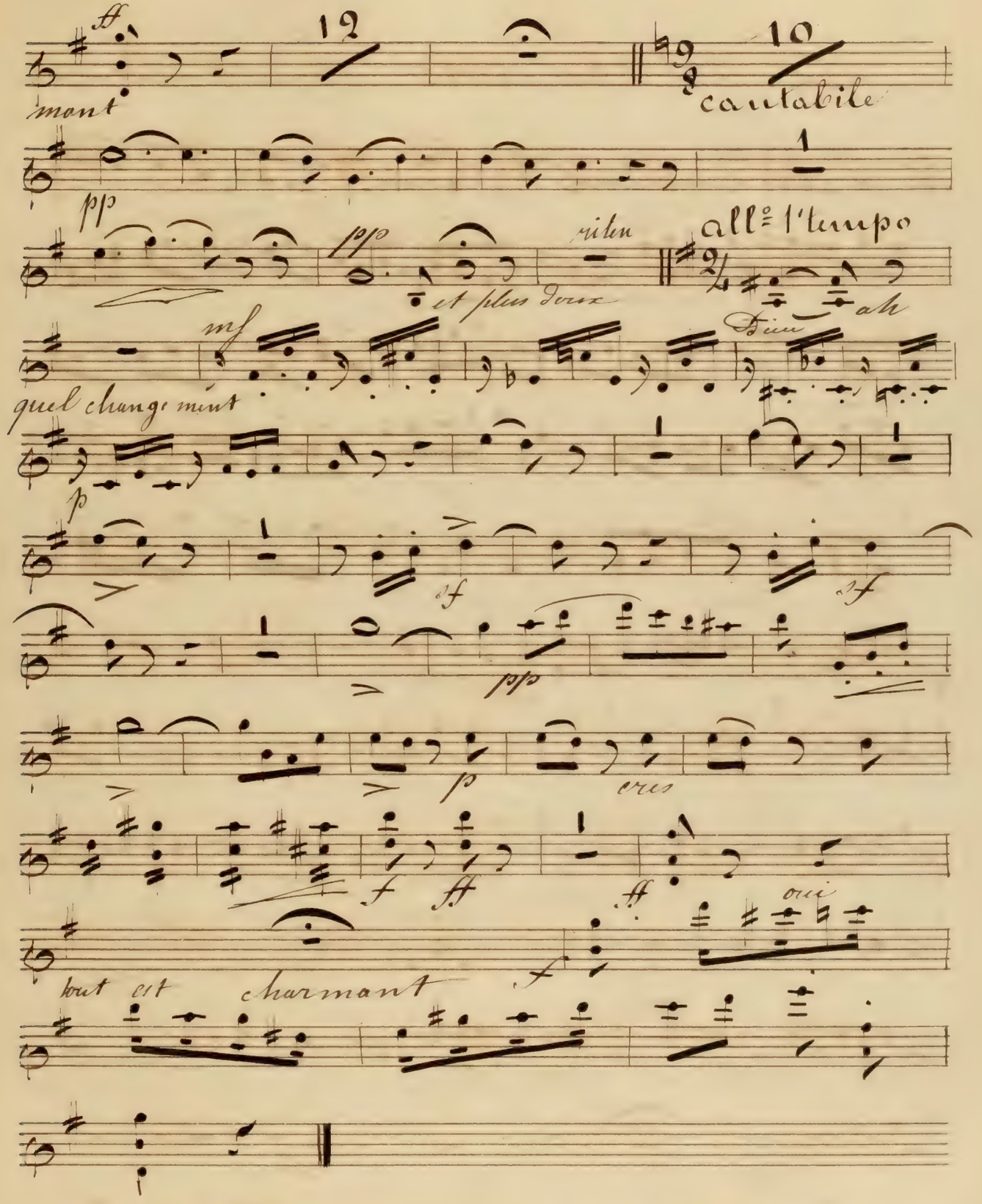

divisé.
unis
unis
ritens
p
(Sourdines)
mf
gurdons d'être asp-perçue
bon=


pp soir
ppp
6
andante
Grazioso
tendres et géné-
reux. sempre
Dieu
amour
(olez les sourdines)
oh mon Dieu

Entr'acte


All.o moderato
ff
andte
8 non troppo
Sourdines
andte con moto
p pizz
ritard
più lento
pp arco
dim
harmonique
Otez les sourdines
pizz
f ah la jolie chose que le mariage


De suite
Vc 6 all.e agitato
mf
arco
Div
p
sf
sf
sf
poco ritenuto
p
f charmant tout charmant
tr
cres
riten
sf
tempo 1°
(6iz)
p
suivez
mf
Div
p
sf
sf
sf
ff
charmant tout char


12
10
cantabile
pp
rit.
all.o l'tempo
et plus doux
mf
Dieu
ah
quel changement
p
sf
sf
pp
p
cres
f
ff
ff
oui
f
tout est charmant

Il fait bien beau Mme la Baronne

16e 1er Cll = Moderato

pp

pp

sf p pp

pp rall. f

La Com tesse se

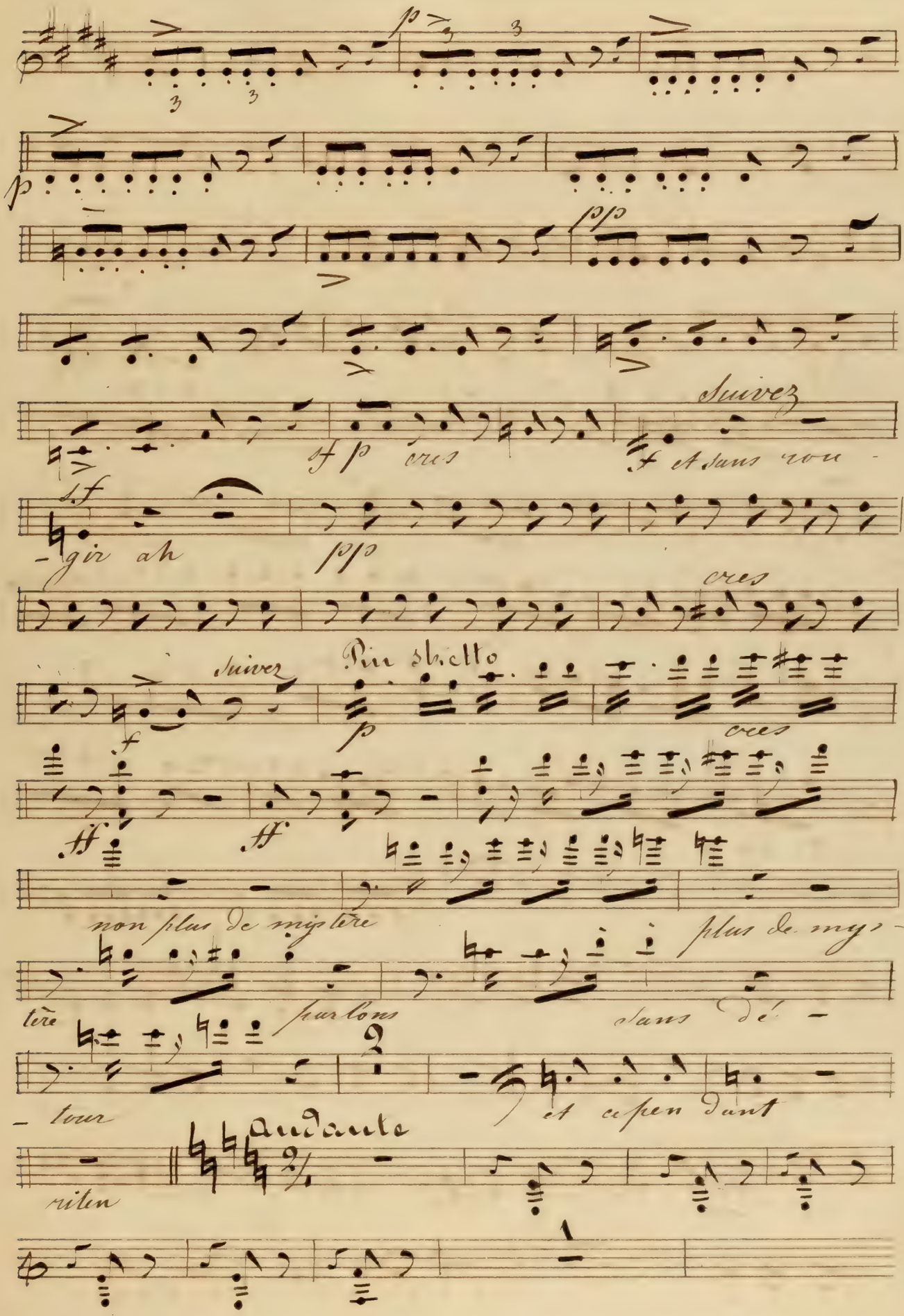
Recit

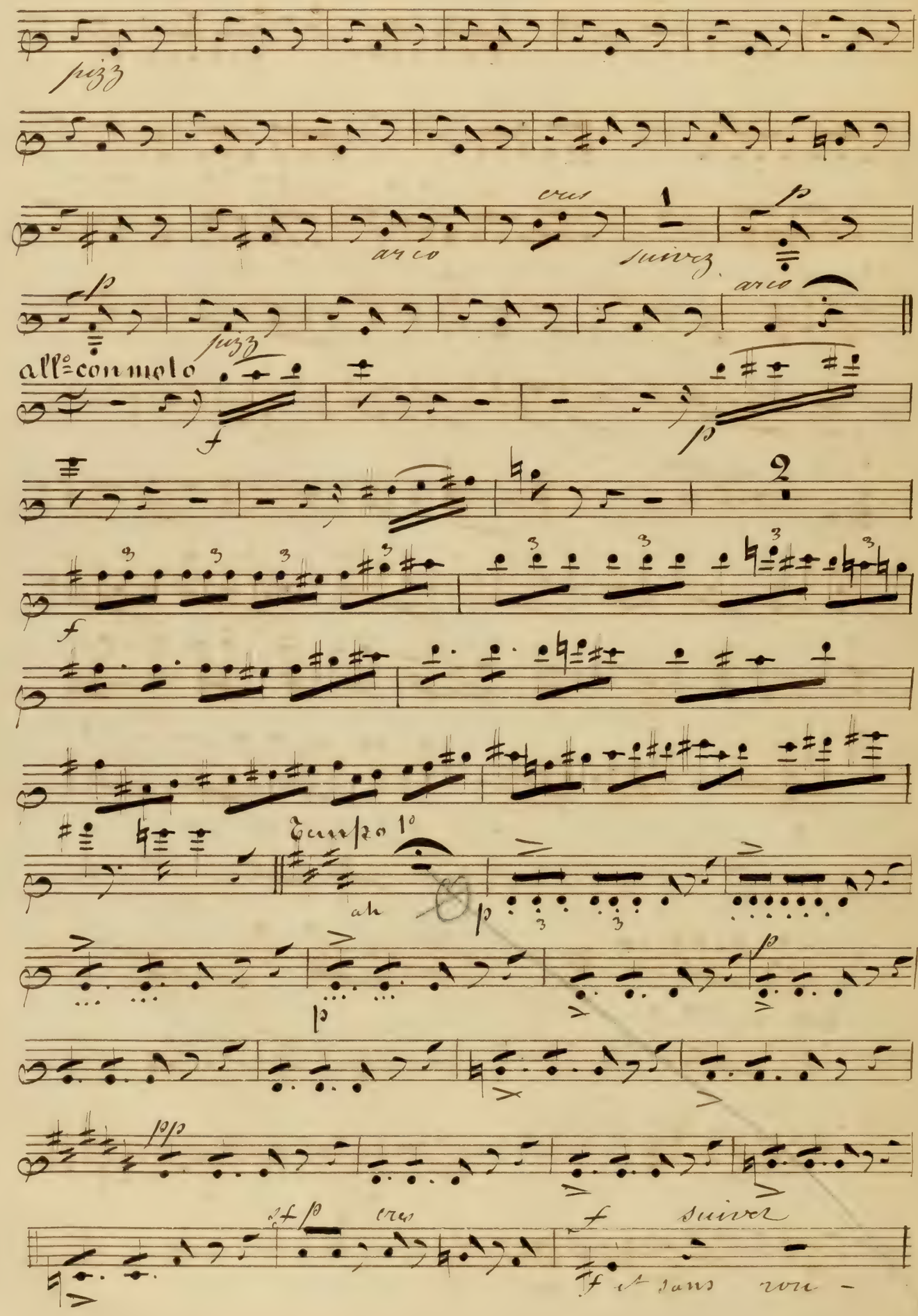
Il est donc de retour en ces

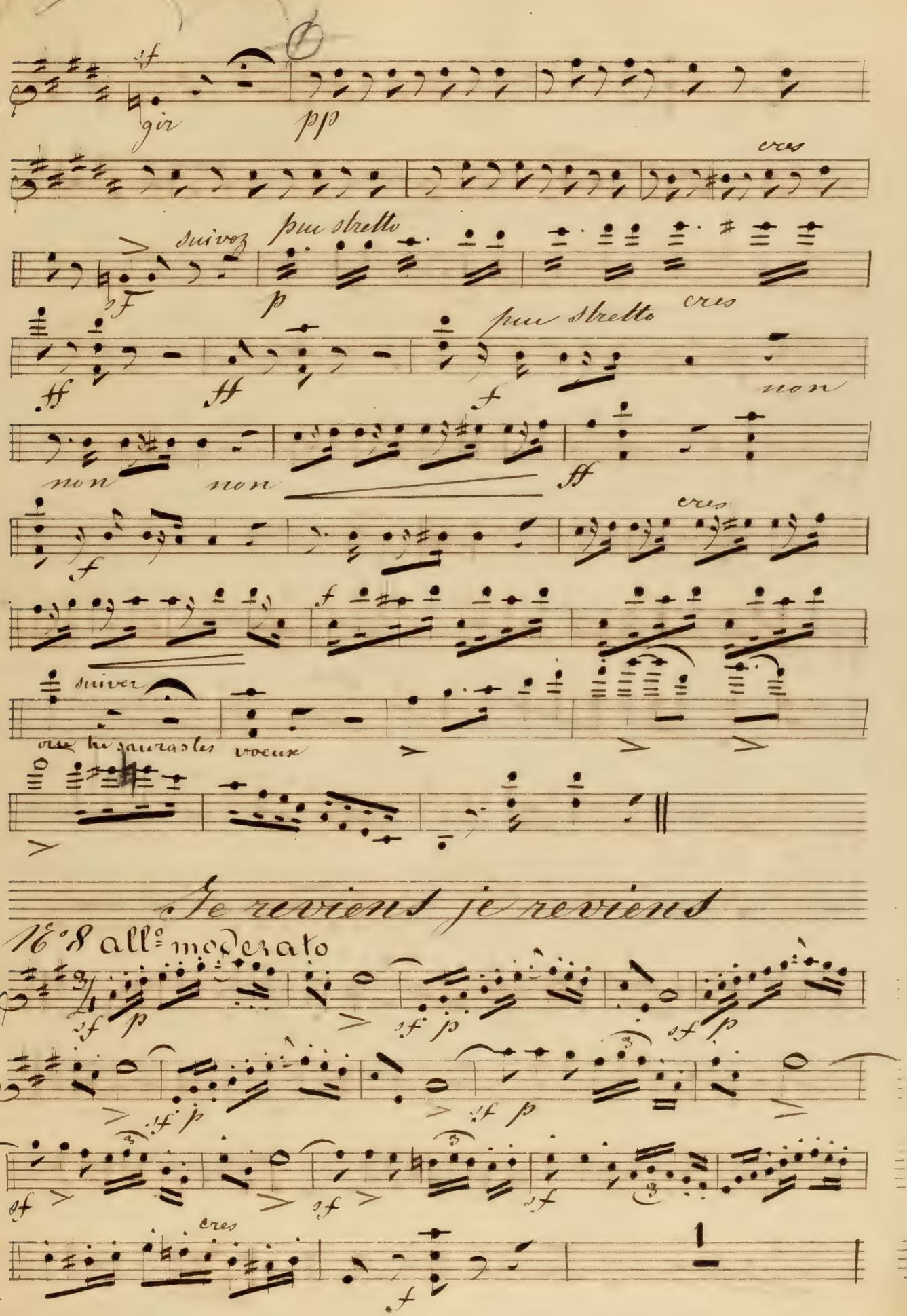
lieux ah comment déguiser mon amour à cet

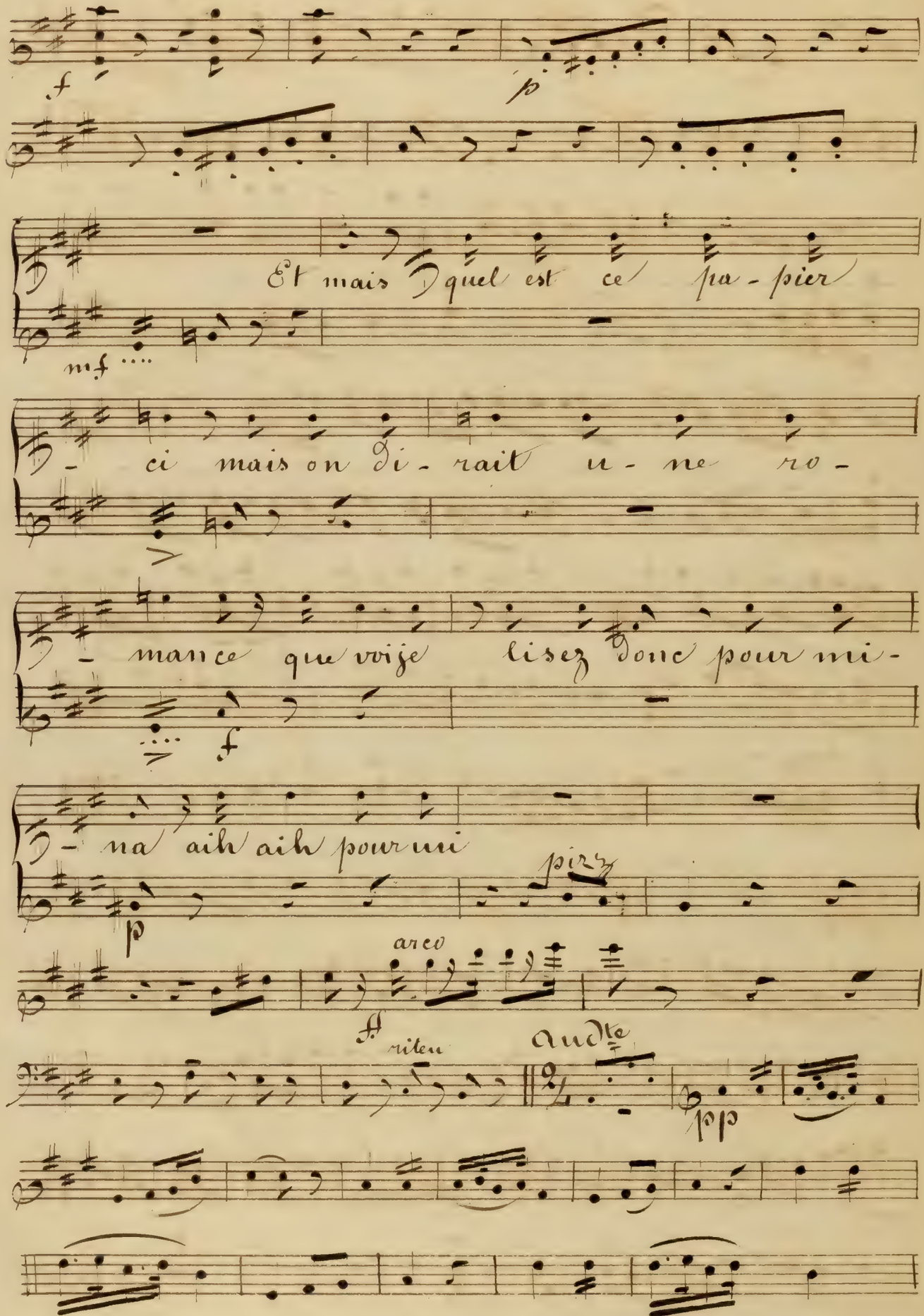
all.o

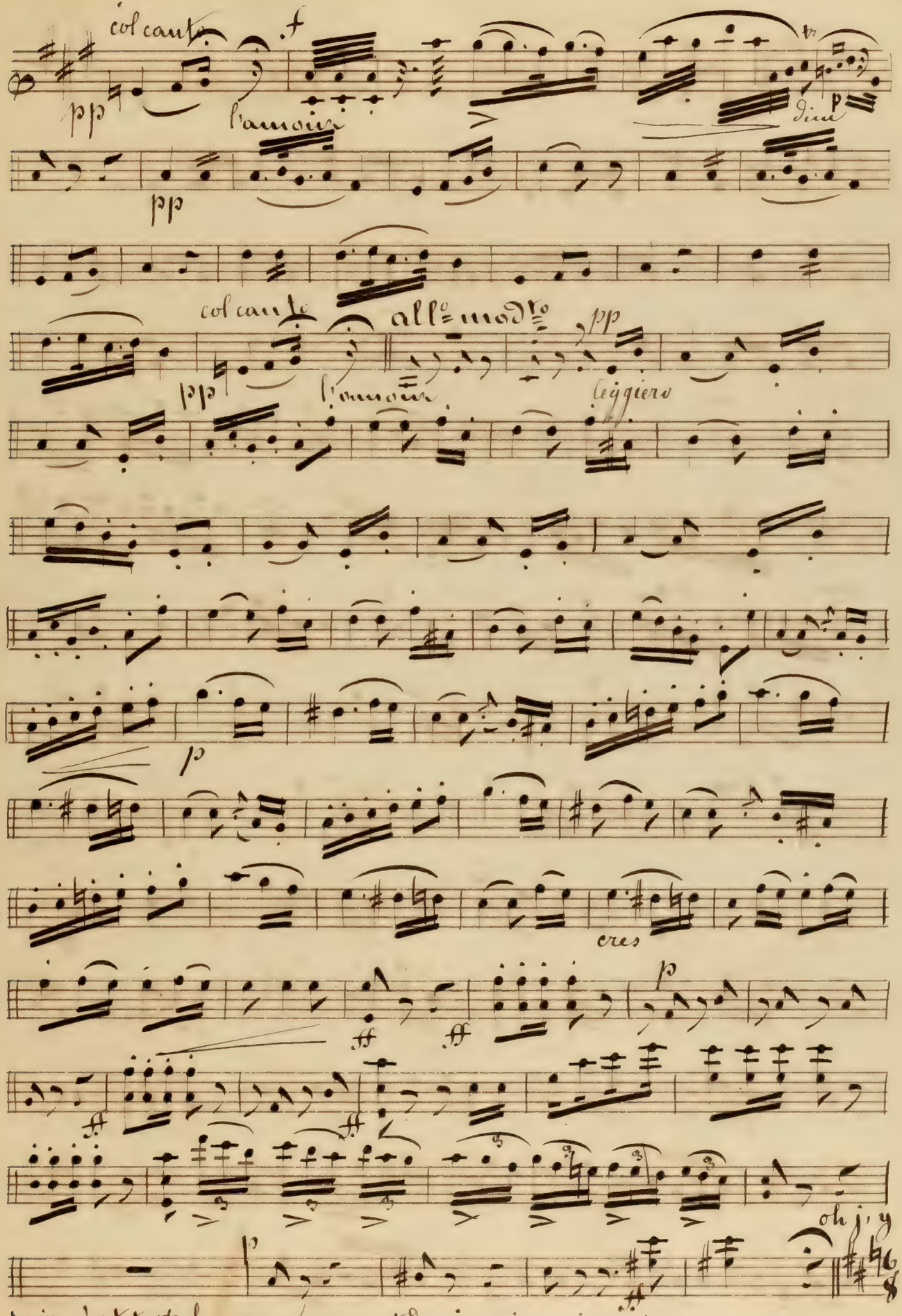
Heureux

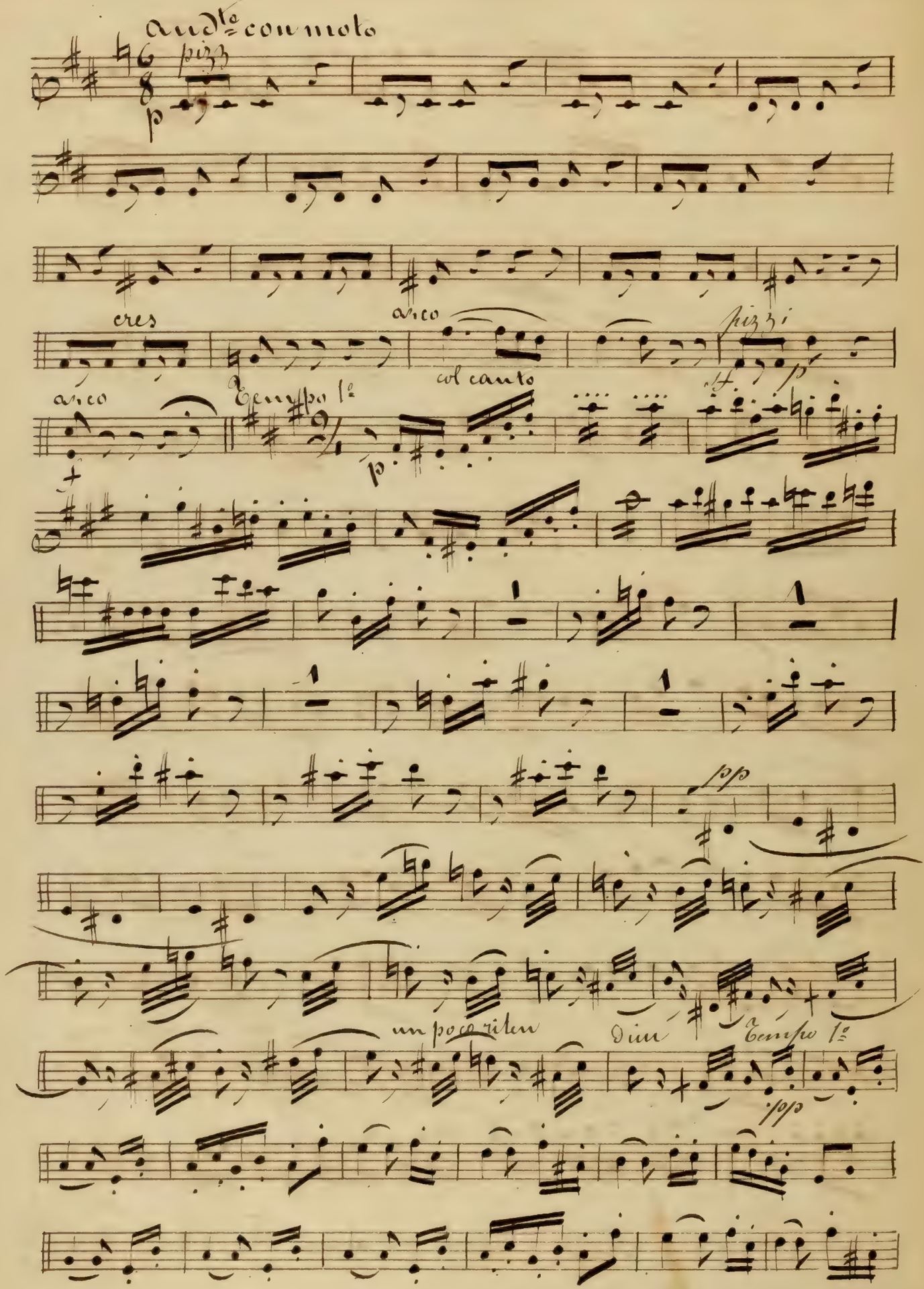

p
3
3
p
3
3
p
sfp
sfp
Suivez
sf p
ces
sf et sans vou -
sf
- gir ah
sfp
ces
Suivez
Piu sbicllo
p
ces
f
ff
ff
non plus de mistère
plus de my -
tère
parlons
sans dé -
- tour
et cependant
Andante
riten

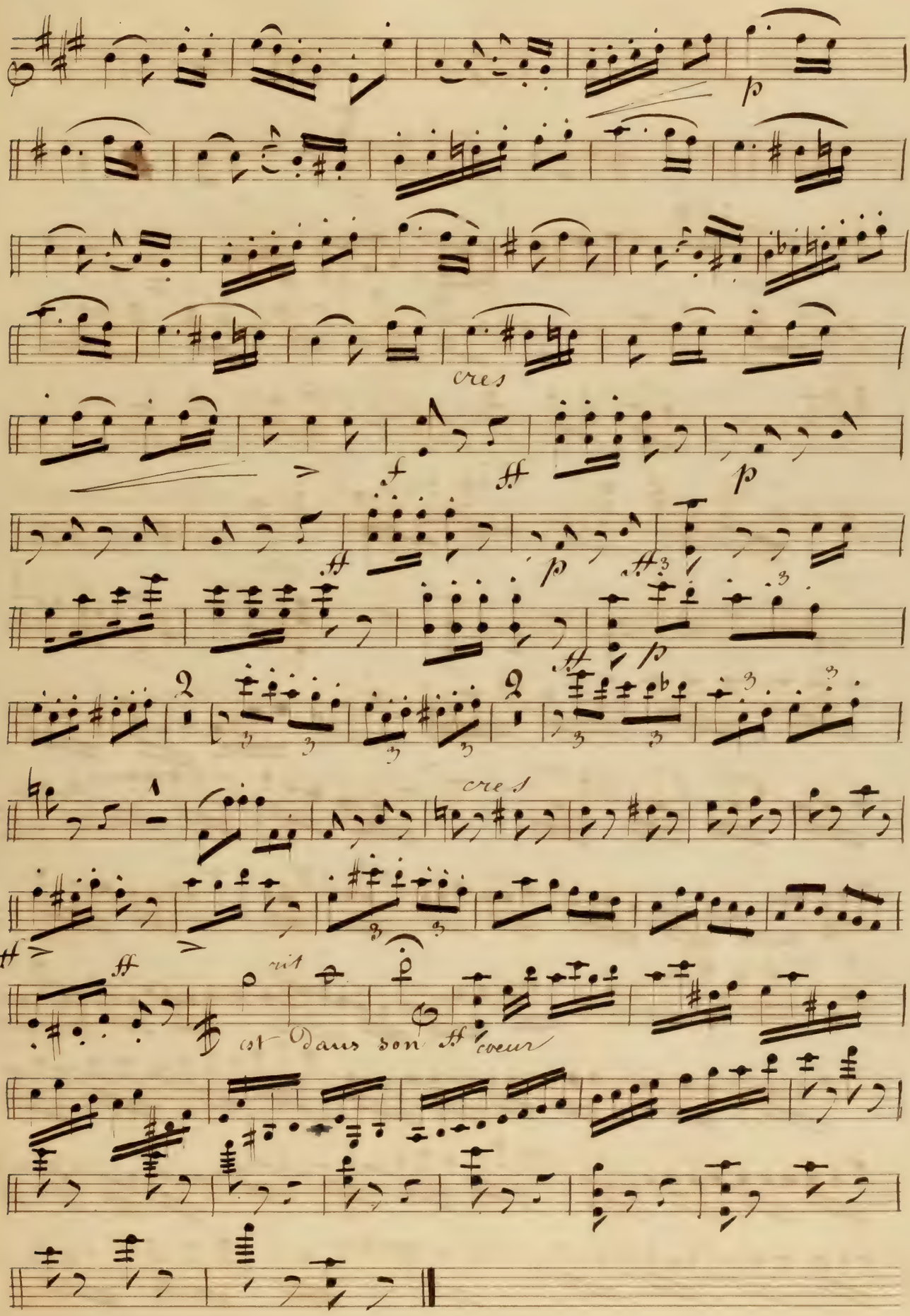

pizz
arco
cres
suivez
p
arco
pizz
all.° con molo
f
p
2
f
Tempo 1°
ah
p
p
p
dol
cres
f
suivez
ff et sans vou -

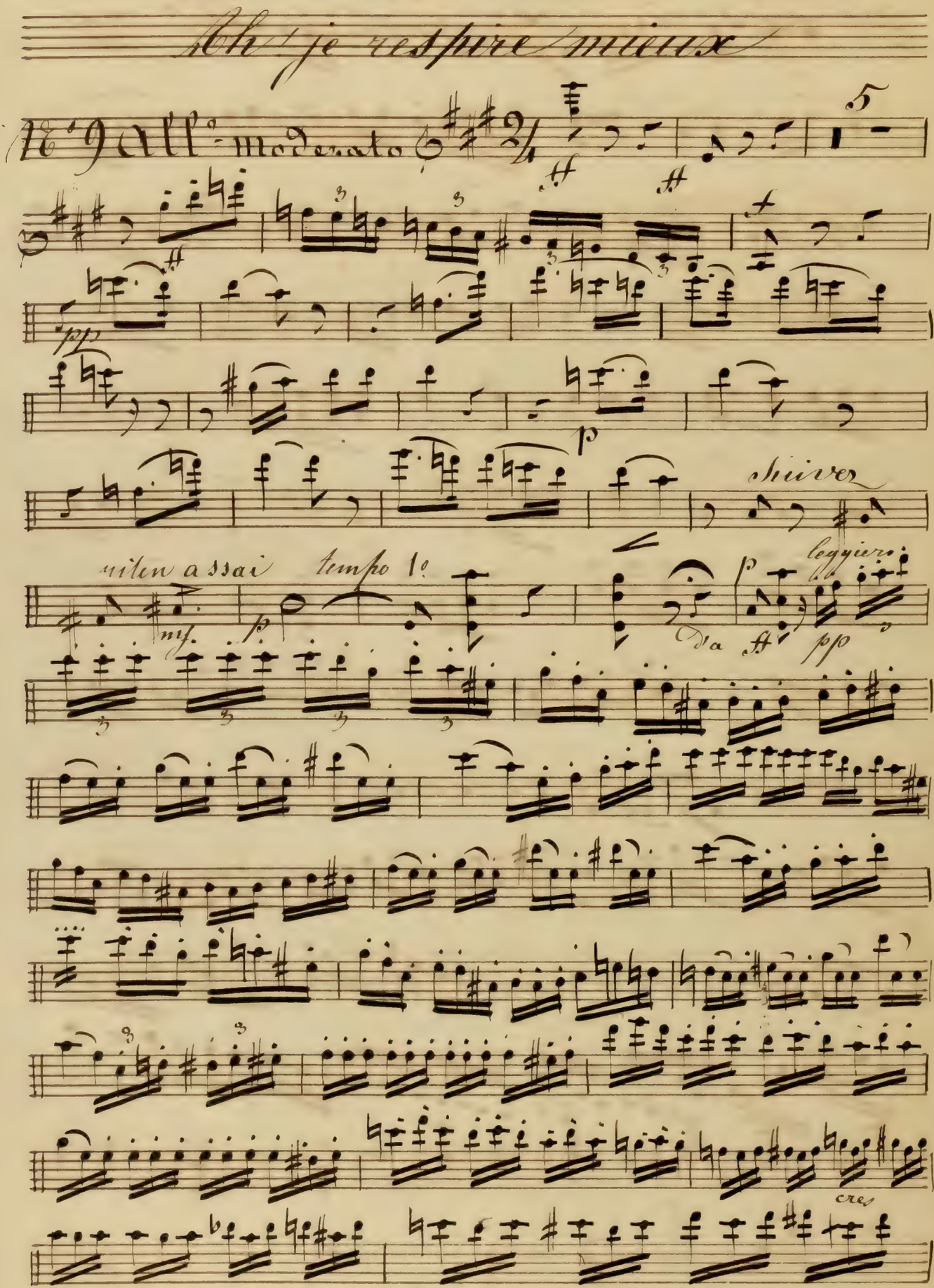

ff
giv
pp
cres
suivez
peu stretto
p
ff
ff
peu stretto
cres
f
non
non
non
ff
f
cres
f
suiver
ou tu sauras les
voeux
Je reviens je reviens
16°8 allo moderato
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
cres
f

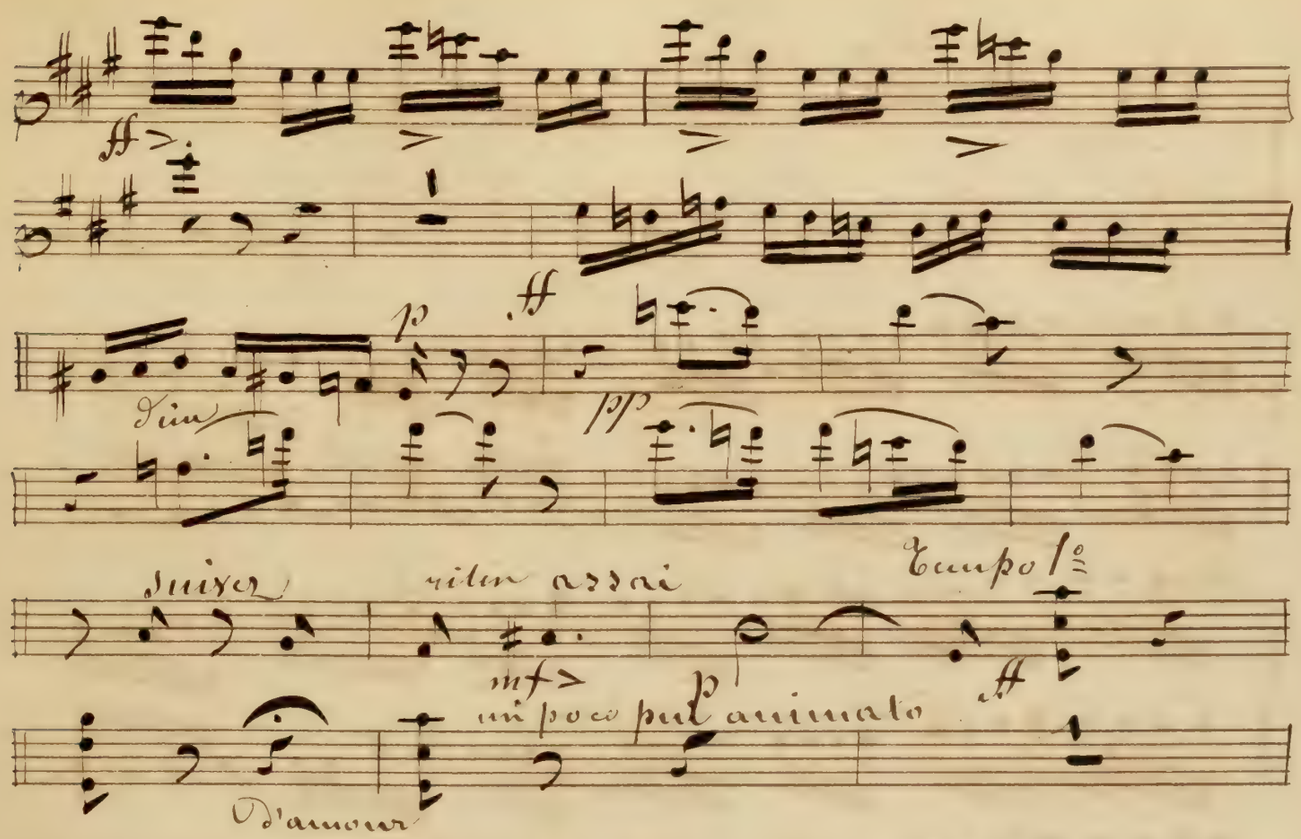

f
p
Et mais quel est ce pa - pier
mf
ci mais on di - rait u - ne ro -
mance que vrije lisez donc pour mi -
f
na aih aih pour mi
pizz
p
arco
f
riten
Andte
pp


col canto
pp
l'amour
f
p
dim
pp
col canto
all.o mod.to
pp
pp
l'amour
leggiero
p
cres
ff
ff
p
ff
ff
oh j'y
p
ff
suis c'est trop heureux comment donc j'y suis oui j'y suis

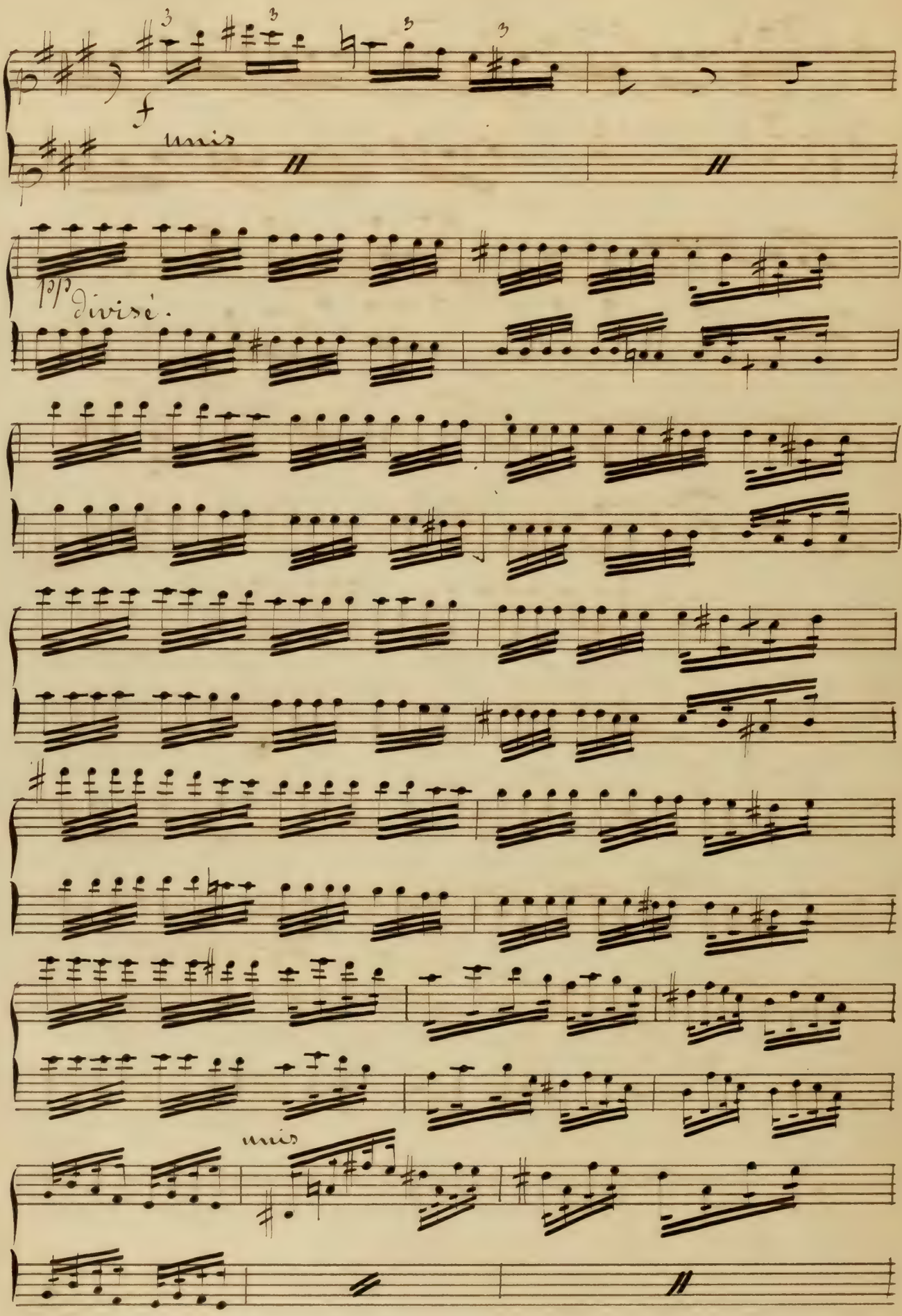

Andte con moto
pizz
p
cres
arco
al canto
pizzi
arco
Tempo 1o
p
sfp
un poco riten
Dim
Tempo 1o
sfp

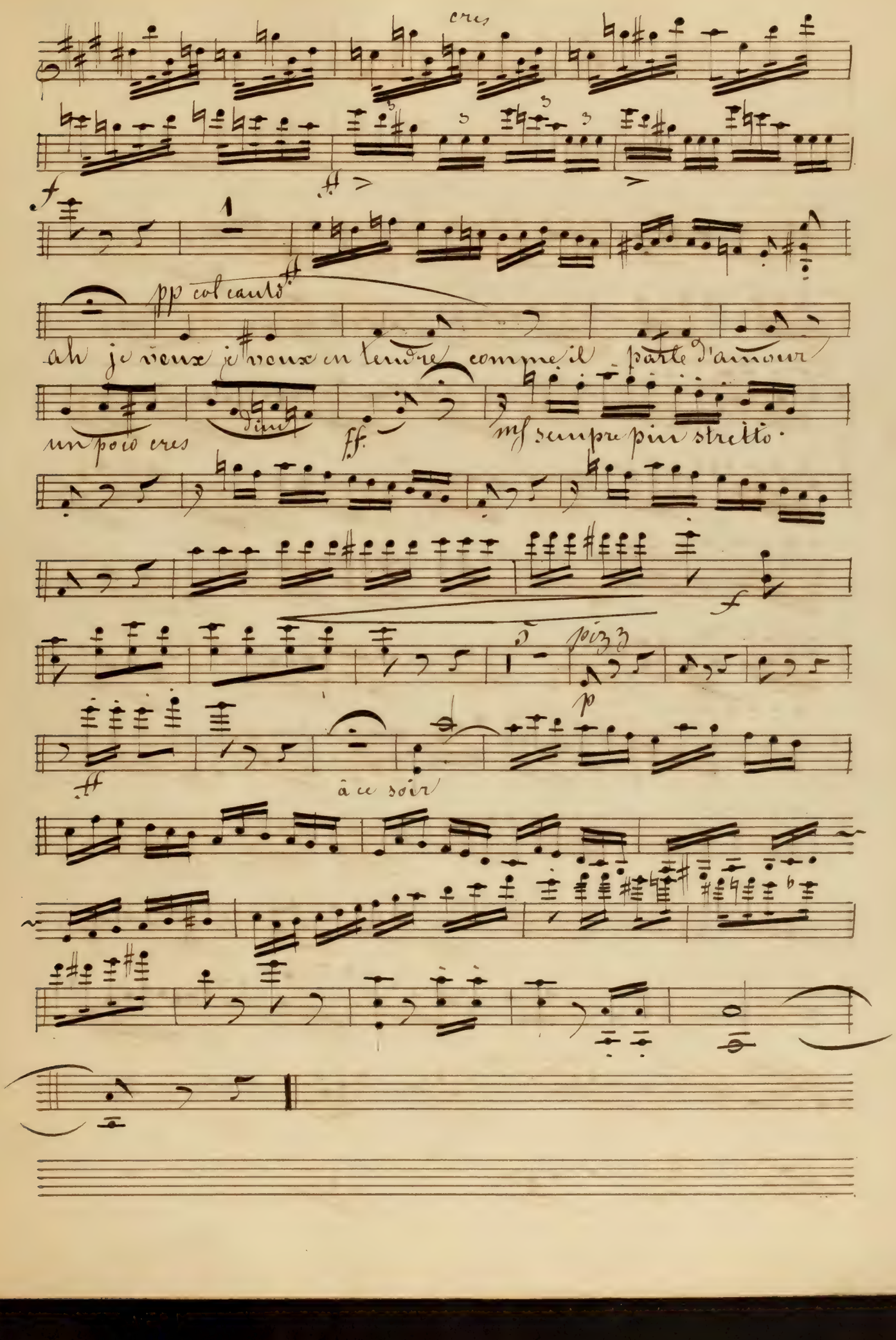

p
cres
f
ff
p
ff
p
ff
p
2
cres
ff
rit
et Dans son ff coeur


Ah! je respire mieux
Allo moderato
5
pp
p
shiver
molto assai
tempo 1o
mf
p
Da
ff
pp
leggiero
cres
f



Volti Subito


3
3
3
3
f
unis
pp
divisé.
mis


cres
f
ff
pp col canto
ah je veux je veux en tendre comme il parle d'amour
un poco cres
ff
mf sempre piu stretto
f
pizz
p
ff
à ce soir

Entr'acte

Maestoso

ben sostenuto

ff

p

dim

pp

dim

pp

Un air d'intrigue amoureuse

Allo moderato

pizz

p

ff arco

dim

p

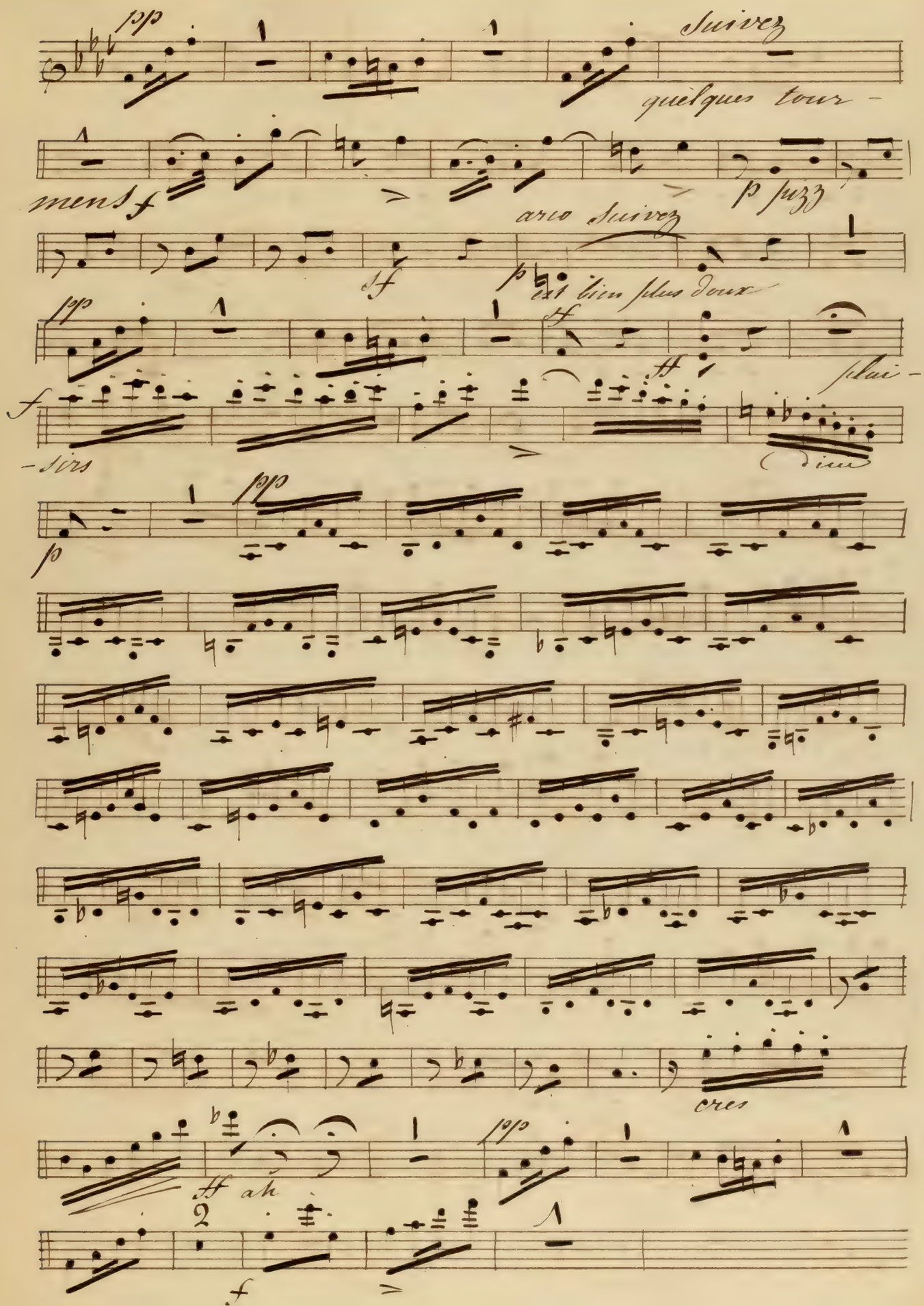
1

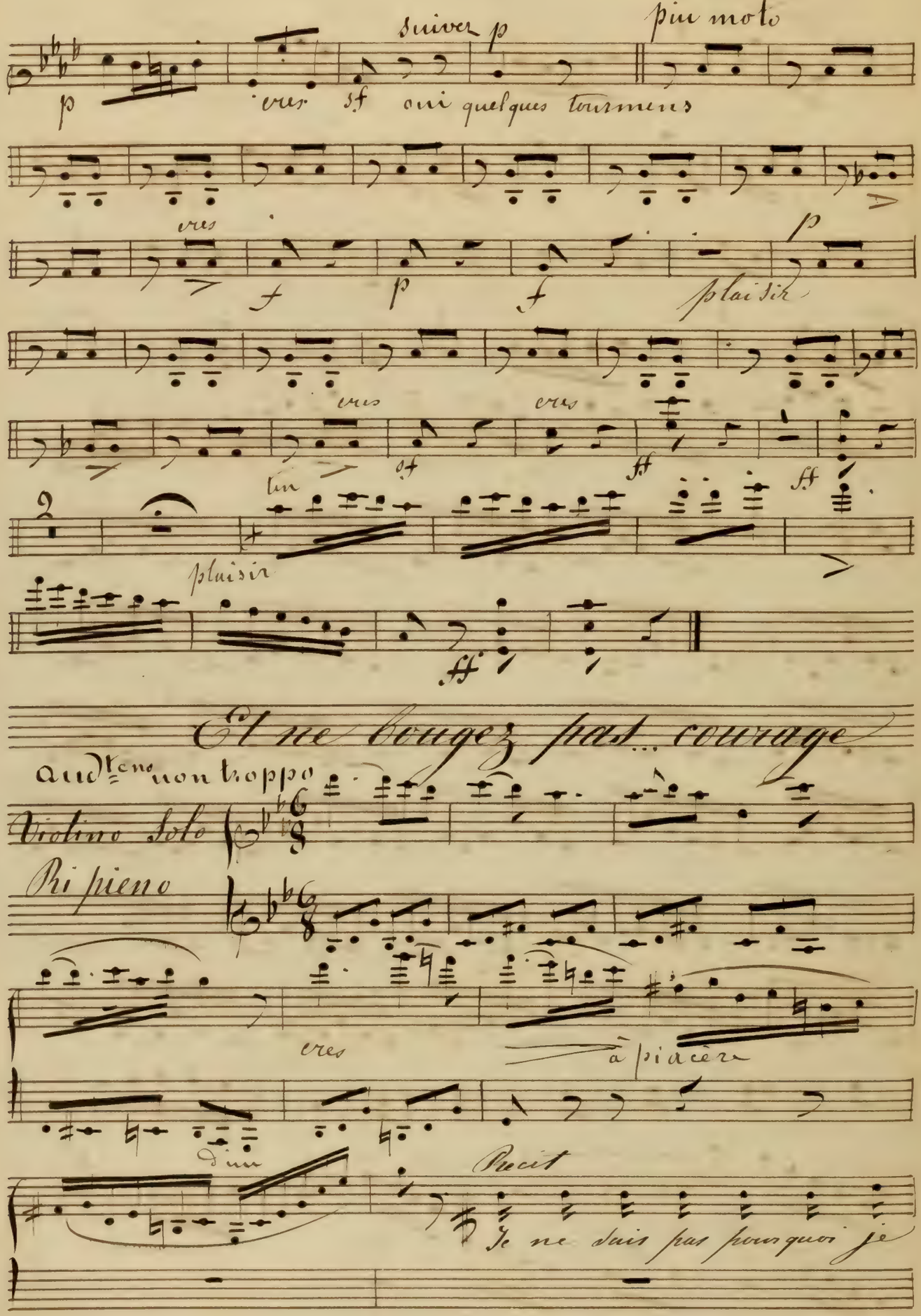
1

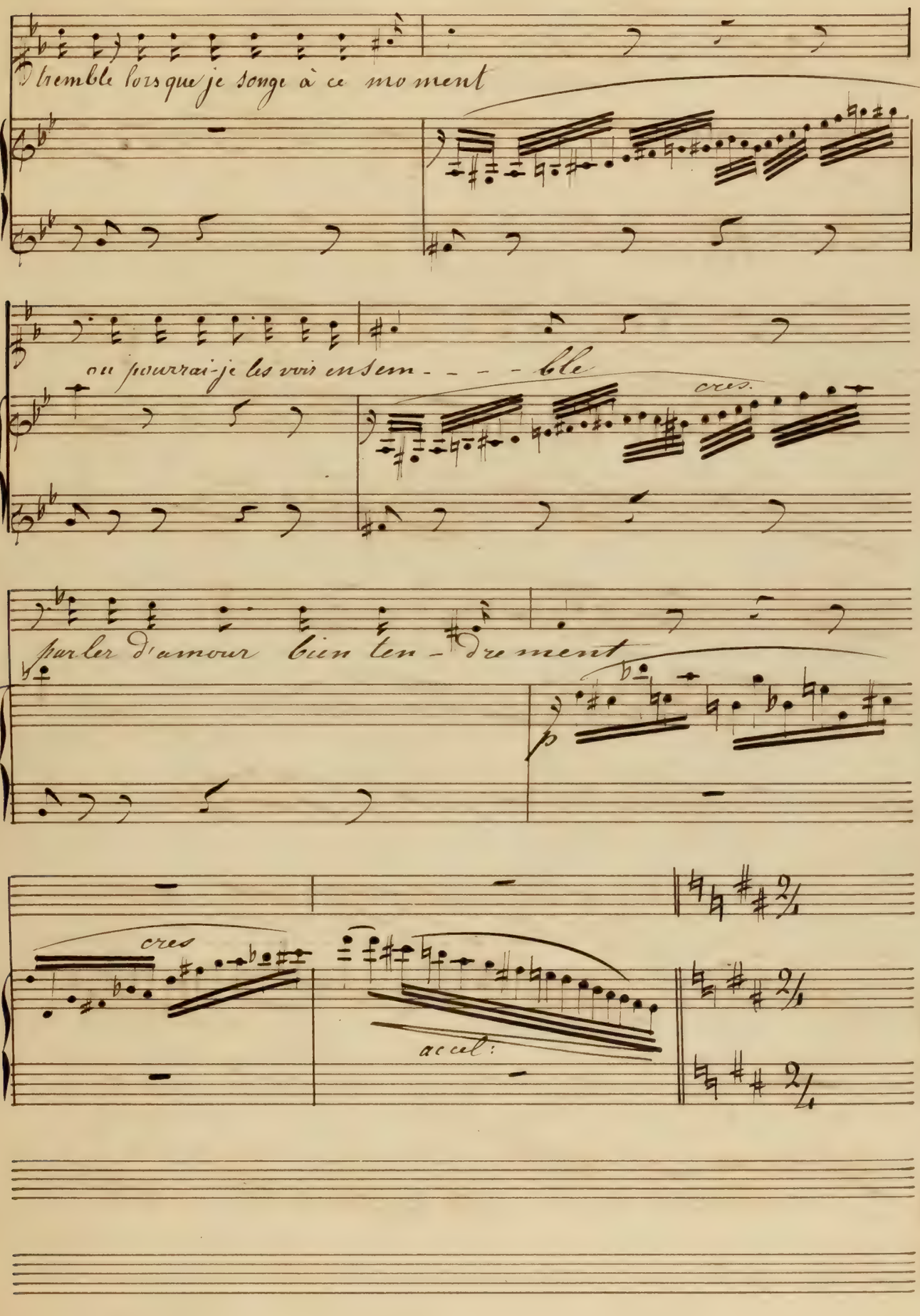
2

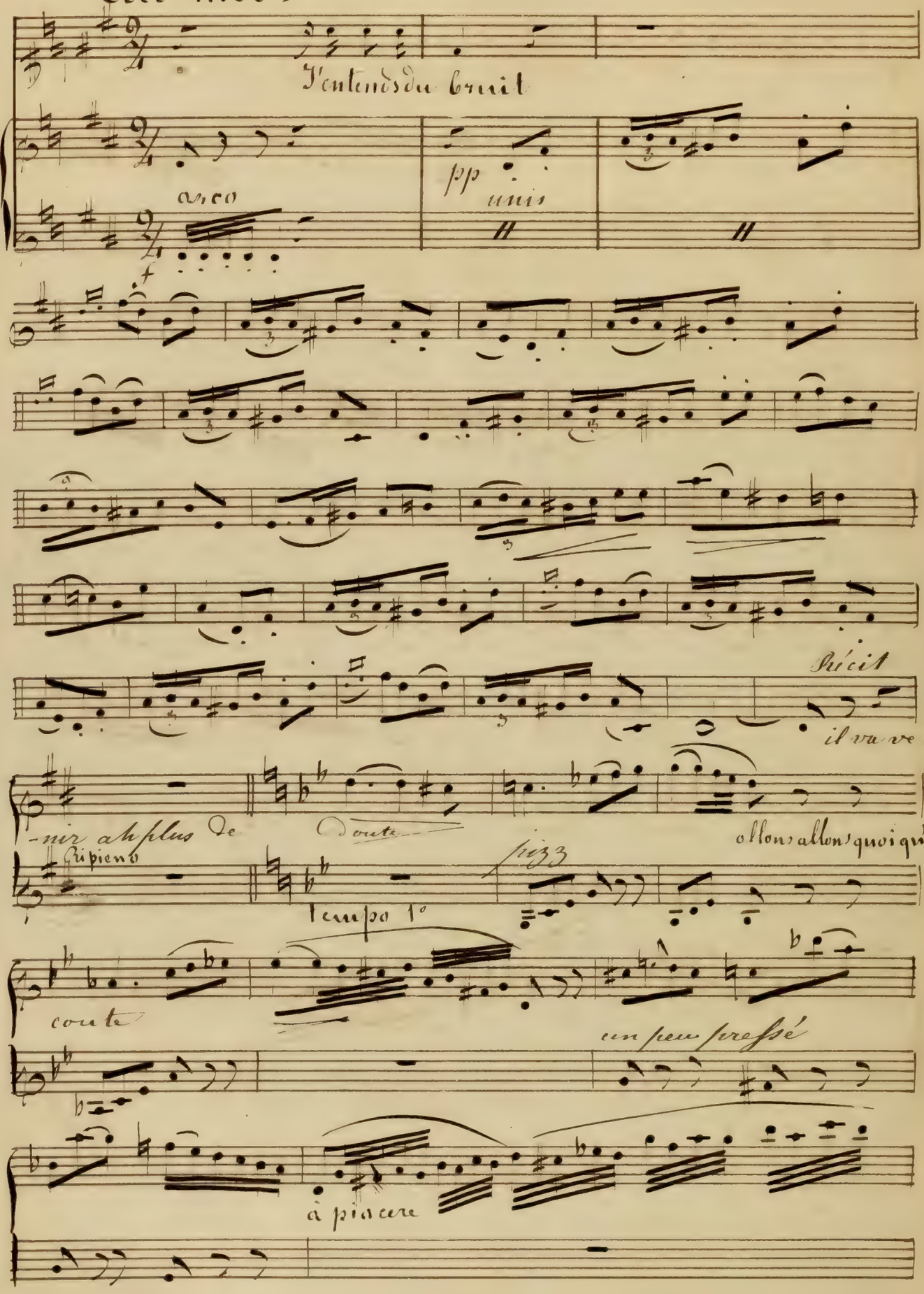
3

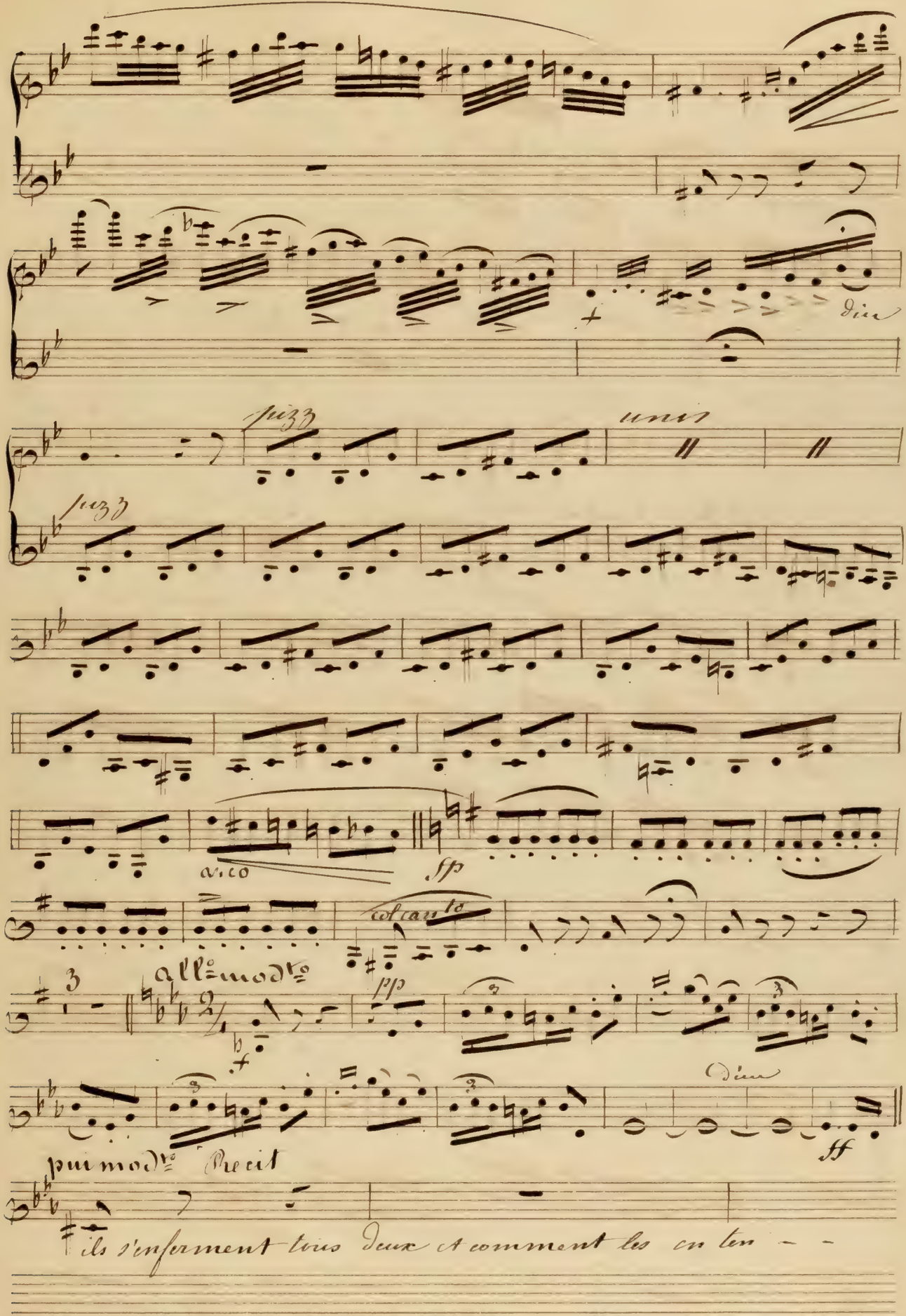
pp

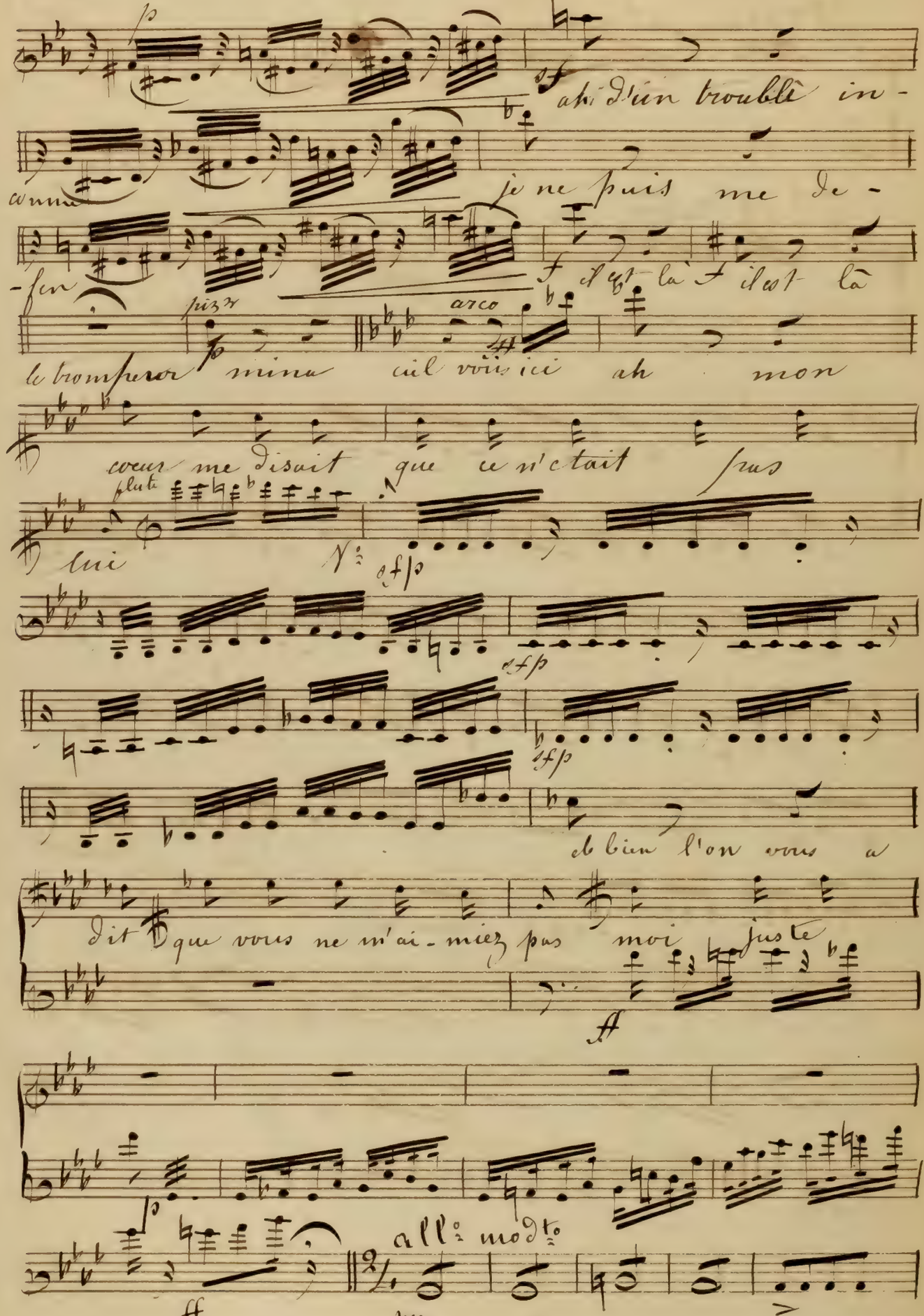

pp
Suivez
quelques tour -
ments f
p fuzz
arco Suivez
ff
p
est bien plus doux
pp
ff
plus -
f
-sers
(sers
pp
p
cres
ff ah
pp
2
f

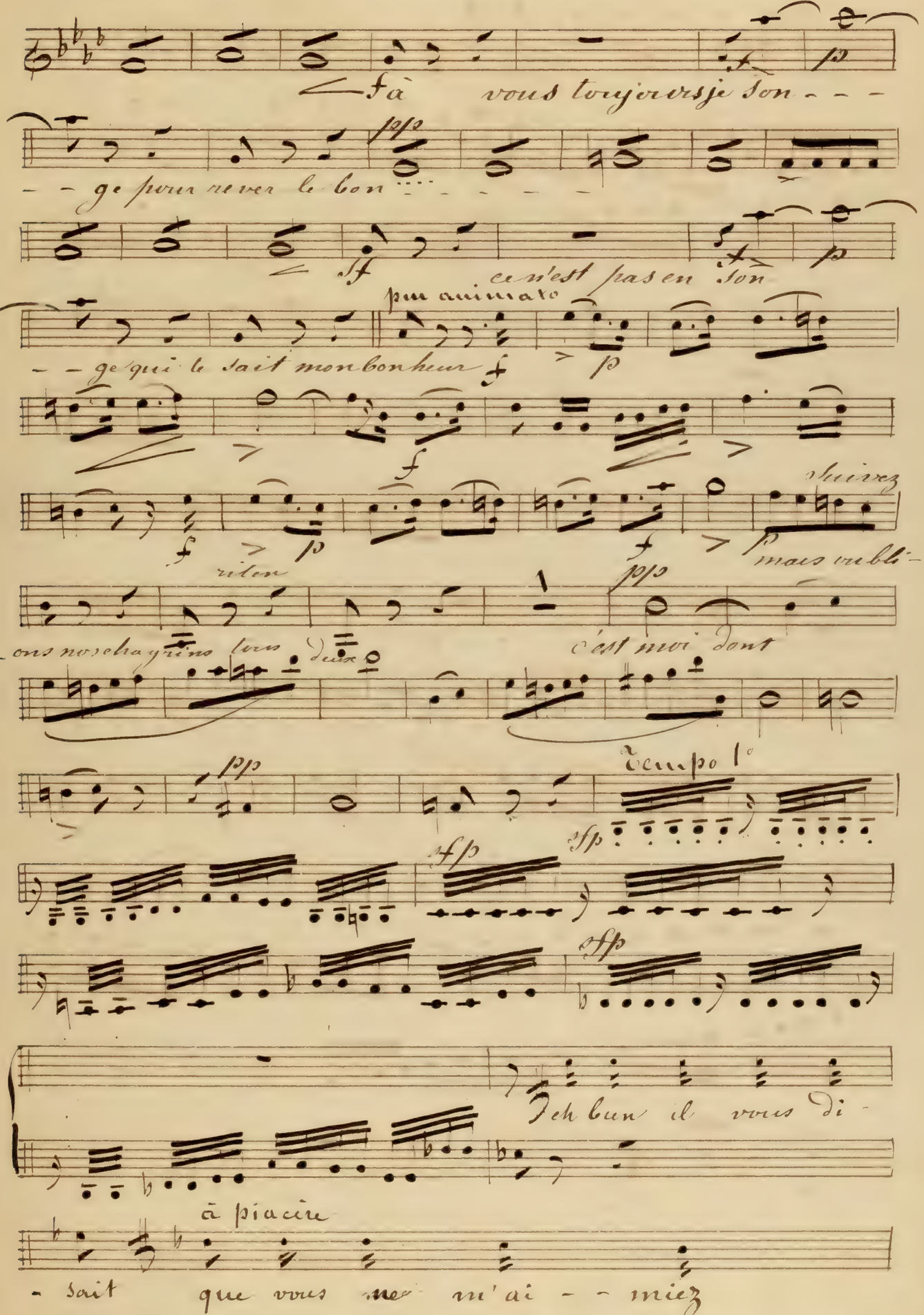

suiver p
pin moto
p
cres sf oui quelques tourmens
cres
f
p
f
plaisir
cres
cres
cres
sf
ff
ff
lin
plaisir
ff
Et ne bougez pas... courage
andte ma non troppo
Violino Solo
Pi pieno
cres
à piacère
d'un
Recit
Je ne sais pas pourquoi je

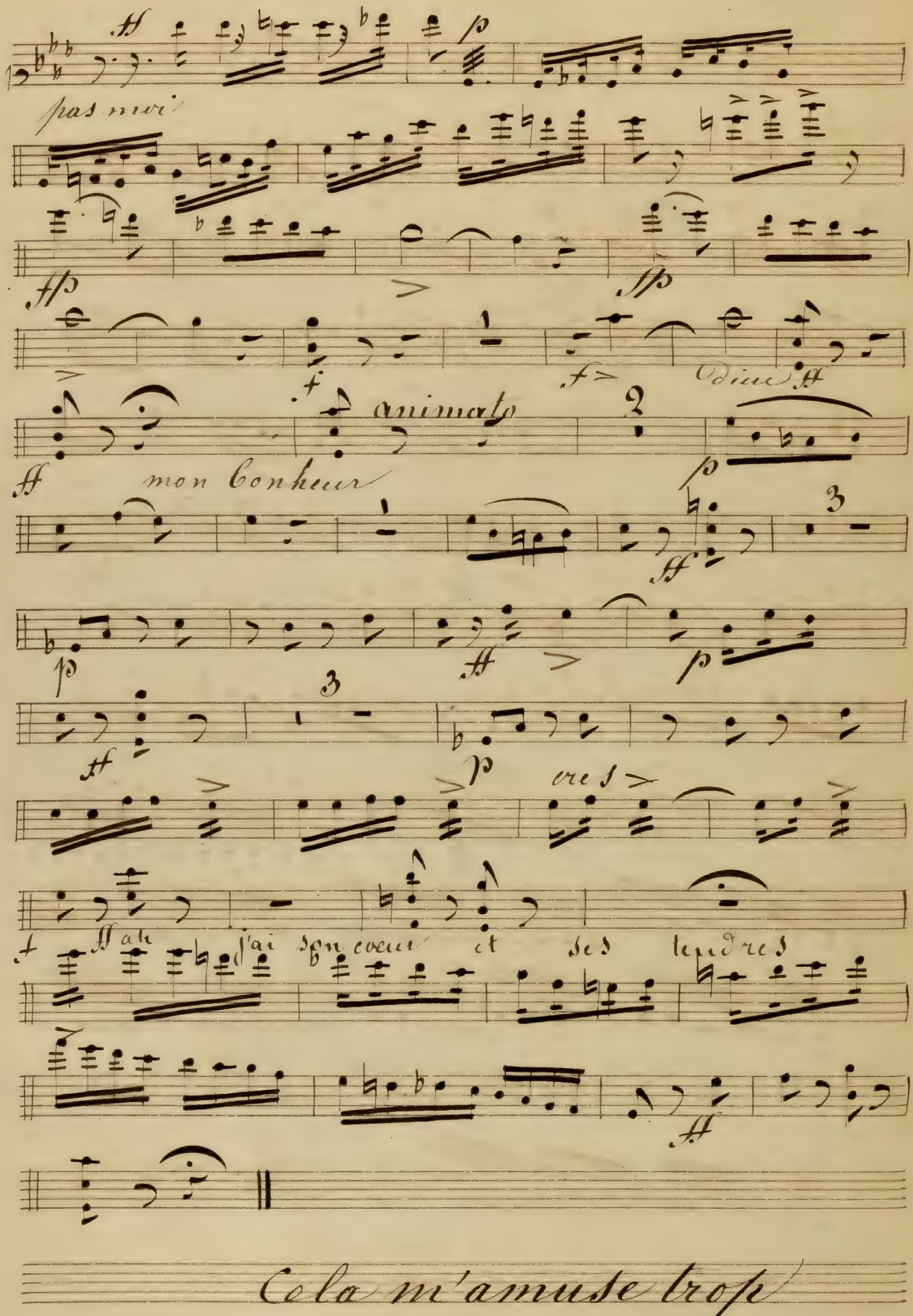

Je tremble lors que je songe à ce mo ment
ou pourrai-je les voir ensem - - - - ble
cres.
parler d'amour bien tendrement
cres
accel:

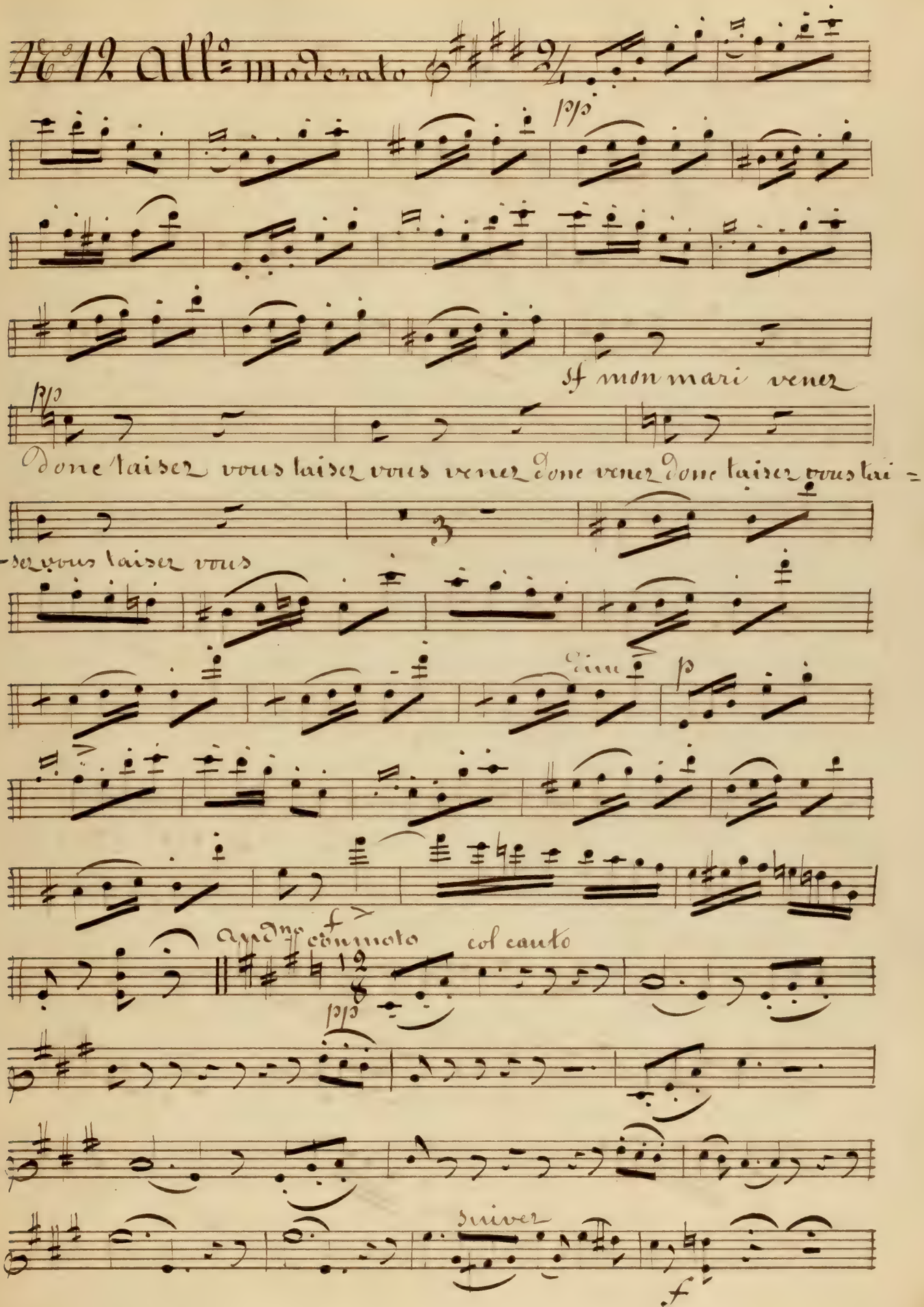

All.o mod.to
J'entends du bruit
arco
pp
unis
f
Récit
il va ve-
-nir ah plus de
Doute
allons allons quoi qu'il m'en
Tempo 1°
coute
un peu pressé
à plaisir

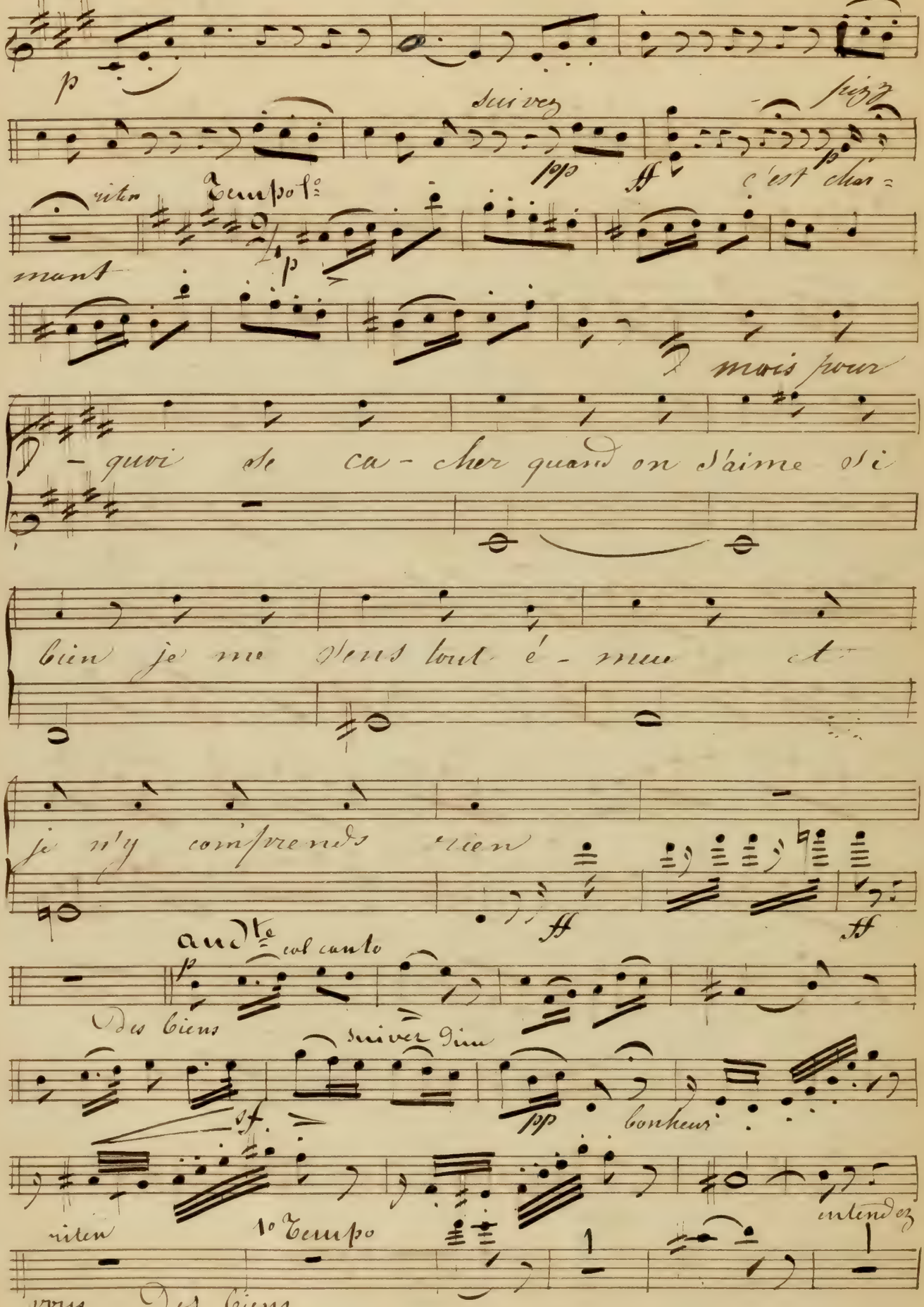

Dieu
fuzz
unis
fuzz
arco
sfp
col canto
all.o mod.to
pp
f
Dieu
ff
pui mod.to
Recit
ils s'enferment trois Deux A comment les en ten - -

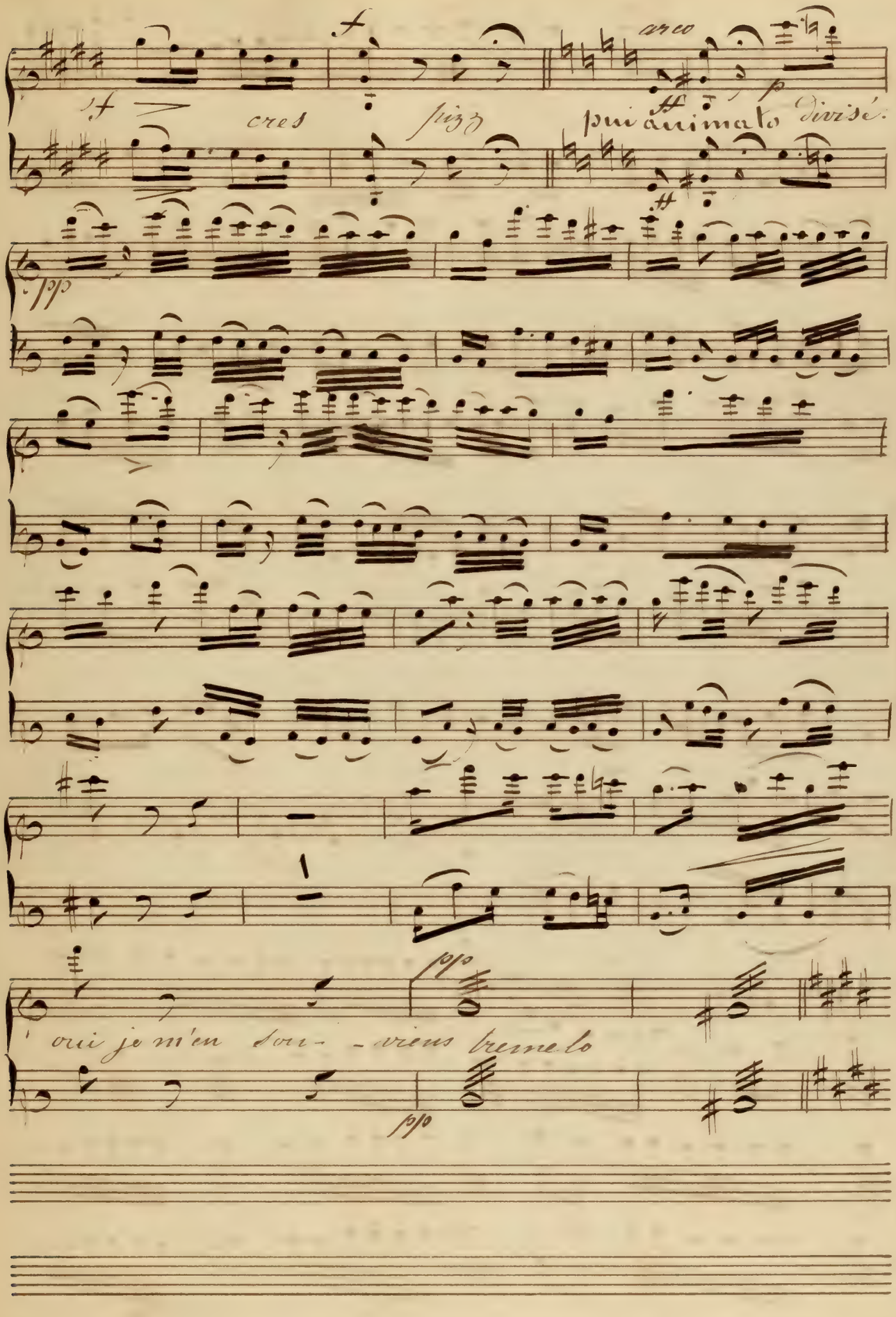

ah! d'un trouble in-
connu je ne puis me de-
-fen- f il est là f il est là
pizz arco
le trompeur mina ciel vois ici ah mon
cœur me disait que ce n'était pas
flute lui
cresc
cresc
cresc
et bien l'on vous a
dit que vous ne m'ai-miez pas moi juste
ff
all.o mod.to
ff
dol

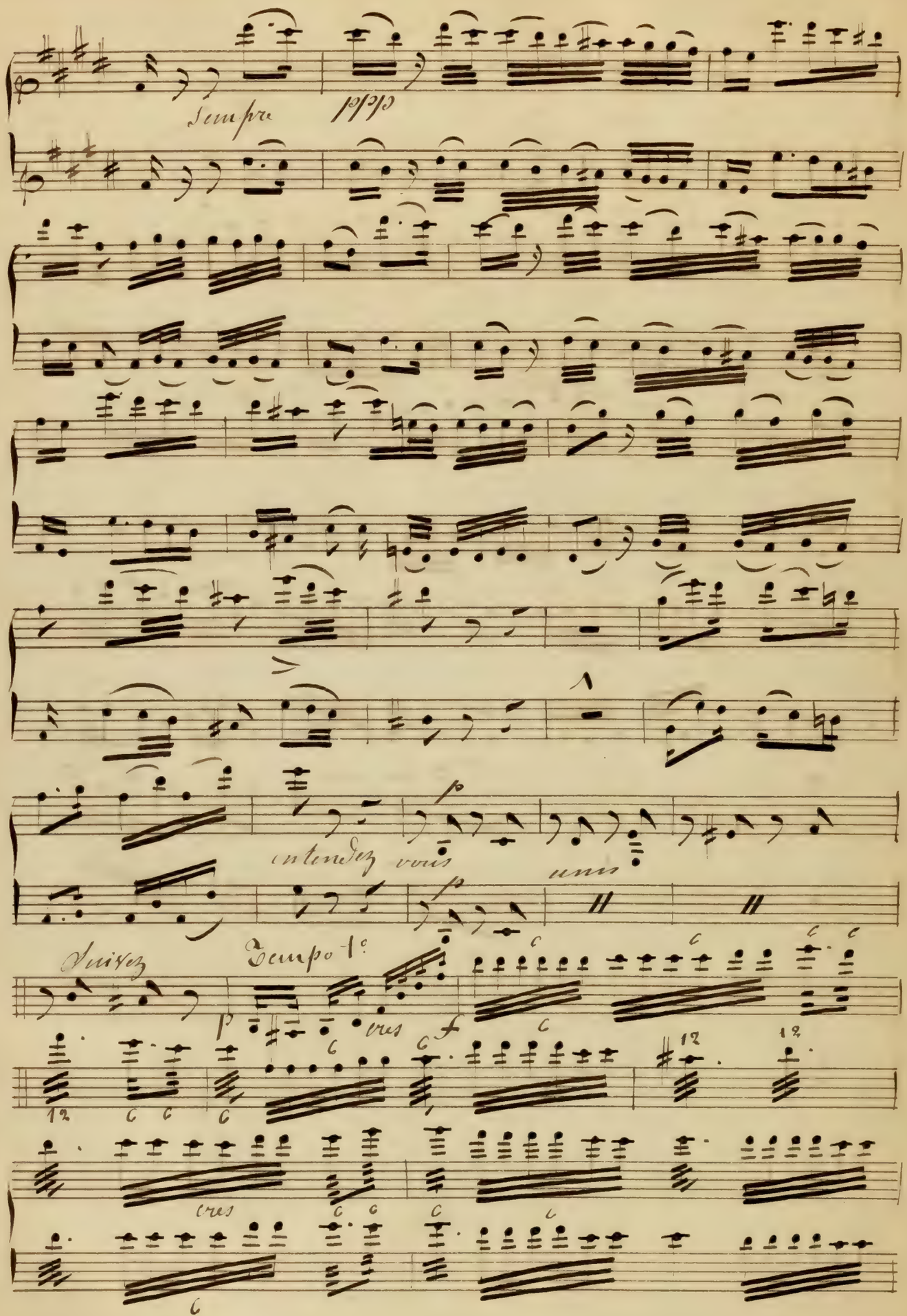

fà vous toujours je son - - -
- - ge pour ne voir le bon - - - - - -
ce n'est pas en son
pm animato
- - ge qui le sait mon bonheur
riten
- ons nos chagrins tous deux
c'est moi dont
Tempo 1°
Ah bien il vous di -
à plaire
- sait que vous me m'ai - - miez

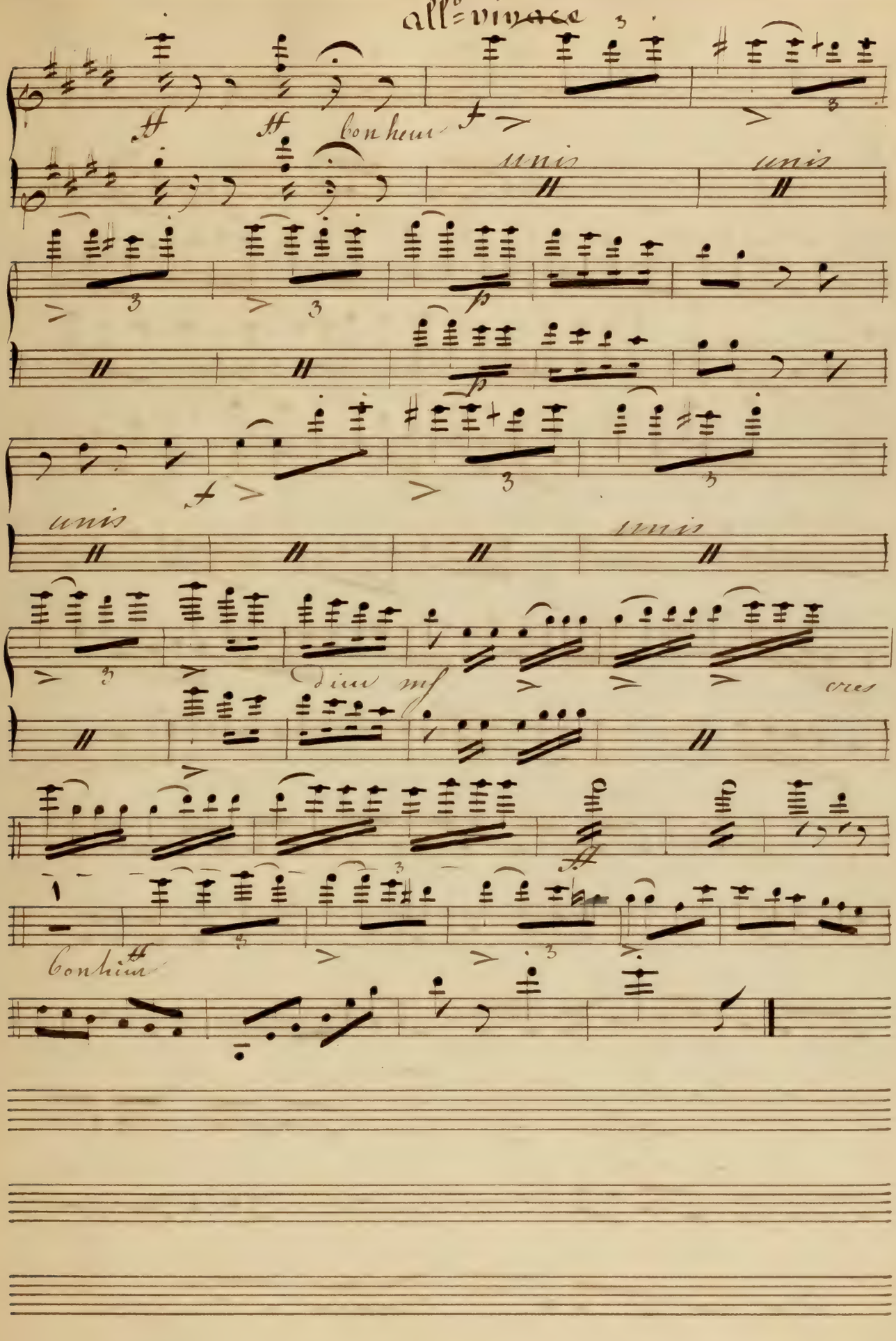

pas mui
animato
mon Bonheur
Dieu
ere s
Ah j'ai son coeur et ses tendres
Cela m'amuse trop


N° 12 All° moderato
p
cl
If mon mari vener
p
Done taiser vous taiser vous vener Done vener Done taiser vous tai =
-ser vous taiser vous
cim
p
f
Andte commato
col canto
cl
suiver
f


p
suivez
pp
ff
p
c'est char =
riten
a Tempo 1o
p
mant
mais pour
quoi se ca - cher quand on s'aime si
bien je ne vous tout é - mu et
je n'y comprends rien
ff
ff
and.te col canto
p
Des Cieux
suivez Dieu
sf
pp
bonheur
riten
1o Tempo
entendez
vous Des Cieux


arco
cres
fuzz
più animato
divisé
pp
oui je m'en sou- - viens tremolo
pp

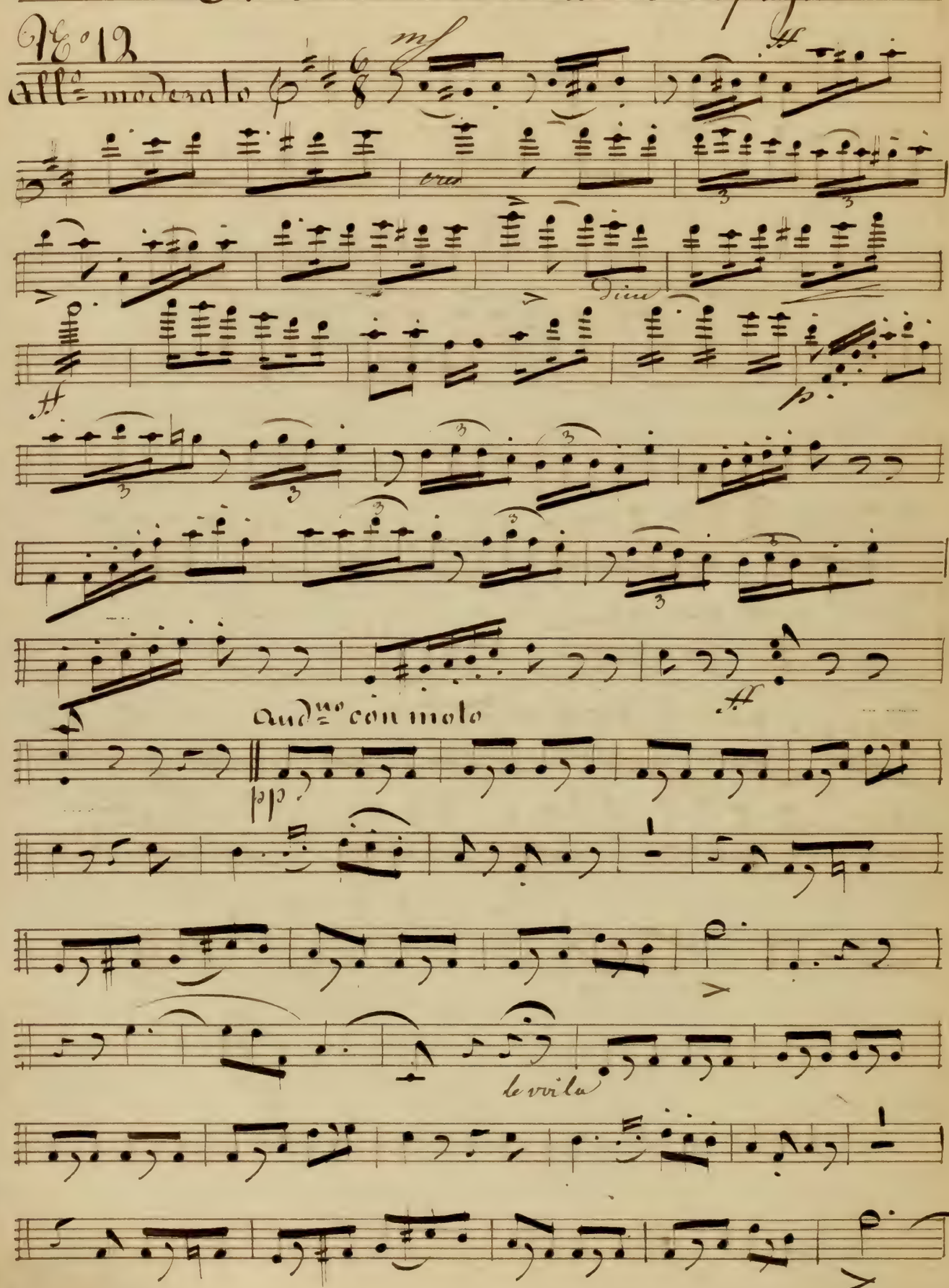

Sempre
dolce
p
entendez
vous
unis
Suivez
Tempo 1°
p
cres
f
cres

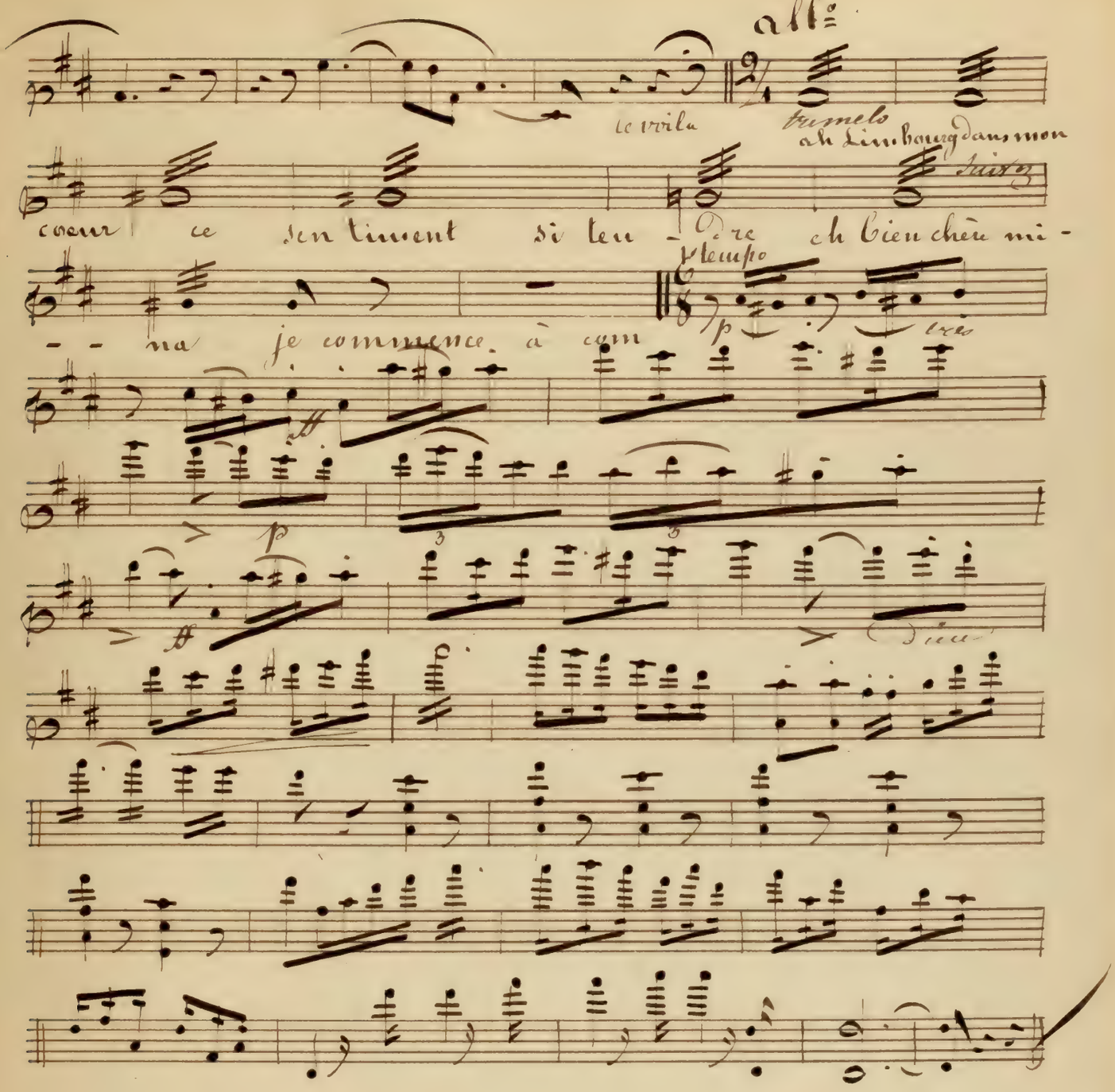

all.o vivace
ff
ff
con hem
f
unis
unis
p
p
f
unis
unis
(due) mf
cres
ff
Con hem

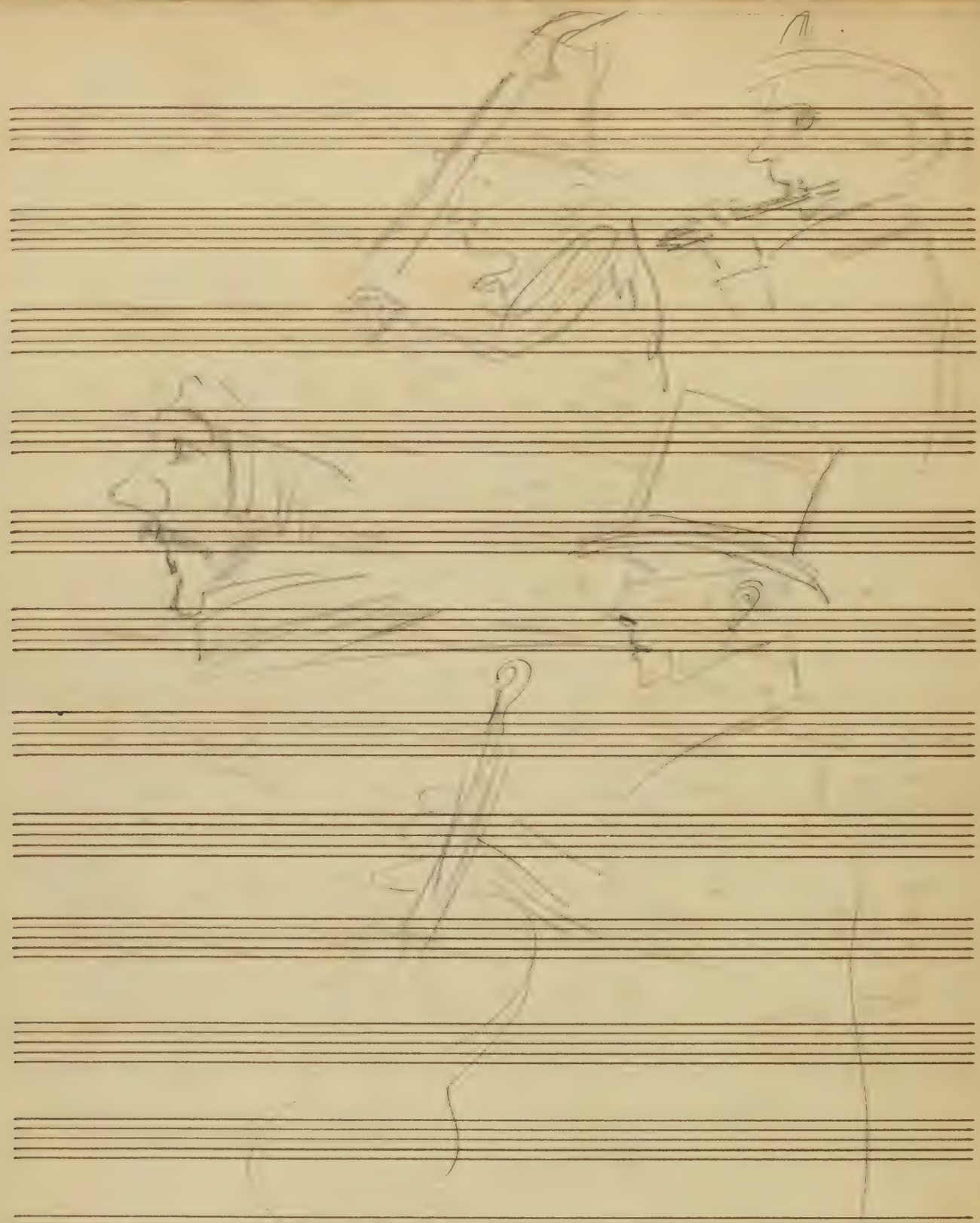
Et voici nombreuse compagnie

N°13

All^o moderato




allo
le vrila
trynelo
ah Limbourg dans mon
cœur ce sentiment si ten - dre ch bien chèn mi -
- - na je commence à cam
Tempo
p
très
f
p
f
(Dieu)



Viola

2me Violon

2e VIOLON.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

25 19

All° moderato.

p

Cres.

f *ff Con fuoco.*

ff

2 *Pizzi.* *Arco.*

p *p*

Cres.

Dim. *p* *Cres*

p Cres. f

ff

ff Pizzi. p ff Arco.

Pizzi. Dolce.

p pp Arco. mf

Dim. p mf Dim.

ff p ff

p ff p ff Cres.

mf p Pizzi.

2e. VIOLON.

Arco. 1 Pizzi. Arco.

ff p Dolce

3 3 3 3

Cres. p

Ritard. 1 Pizzi. 1

1 Arco.

1 1 1

Pizz

Arco.

r

ff

All°con moto. Silence on vient .

N° 2

3

mf *p*

p

1

sf *sf* *sf* *sf* *f*

All°.

6/8

8

ff

Moderato.

p

And^no con moto.

6/8

1

pp

Dim

Suivez.

pp

Suivez.

pp

p oui

Dim.

Suivez.

p pro_te_ _ _ gez

pp

And^te con moto.

8

pp

Dim

5

f

p aimer tous.

Pizzi Arco. Pizzi.

f p

Mod^to quasi and^no.

De ma bénédiction pour elle.

N° 3

p

Cres.

f

Recit.

ff La rei_ne assez soudai_nement depuis tan_tôt triste et souf_

p fran_ _ _ te

2

Cantabile. 7

ff

Arco.

pp f je veux la voir. f p

f jaccours vous annon_cer tant de fa _ _ mf

fp All.o Mod.to

_ veur. sfp sfp p pp

ff

All.o con moto. 3

pp

10

7

Arco.

Pizzi. f Dim. p p

Stringendo.

ff ff

Allegretto.

p f p 2

pp je vousdisais qu'à l'ermi_

_tage un offi_cier se présenta

Tempo 1°

Constamment f p f p

11

Arco.

Pizzi. f Dim. p

Stringendo.

ff ff ff mf

Cres. f All.o vivace.

mf

Cres. ff Pizzi. p

mf Cres. ff

Pizzi. p Cres. Arco. f Dim.

f Un poco riten. Dim. ff mf

Pizzi.

Cres ff p

Arco f ff

ff

N°. 4

Allons allons partons.

Mod^to ritenuto.

Dim. *ff*

All°.

p *Leggiero.*

Pizzi. *Arco.* *pp*

pp 7 *p*

2 *f* ahnigaud. *Dim.*

Presto. 1 *Pizzi.*

1 2 *mf* *f* *ff*

1 2 Mod^to

de *ff* gar _ _ çon. *Dim.*

All° *ff* *pp* *Leggiero.*

Pizzi.

Arco *pp*

pp

7 2

p ahni-

f Presto.

- gaud Dim. p

1 1 2

Pizzi. mf

Modto

ff 1 2 ff

dé gar- - - con

Dim. ff

Andante. Ils vont arriver.

N.o 5. 2 2

pp

quel'ami-

And^no con moto.

6/8 p

-tié cède à l'amour.

Suivez. Recit.

f sans se connaitre un mari

pp

Oh juste ciel quel sot usage.

Récit p Tempo.

non non c'est le bruit du feuillage.

Recit.

Cres f ff et ce pendant hélas hé- las.

pp

Più stretto.

- mour. f Dim. p Col canto. que l'amitié cède à l'a-

Dim. f p fp Suivez f l'aime d'a - mour p

Suivez. pp All° leggiero. sf p

Dim. pp

pp

Pizzi marcato.

Arco. p Cres.

sf f pp Cres. Dim. p

1 Pizzi. 1 4

3 Arco. p

pp Dim. f ff

Même mouvement.

2

Dim.

3

Andante.

7 pp

Pizzi.

Arco riten. pp 7 sf

Sourdines. 1

p gardons dêtre apperçu bon

pp soir.

Dim.

6 Andante. 7

ppp tendre et géné

pp

reux. Divisés. sf

pp

pp

Dim. Suivez.

ppp

Otez les sourdines.

oh mon Dieu f

ff

ENTRACTE.

All° moderato

ff

And.te non troppo. And.te con moto.

8 Sourdines. p Pizzi.

Ritard.

Piu lento.

Arco.

Dim.

Ôtez les sourdines et enchainez le N°

Harmonique. *Pizzi.* *sf* ah la jolie chose qu'un mariage.

All° agitato.

N°

mf *Arco.* *Dim*

p

Cres. *p* *Più rit..*

f charmant tout charmant.

Cres. *Ritard.* *Tempo I°*

p *f* *p*

Suivez

Dim

p

f char _ _ mant _ tou _ char_mant.

ff *ff*

Cantabile.

Riten.

Pizz. *p* 2 *Arco.* *pp* et plus

Riten All° Tempo 1°. doux *f* ah quel chan_ge_ment. *rf*

p *Cres.* *f* *ff*

oui _ tout est charmant.

Il fait bien beau madame la Barronne.

N°. 7

pp *sf* *p* *pp*

Rall. *f* la Contesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment dégui_

Allegro. *f* _ ser mon a_mour à ses yeux. *p* *p* *p* *p*

sf Cres. f et sans rougir sf ah

pp Cres.

Suivez. Più stretto.

sf p Cres. ff f mon

cœur. non plus de mystère. plus de mystère.

et cependant. Riten.

Andante.

p

1

Pizzi.

Arco. 1

Cres. Suivez.

Pizzi. Arco.

p

All.o con moto.

mf p Cres. f

Tempo 1°

ah non

2^e VIOLON.

p p pp sfp f et sans rougir ah sf

Suivez

pp Cres. f

Più stretto..

ff ff non f non

non non ff f

Cres ff Suivez.

les vœux de la

mour

Je reviens je reviens.

All^o moderato.

N^o. 8

p sfp sf p

sf p Cres. f

ff f mf eh

mais quel est ce papier ci mais on di - rait une ro - que vois je lisez donc pour Mi -

Pizzi.

p ff Arco.

2e VIOLON.

Riten.

Andante.

pp

pp

f

Dim.

p

pp

pp

All° moderato.

p

Cres.

f

ff

p

ff

p

ff

p

Oh j'y- suis c'est trop heu-

p

-reux comment donc j'y- suis oui j'y- suis.

ff

Andantino con moto.

Pizzi

Cres.

Arco

Tempo 1°

f *p* *f* d'amour. *p*

pp

5

Dim.

Tempo 1°.

Un poco ritenuto. *pp*

p

Cres

f *ff* *p*

ff *p* *f*

3 3

p *p*

Cres.

est dans son.

Ah je respire mieux.

N°. 9

All° mod^to.

d'amour.

Dim

Suivez. Riten assai

Tempo 1°.

Pizzi.

Cres.

Suivez. Riten assai.

Tempo 1°.

Un poco più animato.

f

pp *Divisés.*

Unis.

Cres.

f

ff *ff* ah je

Più ritenuto. *Col canto.* *Dim.*

pp *pp* d'a

mf *Sempre più stretto.*

f

Pizzi.

p *ff* *ff* à ce soir.

Maestoso.

ENTR'ACTE.

ff

sf p

Dim.

pp

p

Dim.

pp

All° moderato. Pizzi. Un air d'intrigue amoureuse.

N.° 10

p

f Arco.

Pizzi

p

Suivez. Arco

sf P quelques tourments. f

Pizzi. Arco. Suivez.

ff P est bien plus

Pizzi.

doux. sf ff Arco.

f plaisirs. f

Dim.

pp *p*

Cres. *ff* ah *Pizzi.* *p*

Arco. *f*

Pizzi *p* *Arco.* *Suivez.* *p* *f* oui quelques tourment. *Più moto.*

f ses *p* *sf* plaisirs. *p*

Cres. *f*

Cres. *ff* *ff* ses plai-sirs. *f*

ff

And.^te non troppo. Et ne bougez pas, courage

N.° 11

Pizzi

p

1

je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe en ce moment

ou je pourai les voir en semble

V.^on solo

parler d'amour bien tendrement

Cres

All.^o mod.^to

f Arco.

pp

Tempo I.^o Pizzi

il va ve_nir ah plus de doute

V.^on solo

a piacere.

allons allons quoiqu'il m'en coûte

Dim.

Pizzi

Arco.

fp

p

vi _ _ e fai _sait tout le bon

All.o mod.to.

f ah les voici. *pp*

Dim *Più mod.to* *Recit.*

f ils s'enferment tous deux et comment les en-

-ten- dre ah d'un trouble incon- nu je ne puis mede-

p *sf* *sf* *Cres*

il est la il est la le trom peur Mina ciel vous ici ah mon

sf *f* *Pizzi* *Arco.* *ff*

Flute

p

cœur me dis sait que ce n'etait pas lui.

sfp

sf *sfp* *p*

a piacere. *ff*

sf eh bien on vous a dit que vous ne m'aimiez pas quoi.

All.o mod.to.

p *ff* *pp*

sf *f* *mf* *p* *pp*

f *f*

ce n'est pas un son.

Più animato.

mf *p* *f* *p*

Suivez.

mais oublions nos chagrins tous deux c'est moi dont la ten-dres.

eh bien il vous di_sait que vous ne m'aimiez pas moi.

Animato.

mon bonheur.

Suivez.

ses tendres vœux.

j'ai son.

All°. mod^te. Cela m'amuse trop.

N°. 12

pp

sf pp

mon mari venez donc taisez vous taisez vous venez donc venez donc taisez vous taisez vous taisez vous.

3

f

And^no. con moto.

12/8

pp

2

Suivez f p Dim.

Suivez pp ff Pizz. Riten.

ah c'est charmant.

Tempo 1°. Arco.

mais pour quoi se cacher quand on s'aime si_

_ bien je me sens tout é_mu_e et je n'y comprends.

ff

1

des

And^te. Pizzi. Cres. Arco.

biens. p Suivez pp bon_

Riten. Pizzi.

_ heur en_tendez vous des.

Tempo 1°

Cres.

biens

Arco. Pizzi

Più animato.

Arco

Tremolo.

oui je m'en sou-viens.

Suivez.

en-ten-dez vous.

Tempo 1°

Cres.

Cres. Divisés.

bon

All° vivace.

Divisés.

Divisés.

Lim.

Cres.

bon heur.

Et voici nombreuse compagnie:

All.o mod.to

N.o 13

mf Cres. ff

ff

> Dim.

ff

p

And.no con moto.

ff pp

pp

le voila.

All.o Tremolo

le voi - la ah Limbourg dans mon cœur ce sentiment si ten - dre eh bien chère Mi

a piacere

je commence à com -

Tempo 1.o Cres.

ff

p

ff

> Dim.

Mina.

2e violon.

2e mod

2ème suite

1re entrée 14
2de 32
3e 30

2e VIOLON.

Andante sostenuto.

OUVERTURE.

25 19

All° moderato.

p

Cres.

f

ff Con fuoco.

ff

2

Pizzi.

p

Arco.

p

Cres.

Dim.

p

Cres.

p Cres. f

ff

ff Pizzi. p ff Arco.

p Pizzi. pp Arco. Dolce.

mf

Dim. p mf Dim.

ff p ff

p ff p ff

Cres.

mf p Pizzi.

All.o mod.to — Et voici nombreuse compagnie.

N.o 13

mf Cres. ff

ff

Dim.

ff

p

And.no con moto.

ff pp

pp

le voila.

All.o Tremolo

le voi - la ah Limbourg dans mon cœur ce sentiment si ten - dre eh bien chère Mi

a piacere

je commence à com -

Tempo 1.o Cres.

ff

P

ff

Dim.

Maria

Dom Victoria

2e VIOLON.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

25 19

All° moderato.

2 3 3 3 3

p

1 1

Cres.

f *ff Con fuoco.*

ff

2

Pizzi. *p*

Arco. *p*

Cres.

Dim. *p* *Cres.*

p Cres. f

ff

ff Pizzi. Arco.

p Pizzi. Dolce.

pp Arco.

mf

Dim. p

Dim. ff p ff

p ff p ff Cres.

mf p Pizzi.

Et voici nombreuse compagnie.

All.o mod.to

N.o 13

mf Cres. ff

ff

> Dim.

ff

p

ff

And.no con moto.

pp

pp

le voila.

All.o Tremolo

le voi - la ah Limbourg dans mon cœur ce sentiment si ten - dre eh bien chère Mi

a piacere

je commence à com -

Tempo 1.o Cres.

ff

P

ff

>Dim.

Mina Alta Alto

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

All.o moderato.

p divisi.

con fuoco.

cres. *f* *ff*

ff

p pizz. *arco* *p cres.*

cres.

dim. *p* *p*

cres. *f* *ff*

ff

p pizz. *ff arco.* *p pizz.* *p arco.*

mf p mf p

cres. p ff p

ff p ff p ff p

cres. p

3 1 3 1

ff p pizz. ff p pizz.

arco.

p arco. sf cres.

sf p ritard. p pizz.

arco.

p pizz. arco.

Più moto.

6/8 ff

ALTOS.

Silence on vient.

All.o con moto.

N.o 2.

Uniss.

Allegro.

riten.

Moderato.

And.no con moto.

Uniss.

dim. suivez. protégez

Moderato.

pp

suivez. ah

pp Tempo 1º

dim.

suivez proté - - - gez

And.te con moto.

pizz.

arco.

dim.

cres.

p f aimer

riten.

pizz. f arco. p pizz.

De ma bénédiction pour elle.

Mod.to quasi and.no

N.o 3.

p pizz.

arco.

pizz.

arco

cres.

cres.

Uniss.

f

La Rei - ne as-sez soudai-ne-

ff

-ment depuis tan-tôt triste et souf

p

Uniss.

pizz.

2

Cantabile.

12/8

p pizz.

arco.

pp

Allegretto.

f je veux la *f* *p*

mf *ff* All° Moderato.

j'accours *f* vous annon-cer tant de fa - veur *sfp* *sfp*

p *pp*

Uniss.

All° con moto.

ff

pp

pizz.

arco.

pizz.

arco.

p

stringendo.

ff *ff*

Allegretto.

f *p* *pizz.* *f*

arco *p*

pizz. *arco.* 1 *pp*

Je vous disais qu'à l'ermi- -tage un offi - cier se présenta

constamment *f* *p*

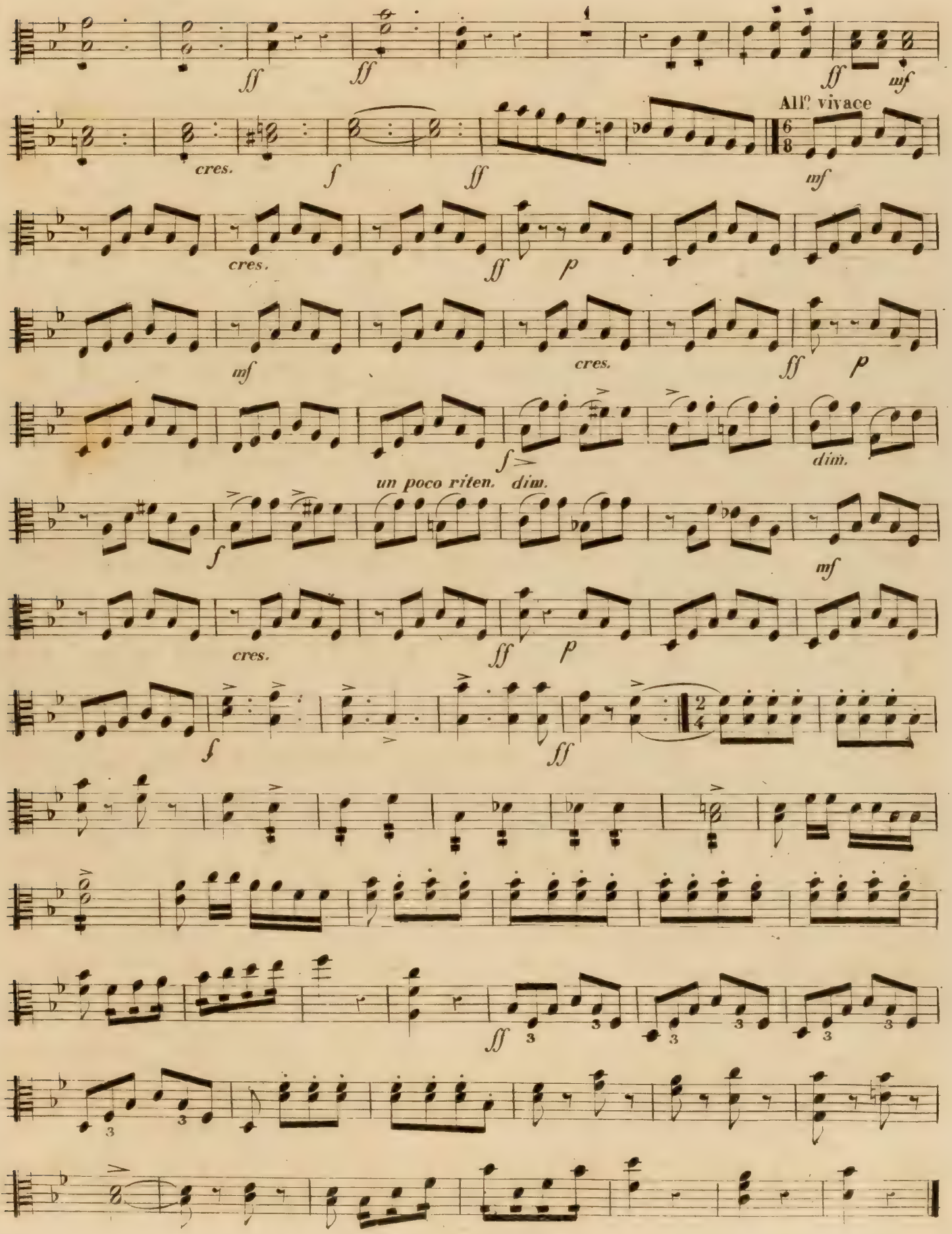
Tempo 1°.

f *p*

pizz.

arco. *dim.* *p*

stringendo.


All.º vivace
un poco riten. dim.

Allons, partons! partons!

Moderato e ritenuto.

N°. 4.

ff dim. f

Allegro.

ff p pizz.

p arco.

cres. pp

7

p

2 2 f dim.

Ah ni_gaud

f

p presto. 1 pizz.

Uniss. 1

1 2 arco.

mf

Moderato.

f 1 2

de garçons

dim. f ff

Allegro.

p pizz.

arco. p

cres.

pp 7 p

2 Ah ni_gaud f dim.

2 f

p presto.

1 pizz. 1 2 f

arco. mf f ff 1 2 de gar

Moderato.

con ff dim. f ff

Ils vont arriver.

N° 5.

And^te. 1° Solo. *a piacere.*

tr

pp

Que l'ami_tié cède à l'a_

And^no con moto.

_mour.

suivez.

f

pp

Sans se connaître un mariage

Oh juste ciel que sot usage

Recit

a tempo.

Non non c'est le bruit du feuil *p*

Recit

cres.

f

ff

et cependant hélas! hé _ las!

pp

piu stretto.

Que lani_ tié cède à l'amour

col canto.

dim. p f dim. f

suivez. smorz.

sfp f Je l'aime d'a_mour pp

Allegro leggiero.

f dim. p dim.

sf p sf> p

pizz marcato.

arco.

cres.

pizz. cres. sf f

dim. sf p cres. dim. sf>

pizz. arco. pp

f *cres.* *ff* 2 *p*

Pourquoi vous

Andante.

gêner a_vec nous n'êles_vous pas i_ci chez vous. *p*

4 5 *pizz.*

pp arco. 7 *mf*

con sordini. Soli. Gardons d'être aperçu 19 Andante. 7 Bonsoir Tendres et géné

p *sf* *pp*

dim. *smorz.* *ôtez les sourdines.*

ppp Ah mon Dieu *f* *ff*

ENTR'ACTE

All.o moderato.

ff

And.te non troppo. And.te con moto. *ritard.*

sourdines. *pizz.*

12 *arco.* *ôtez les sourdines.*

pp Harmonique. *pizz.* *sf* Ah la jolie chose que le mariage.

N.o 6. All.o agitato.

cres. *p*

p

più riten. *pizz.*

cres. *sf* Charmant tout charmant *p* *p* Charmant tout charmant

cres.

arco riten. *suivez.*

sf *p* *tempo.*

dim.

mf *p*

cres.

ff *ff* Soli.

sf Charmant tout charmant *dim.* *p*

f

ALTOS.

10

pizz.

p

1

pp et plus

doux *riten.*

Tempo 1º

f arco.

Quel change *mf*

dim.

p

cres.

p *cres.*

f *ff*

1

ff Tout oui tout est charmant *ff*

Il fait bien beau Madame la Baronne.

Allegro.

Nº 7.

pp

sf

rall.

p *pp* *f*

La Comtesse elle est donc de retour en ces

lieux ah comment déguiser mon amour à ses yeux

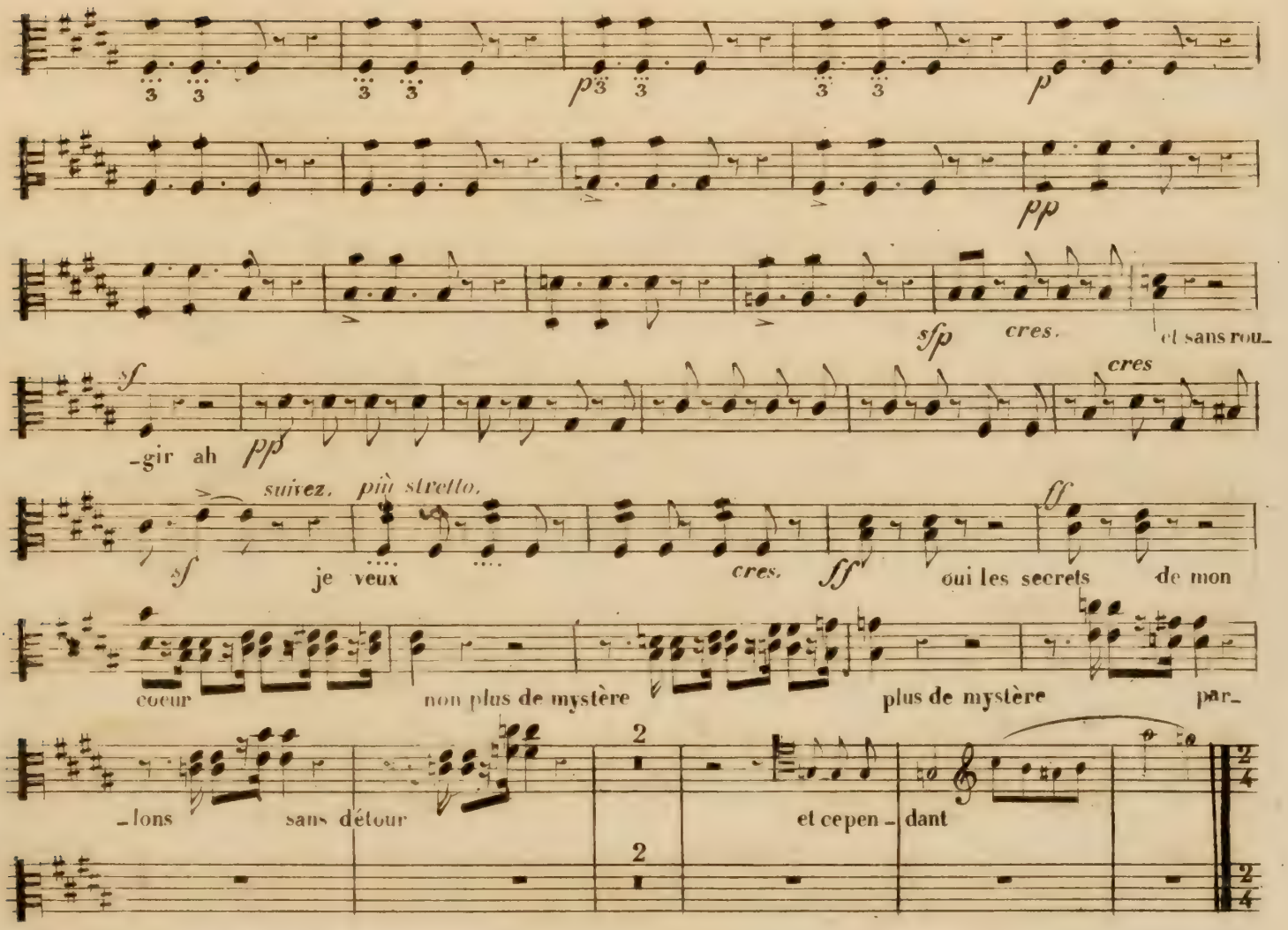
ff

1

1

3 3 3 3

p


3 3
3 3
p 3 3
3 3
p
pp
sfp cres. et sans rou_
sf
_gir ah pp
cres
suivez. più stretto.
sf je veux
cres. ff oui les secrets de mon
coeur
non plus de mystère
plus de mystère par_
_lons sans détour
2
2
et cepen_ dant
Andante. Soli.
mf
pizz.
arco. cres.
mf p pizz. arco. er_
All° con moto.
_reur p
cres.
1° tempo.
Ah non

p p pp sfp f Et sans rougir sf pp

cres. suivez più stretto. sf

più moto.

cres. ff ff de mon f non non non

non ff f non non

suivez.

cres. ff tu sauras les

vœux de mon cœur

Je reviens je reviens.

All.o moderato.

N.o 8.

p sf p sf p

cres.

sf p f ff

mf Eh mais quel est ce papier ci mais on dirait une ro-

_mance que vois-je lisez donc pour Mina

pizz.

arco.

Andante

pizz.

riten.

arco.

pizz.

arco.

dim.

pizz.

arco.

pizz.

All.o moderato.

arco.

cres.

cres.

Oh j'y

And.no con moto.

suis c'est trop heureux comment donc j'y suis oui j'y

pizz.

cres.

suivez.

arco.

qui vous parle d'a_ _

tempo 1º

p

pp

5

1º tempo.

un poco ritenuto.

pp

pp

p

p

cres.

f

ff

p

p

ff

1

p

1

ff

cres.

f

1

ff

riten.

est

ff

dans son coeur

ff

Ah! je respire mieux.

All.o moderato. *dim.*

N.o 9

f *fp* *ff* *pp* *pp* *dim.* *pp* *pp* *suivez* *rit assai.* *tempo I.o* *p* *pizz.* *p* *mf* *p* *ff* d'a mour *ff* *p* *arco.* *cres.* *f* *ff*

Soli. *f* *cres.* *ff* *dim.* *p* *pp* *suivez.* *riten assai.* *tempo I.o* *un poco più animato.* *fp* *mf* *p* *ff* *f*3 *pp* *cres.* *sf* Soli. *cres* *f* *ff* *ff* Ah je

ALTOS.

dim. sempre più stretto.

p pp D'a f mf

5

Ppizz.

arco.

ff ff

à ce soir

ENTR'ACTE.

Maestoso.

ff

sf p

dim.

pp p

dim.

f sf pp

Un air d'intrigue amoureuse.

All° moderato.

N° 10.

pizz. arco. f.

pizz. p

sf p suivez. Quelques tourments

arco. f pizz. p sf suivez. p arco. est bien plus

doux pizz. arco. sf ff plaisirs f

1 f 1 p dim. 9

cres.

cres. ff Ah

pizz. arco. f pizz. p

suivez. p più moto.

arco. sf oui quelques tourments

cres. f ses p sf 1 plaisirs

cres. cres. sf ff

1 ff ses plaisirs f

And^te con moto. Et ne bougez pas courage.

N.° 11.

Je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo_

pizz.

V.^n Solo.

ment où je pourrai les voir en_sem_ble parler d'amour bien tendrement

All.^o moderato.

cres. J'entends du bruit arco. pp pp

dimin. Recit. Tempo 1.^mo

Il va ve_nir ah plus de doute

Uniss

pizz. un peu pressé. V.^on Solo.

allons allons quoiqu'il m'en coûte

Uniss.

tr dimin.

pizz

p quoi pizz. arco. sf

Uniss

pizz. arco. sfp

suivez 1 Soli.

ma vi – e faisait tout le bonheur

All.o moderato. 1

f ah les voici pp dim.

Più moto. Recit.

ff Ils s'enferment tous deux et comment les en – ten – dre ah d'un trouble incon-

p sf

– nu je ne puis me dé – fen – dre il est là il est là le trom-

p sf cres. sf f

peur Mina Ciel vous i – ci ah mon cœur me di – sait que ce n'était pas

fp

Fl.

lui.

f p Uniss. f p

eh bien on vous a dit Que vous ne m'aimiez pas quoi

ff

p ff

All.o moderato.

pp sf f mf

p pp sf

f mf p sf

f p

sf p f suivez.

Mais oublions nos cha – –

– grins tous deux c'est moi dont le ten

pp f p

p sfp

Uniss.

Eh bien il vous di –

– sait que vous ne m'aimiez pas moi

ff Uniss. p

ff sfp fp

f ff mf ff ff

animato.

sfp ff

3

p *f* *p* *ff* 3 *p*

cres. *suivez.*

ff J'ai son coeur et ses tendres

voeux

Cela m'amuse trop.

All.o moderato.

N.o 12 2/4

pp

pp

sf Mon mari venez donc taisez vous taisez vous venez donc venez

pizz.

donc taisez-vous taisez-vous taisez-vous

arco.

arco.

f >

pizz. And.te con moto.

12/8

suivez.

arco. *p pizz.*

suivez.

dim.

arco. *pizz.*

ff ah c'est char *p*

Tempo 1.o

pizz. arco.

Mais pourquoi se cacher quand on s'aime si

And.no con moto.

bien je me sens tout émue et je n'y comprends rien

pizz.

des biens

suivez.

cres arco.

riten pizz. I.o tempo.

entendez-vous des biens

cres. arco pizz. arco.

marcato. pizz.

je m'en souviens

pp arco.

suivez.

entendez-vous

cres.

All.o vivace.

cres.

doux bonheur

bonheur

Et voici nombreuse compagnie.

All.º moderato.

N.º 13.

mf cres. ff p dim.

cres. ff ff

p

And.no con moto.

ff pp

pp

pp

All.º Tremolo suivez a piacere.

Ah Lim_bourg dans mon cœur ce sentiment si tendre eh bien chère Mi_na je com_mence à com_

Tempo 1.º

p cres ff p dim

ff ff

cres.

Minca

Allo.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

All.o moderato.

p divisi.

con fuoco.

cres.

f

ff

ff

p pizz.

arco

p cres.

cres.

dim.

p

p

cres.

f

ff

ff

p pizz.

ff arco.

p pizz.

p arco.

mf p mf p

cres. p ff p

ff p ff p ff p

cres. p

arco.

3 1 3 1

ff p pizz. ff p pizz.

p arco. sf cres.

sf p ritard. p pizz.

arco.

p pizz. arco.

Più moto.

6/8 ff

OUVERTURE.

And.te sostenuto.

All.o mod.to

25 19 1

pizz.

arco.

cres.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff

ff

2

p pizz.

f p cres. dim.

Unis.

p cres. p

arco.

cres. f ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

1

3 1 3

ff *p pizz.*

ff arco. 1 *p pizz.* *p arco.*

mf *p*

mf *cres.* *p*

Unis.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p pizz.*

cres. 3 1

f arco. *p pizz.*

3 *ff arco.* 1 *p pizz.* *p arco.*

p

cres. *p*

ritard. 1 *p pizz.* 1

arco. *cres.* *dim.*

1 *p pizz.* 1 *arco.*

Più moto.

cres. *dim.* *ff*

BASSES.

Silence... on vient.

All.o con moto.

No 2.

p pizz.

arco.

f > *ff*

All.o 8

riten.

Mod.to *pizz.*

p

And.no con moto.

arco.

arco.

1

pp

dim.

suivez.

pp

pizz.

pizz.

arco.

suivez.

arco.

pp oui

dim.

suivez.

And^te con moto.

pizz.

arco.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

f arco.

aimer.

pizz.

Tous.

arco.

f rit*en*. *p*

f

pizz.

arco. pizz.

de ma bénédiction pour elle.

Mod.to quasi And.te

N° 3.

p pizz.

p

pizz.

marcato.

arco.

p arco.

cres.

f

cres.

Récit.

ff la Rei-

ff

p

-ne assez soudaine-ment depuis tan-tôt trite et souf-frante

Cantabile.

sf pizz. sf p

p pizz.

p

arco. pp f f

p All.o mod.to j'accours f

mf

vous annoncer tant de fa - fp sf p sf p pp

pizz.

pizz.

arco.

All.o con moto. ff

f p pizz.

sf

arco. arco.

pizz.

sf 3 f dim. pizz. marcato. marcato. pizz.

Unis. string.

arco.

cres . sf sf sf sf ff

1

Allegretto.

p

pizz.

f p fp arco. pizz. arco. fp

1

pp je vous di_sais qu'a l'Ermi_tage un offi_cier se présenta

pizz.

arco.

constamment ff

arco.

fp

1ºTempo

p

sf 3 f

pizz.

dim.

marcato.

pizz.

stringendo.

arco

cres.

sf

sf sf sf ff ff

1

ff p

cres

f ff 1

mf

Allº vivace

cres

ff

mf

p pizz. arco. cres. ff

p pizz. f arco. dim. f

p

f un poco riten. dim. mf cres.

mf

ff p pizz. f arco.

ff

Unis.

allons partons partons.

Moderato e risoluto.

N.° 4. ff dim. f ff

ff

Allegro.

pizz.

pizz. arco. arco. cres.

pp

pp 5 p pizz. p pizz.

2 ah ni arco. gaud dim. p presto. 1 pizz.

arco.

1 2 mf arco. f 1

Mod.to Allegro.

2 de gar con ff dim. ff pizz.

Vlle

pizz. arco.

pizz. p cres.

pp arco.

pp 5 p pizz.

p pizz.

arco.

2 ah ni_gaud dim. presto. 1

arco.

Unis.

pizz. 1 2 arco. 1

mf f

2 de gar_çon dim. f ff

ff

Andante. ils vont arriver.

N°. 5. 2

pp And.no con moto.

que l'ami_tié cède à l'a_ p

suivez. f

sf le bon_heur sans se connaître un mari_

Vlle. *pizz.* *Récit.*

- age ah juste ciel quel sot u sage *sf* *sf* *sf* non non c'est le bruit du feuil.

Récit.

- lage *arco.* *cres.* *f>* *ff* et cepen diant hélas hé - las

pizz. *arco*

pp que l'ami -

Più streito.

tié cède à l'a mour *f>* *dim.* *p* *f>* *f* *p* *sfp* *f* l'aime d'a suivez.

Unis. *I.° Tempo.* *smorz.* All.° leggiero. Vlle

p mour *pp* *pizz* *marcato*

p *sf* *p* *sf*

pizz.

p *sf* *p* *sf*

Vlle

pizz marcato. *Tutti.*

cres. *sf* *f* *arco.*

mf *arco*

pizz.

p sf 1 arco. sf dim.

pizz.

1 pizz. 1

arco.

1 sf 7 f cres. ff

arco.

Unis Même mouv.t

riten. And.te p

n'êtes vous pas ici chez vous p Soli.

p pizz

dim. pizz.

pp arco. pizz.

pizz.

sf sf sf sf

1 1 3 4 arco. 7

pp

gardons d'etre apper - çu bon - soir

And.te

7 tendres et gene reux

pizz. arco.

pp ff

pizz.

arco

V.lle divisés.

dim. ppp

dim. ppp

pizz. arco f ff

ENTRE ACTE. All.o mod.to

ff

And.te non troppo. And.te con moto.

8

6/8

pizz.

riten. Più lento.

2 1 4 1 1

pp arco. harmonique pizz. ah la jolie chose que le mariage

All.o agitato.

dim.

N.o 6. arco

mf p

sf p sf p

piu riten.

cres. f charmant tout charmant pizz. p

arco.

cres sf riten p suivez mf dim. p

sf p sf

p cres. f Charmant tout charmant soli. ff ff

dim. 7 Flûte. dim. riten. Cantabile. p pizz.

pp arco. pp plus doux pizz. riten. All° tempo 1° f arco. ah quel change

mf dim. p _ ment

sf p sf p

cres. p cres. f ff

1 ff oui tout est char _ mant

il fait bien beau M^me^ la Baronne.

N.° 7.

arco. *pizz.* *sf* *arco.*

p *pp* *rall.* *f* *Récit.*

p *pp* *rall.* *f* la comtesse elle est donc de retour en ces

All.° 1 *marcato.*

lieux ah comment de gui_sermon amour a ses yeux *ff* *mf* *pizz.*

p *mf* *p* *mf* *p*

mf *arco.* *cres.* *sf*

f et sans rougir ah *pp*

cres. *suivez.* *sf*

più stretto. *cres.* *ff*

ff oui les se_crets de mon cœur

non plus de mys_tère plus de mys_tère par_tons

All.° 2 et cepen_dant *riten.* *soli.*

pizz.

pizz.

arco.

cres. f pizz. p arco. p

reur f

All.o con moto.

p f

1 1 1

p cres.

tempo 1o. marcato.

f ff ah mon mf pizz.

p mf mf

arco. cres. sf

p mf f et sans rou-gir ah pp

cres. suivez.

sf

piu stretto. cres. piu moto.

p ff oui les se - crets de mon cœur f non

non ff f

cres. suivez.

ff oui tu sauras les vœux

je reviens je reviens.

All.o mod.to

No 8.

sf pizz. p f p f p f p

arco. pizz. arco. pizz. arco.

f p ff p ff p sf p

cres. f ff p

mf mais quel est ce papier ci mais on di-

-rait un Ro - men - ce que vois je lisez donc pour Mi - na

pizz.

riten. Andante.

ff arco. pp pizz. p pp

arco. pp f dim. p pizz. pp

All.o mod.to

pizz.

Uns.

p

arco. cres. f ff p

ff p ff

And.no con moto.

p

oh j'y suis c'est trop heu - reux comment donc j'y suis ouij'y suis ff p pizz.

cres. sf p rf qui vous

arco. Tempo 1.o

f parle d'a - mour

1 1 1 *pp* *pizz.*

Vlle *un poco riten* *I^o Tempo.*

pizz. *p tutti.*

p

arco *cres* *f* *ff*

p *ff* *p* 1 *ff* *ff* *p*

cres.

sf *p* stringendo. *f* *ff*

ff *sf* *sf*

ah! je respire mieux.

All^o mod^to

N.° 9.

ff *f* *ff* *f* *pp*

sf *p*

suivez. riten assai. tempo I^o

mf *ff* *p* *ff*

d'a_mour

pizz.

p pizz.

arco.

arco.

p

f *ff* *f* *cres.*

ff dim. p pp

f

suivez. riten assai. Tempo I^o unpocopiùanimato

mf ff d'amour

f pp

sf cres. ff

f Soli. cres. ff

ah je pizz.

p Piu riten col canto.

un poco cres. arco dim. pp f sempre piu stretto. mf

mf

ff 5 pizz. arco. ff

p ff a ce soir

Maestoso.

ENTR' ACTE. 1

ff ff

ff ff mf f ff

ff ff ff mf

sf p pizz. p

dim.

pizz. dim. arco. arco.

f dim. pizz. f dim.

f dim. sf arco. dim.

un air d'intrigue amoureuse.

All.o mod.to

N.o 10.

p pizz marcato. f arco.

Unis. p pizz.

suivez. arco.

sf quelquestourments f

arco suivez.

p pizz. p sf est bienplus doux p pizz.

arco.

arco. sf ff ses plai - sirs f p pizz.

arco. cres.

ff ah pizz. p arco. f

pizz. p arco. sf suivez. p Più moto.

cres. f p sf 1 p plaisirs

cres. sf cres. ff 1 ff ses

2 f plaisirs ff

And.te non troppo. Et ne bougez pas, courage.

N° 11. pizz. p

Récit. 1 je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo- ment ville. ou pourrai-je les voir en -

V.ns solo.

sem - ble parler d'amour bien tendre - ment

1

p

arco. j'entends du bruit pizz.

1 pp

f arco.

récit.

dim. il va ve -

Tempo I°. Tempo I°.

un peu pressez. V.ns solo. a pincer

- nir ah plus de doute pizz.

tr

f

dim.

1 *p* *f* 1 *p*

fp *arco.* *p*

p

vi _ e fai _ sait tout le bon _
col canto.

p

f hélas voici

p pizz.

dim.

pp

arco. Più mod.to

ff

ils s'enferment tous deux et comment les en _ tendre ah d'un trouble inconnu
Récit.

sf

sf je ne puis me dé _ fen _ dre
cres.

sf il est là

f il est là le trom _ peur Mi _ na
pizz.

p

ciel vous i _ ci ah mon cœur me disait que ce n'était pas lui
pizz.

ff arco.

f

arco

fp mf a piacere. sfp ff sfp pizz.

eh bien on vous a dit que vous ne m'aimiez pas quoi oh parlez plus bas

arco. All° mod^to.

plus bas ff pp sf toujoursje

mf p pp

f mf p p sfp p

f p p

sf p f mais oublions nos cha grins tous deux

suivez. riten.

col canto.

Vlle c'est moi tutti.

Unis.

sfp sfp

sfp mf eh bien il vous di sait que vous ne m'aimiez pas moi juste

mf ff

pizz. arco.

oh parlez plus bas — plus bas

animato.

pas un son — mon bon

plus de tour_ment af_freux mon cœur

plus de tour_ment af_freux

cres.

suivez.

j'ai son cœur et ses tendres vœux

All.o mod.to — cela m'amuse trop.

N.o 12.

pizz.

mon mari venez

donc taisez-vous taisez-vous venez donc venez donc taisez-vous taisez-vous taisez-vous

pizz

arco

And.te con moto.

p pizz.

arco.

arco. suivez.

f p pizz.

arco. pizz. p

dim. suivez. ff ah c'est char_ mant riten.

arco. pizz. arco.

Tempo. I.o

p pizz. mais pour

- quoi se ca - cherquad on s'aime si bien je me sens tout é - mu - e et je n'y comprends rien

p *pp* *ff*

Andante.

1

pizz.

des biens

cres. suivez.

arco. *pp*

riten. *pizz.* *Tempo I.o*

entendez - vous des biens

pizz.

cres.

f *f*

p *ff*

arco.

Più animato.

arco. pizz.

pp

marcato.

sf *pizz.*

oui je m en sou viens

pizz.

pp arco

sf pizz.

entendez

suivez.

p arco. tempo Iº cres.

arco.

f

All.º vivace.

ff

bon_heur

f

p

f

f p

sf cres.

ff

bonheur

ff

All.º mod.to et voici nombreuse compagnie.

Nº 13.

mf cres.

ff

p

ff

dim.

f

ff p

And.te con moto.

ff pp

pp un ma-

ah Lim- bourg dans mon cœur ce sentiment si ten- dre eh bien chè- re Mi- na je com-

tremolo. suivez. a piacere.

- mence a com- p cres. ff p ff

dim. cres. ff

Mina

Basses.

1er Représentation le 19 Janvier 1847 Joly

BASSES.

OUVERTURE.

And.te sostenuto. All.o mod.to

25 19 1

pizz.

arco.

cres. ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

ff

2

p pizz.

f p cres. dim.

Unis.

p cres. p

arco.

cres. f ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

1

Mina 1re Pupitre Basses.

BASSES.

1re Représent. le 20 janvier 1847

OUVERTURE.

And.te sostenuto. All.o mod.to

25 19 1 1

pizz. arco.

cres. ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

ff 2

p pizz.

f p cres. dim.

Unis.

p cres. p

arco.

cres. f ff

ff ff ff ff ff ff ff ff 1

Mina

Basses.

Thomas

BASSES.

OUVERTURE.

And.te sostenuto.

All.o mod.to

25 19 1 1

pizz.

arco.

1

cres. ff

ff ff ff ff ff ff ff ff

ff 2

p pizz.

f p cres. dim.

Unis.

p cres. p

arco.

cres. f ff

1

ff ff ff ff ff ff ff ff

L. C. 457.

Pillon

777

Basses.

1re repetition Generale le 18 Janvier 1847 a 11 heures.
2e Repti = Gle le 19 = = 11 heures.
3e Repti = Gle le 20 = = 11 BASSES.

Bon à Graver.

1re Representation le 20. Janvier Abonnement. petit Format.
2e Rep = le 22.
3e Rep = le 26.
4e Rep = le
5e Rep Janvier le 24.
6e Rep Mars le 31

OUVERTURE.

And.te sostenuto.

All.o mod.to

pizz.

arco.

cres.

ff

p pizz.

f p cres. dim.

Unis.

arco

B.C. 457.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

Solo.

15 G.des Flutes.

7

a piacere.

dim.

cres

Pet. Fl.

dim

12

All.o mod.to

16

P.te Flute.

FLUTES.

ff

ff

2

legg:

p

5

p

p

p

p

cres. cres. dim.

f p

cres.

p

f f

unis.

Solo. 3 sf p p

unis.

Solo. 16 2 2 1

8

Solo

3 3 3

dolce

1

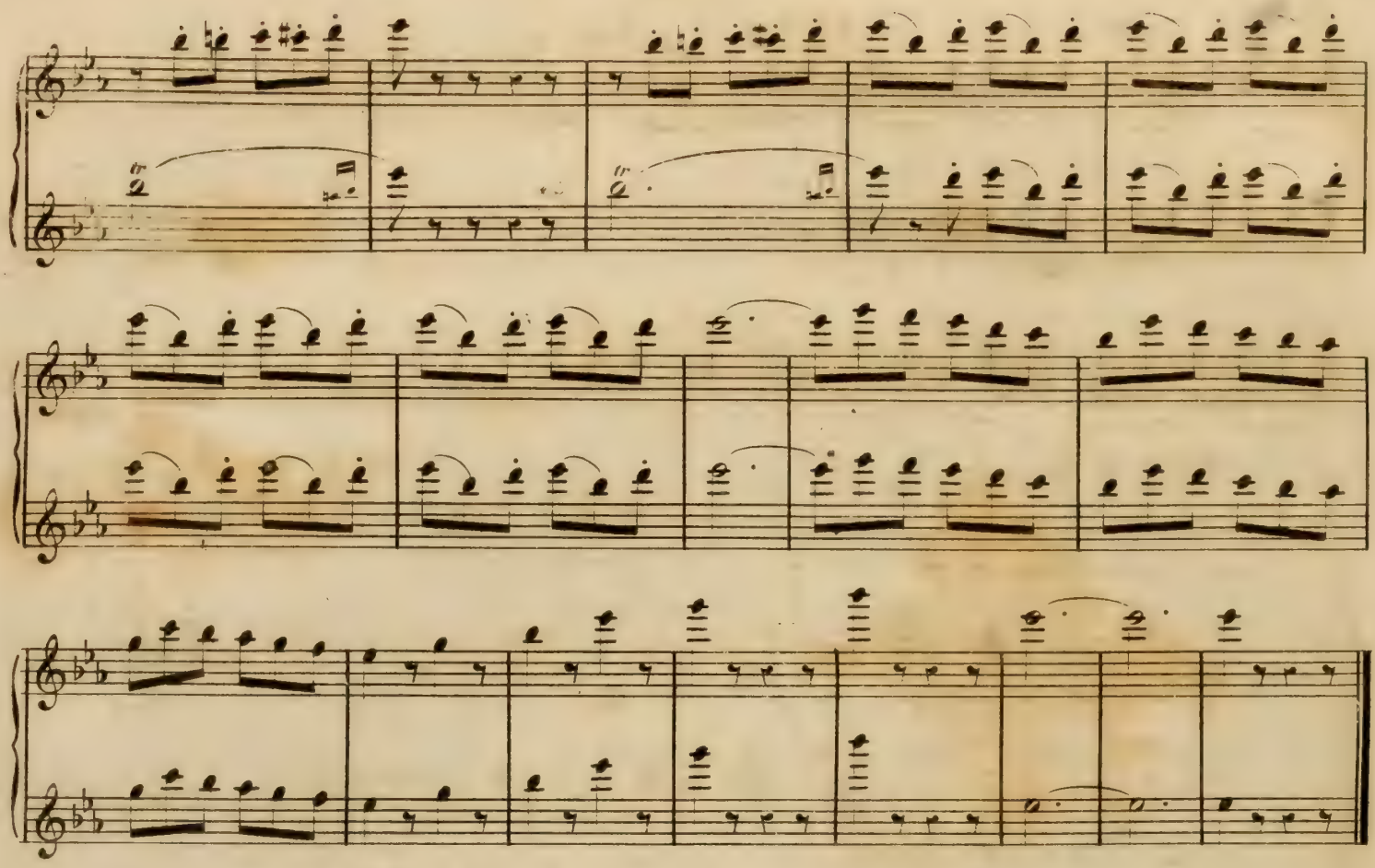
cres dim

p

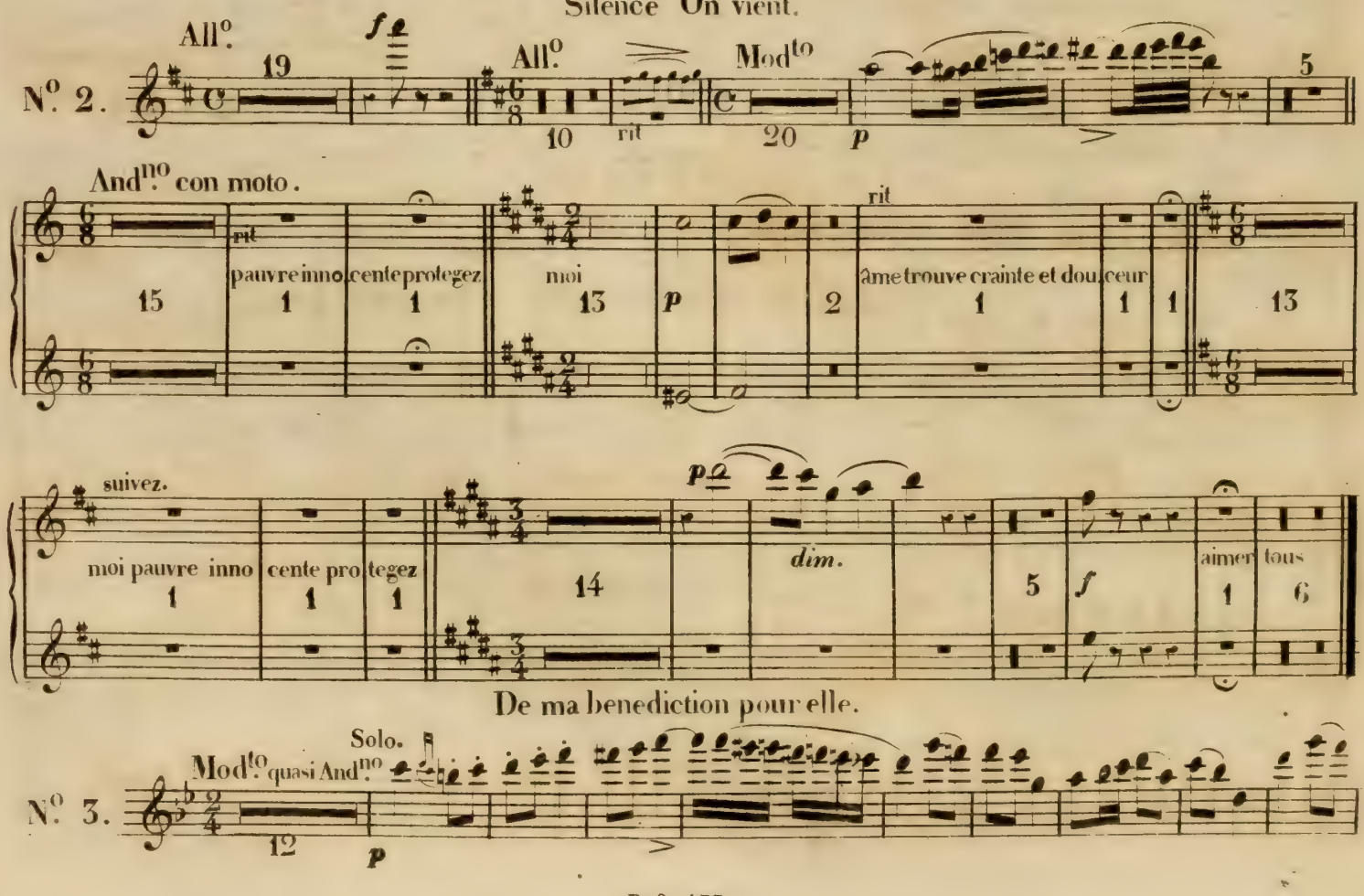
cres dim

ff

Piu moto.



Silence On vient.



De ma benediction pour elle.

11

P.te Fl.

cres

Recit

La Rei ne assez soudaine

11

Cantabile.

5

8

_ment depuis tan _ tot triste et souf_frante

je veux la

All.o mod.to

6

5

9

voir

j'accours vous annoncer tant de fa _ veur

All.o con moto.

23

3

15

Solo

2

stringendo

cres

Allegretto

ff *p* *f* *p* *f*

p

je vous disais quà l'hermitage un officier se presenta avec la

mort sur le visage vous gardâ vous gardâ constamment vraiment la voilà quel plaisir

p

Solo

p

stringendo *cres* *f*

ff *ff* *f* *ff*

All.o vivace. *f*

Solo. unis. Solo.

un poco riten: unis. Solo.

unis. unis.

Allons partons! partons!

Mod.to G.de et P.te Fl. unis.

N.o 4.

All.o

je le crois bien ça se comprend car moi moi je sens comme un doux je ne sais quoi

P.te Fl.

nez ça pas se Solo. ah ni gaud

Presto.

1°.

p

cres

ff

rien n'est plus imbé_ci_

f

que le mé

tier de *ff* gar_

Mod^to.

dim

ff

All°.

10

unis.

le cœur content tout au plai_sir

entrons dans notre appartement

p

f

dim

1

et sur mon

Presto.

nez se fer_ me_ra

Solo.

1

ah ni_gaud

p

3

p

cres

rien n'est plus imbéci

1

f

que le mé_tier de gar_

ff

Mod.to

con

dim

ff

Andante. Ils vont arriver.

N.o 5.

2 18

en tendre que l'ami tié cede á l'a _ mour Récit. sans se connaitre un mari _ age oh juste ciel quel sot u _

P.tes Fl.

sage pp

Recit à Tempo. G.de Fl.

5 13

non non c'est le bruit du feuil _ tage f et cependant hélas hé _ las que l'ami _ tié cede à l'a

f 1 1 1

Piu stetto dim dim l'ai _ me je l'aime

p rit

dim rit

All.o

p

dim

72

P.tes Fl.

je la perds oui voi _ là comme on se ma _ ri _ e oui voi _ là comme on se ma _ ri _ e oui voi _ là comme on de _

Solo

pp

vient heureux

1 14

ff n'etes vous pas ici chez

G.de Fl. Solo

pp

9 *p* 1 25 1º Solo.

vous gardons d'être apperçu bon soir *ppp*

PPP *dim* suivez *dim*

2. *PP* Solo.

que regardez vous là rien n'est moins néces saire

dim. And^te 31

on la voit par ici tendres et généreux oh mon dieu

f unis *ff*

ENTR'ACTE.

All.^o mod.^to *ff*

G.^de Fl.

unis.

And.^no non troppo. And.^no con moto. Più lento.

8 7 rit 1

pp *pp* *dim*

P.t Fl.

oh la jolie echo sequele mariage

All.o agitato. 1.o Solo. Piu ritenuto

sf sf cres f charmant tout charmant

Tempo 1.o

riten. p

sf sf f quel ravis - sement suivez mf

sf cres char.

ff ff mant tout charmant

1 Solo. p cres a piacere

Cantabile.

dim riten. pp

All.o 1.o Tempo.

et plus tendre et plus doux ah quel change ment dim sf

sf cres cres.

unis. f ff ff oui tout est charmant

Il fait bien beau M.me la Baronne.

N.o 7. All.o rall ff Recit

la Comtesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment de gui

FLUTES.

All.o

sermon amoura ses yeux

col canto

rougir ah cacher

suivez.

Più stetto.

cres

unis.

plus de mys-tère parlons sans de et cepen-

rifen. 1

Andante.

24

1.o Solo.

dant erreur non non non ja-mais er-

reur

All.o con moto.

mf

non non

Tempo 1.o

col canto

rougir ah

je veux

Più stetto.

cres

ff ff Piu moto.

eyes

suivez

tu sauras les yeux

Je reviens Je reviens

No. 8. All^o Moderato P^te Fl.

p p sf p p

sf f

1

p Solo.

1° Solo.

Eh mais quel est ce papier-ci mais on dirait une romance que vois-je lisez donc pour Mina

1 ff 1 1 rit 15 jai devine la mour 1 f

1° Solo.

All° Mod^to

dim p 14 j'ai deviné l'a_mour legg 2 2

p 2

cres

f p cres f

ff oh j'y suis c'est trop heu 1

Solo.

And.te con moto.

reux comment donc j'y suis oui j'y suis

unis.

unis

unis

quivous parle d'a-

un poco riten:

Tempo 1º

legg:

cres

cres

2

cres

ff

rit:

All.o moderato.

Ah je respire mieux.

N.o 9.

G.de Fl.

f

6

ff

14

p

riten:

dim

commeonparled'a_mour ah je veux je veux en_ten_

1 1 1

riten:

ff

Tempo 1.o

G.de Fl.

d'a_mour

18

f

1

f

4

p

dim

ff

riten:

Tempo 1.o

un poco riten:

comme il parle d'a_mour ah je veux je veux en_ten_

1 1 1

riten:

f

d'a_mour

20

f *ff*

1

f *ff*

suivez. sempre più stetto.

f ah je veux je veux en_ tendre comme il parle d'a_ mour je veux je veux en_ tendre comme il par_ le d'a_ mour

f Solo. *p* *ff* a ce soir

ENTR' ACTE.

G^de. Fl. *ff*

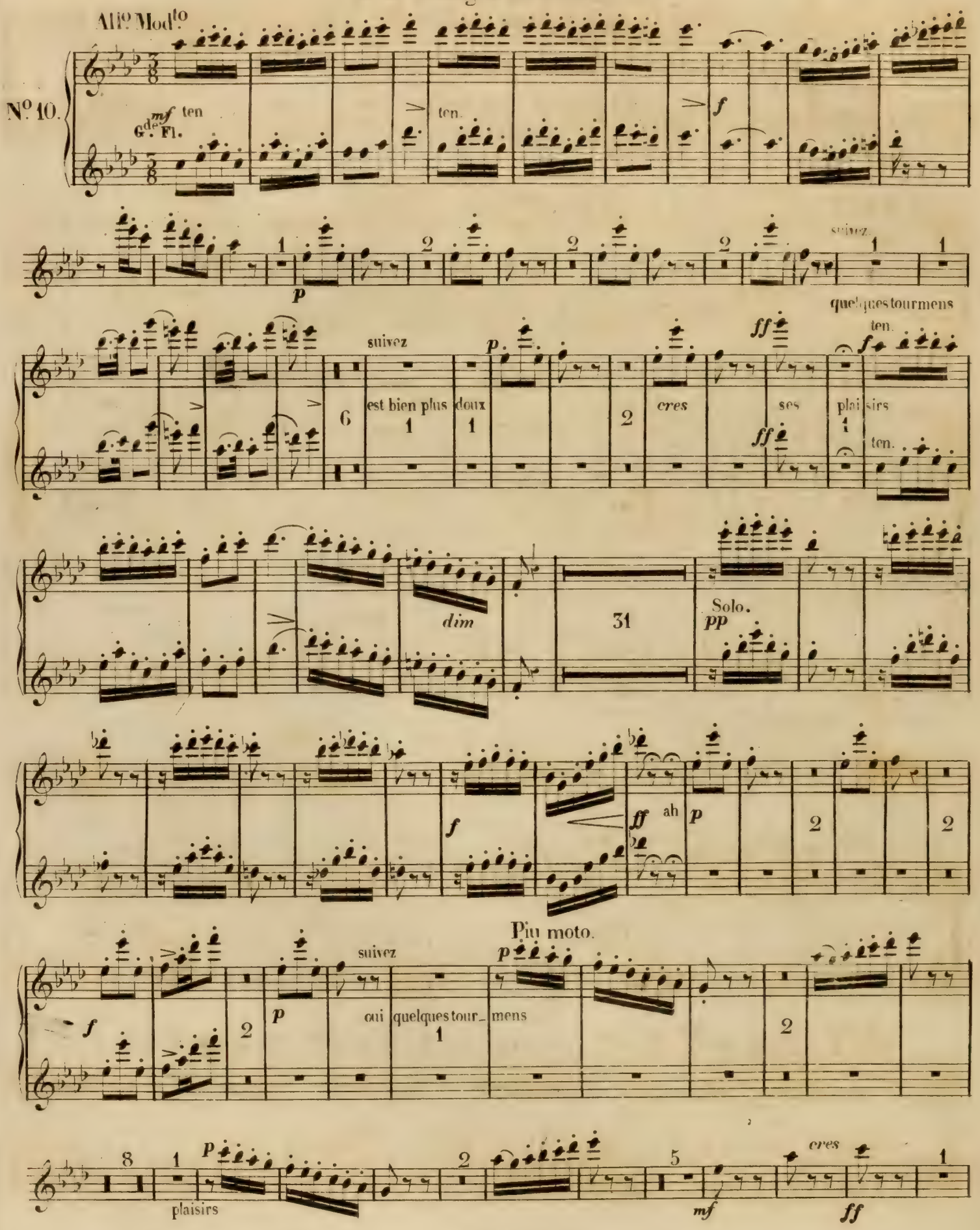
Maestoso.

P^te. Fl. *ff*

1^o Solo. *p*

Solo. *p*

Un air d'intrigue amoureuse.



plaisirs

f *ff*

Et ne bougez pas... Courage.

N.° 11. Recit

Je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce moment où je pourrai les voir ensemble

parler d'amour bien tendrement

All.° mod.to

J'entends du bruit

il va ve_nir ah plus de

Tempo 1.°

All.° mod.to

Piu mod.to

à moi ah tout le bonheur ah les voi_ci ils s'enferment tous

deux et comment les entendre il est là il est là le trom_peur Mi_na Ciel vous i_ci ah mon coeur me disait

G.de Fl:

Solo.

que ce n'etait pas lui

unis

eh bien on vous a dit dit que vous ne m'aimiez pas Ciel oh parlez plus bas

All.° mod.to

col canto.

pour re_verle bonheur

mon bonheur

Piu anim.to

cres

rit Tempo 1^o

mais oubli_ons eh bien il vous di_sait que vous ne m'aimiez pas ciel oh parlez plus bas

ce n'est pas un animato.

cres

j'ai son cœur

unis.

ses tendres vœux Solo.

Cela m amuse trop.

N^o 12. All^o Mod^to

P Petite Flute. solo.

mon mari venez donc taisez vous taisez

vous venez donc venez donc taisez vous taisez vous taisez vous

cres dim G.^de Fl: f

Andantino con moto.

suivez.

oui tout dort autour de nous ah

1

p *dim*

ff

pp rit. tout dort tout dort autour ah c'est charmant

ff

Tempo 1.o

Petite Flute.

p

mais pour quoi se cacher quand on s'aime si bien je me sens toute mue et je n'y comprends rien

G.de Fl. *ff*

Andante

Piu animato rit. Tempo 1.o

p

des biens vie est le plus doux le plus doux bon heur entendez vous des biens

1 1 4 1 1

rit.

cres

p

f *p*

doux bon heur Piu animato.

f

9

pp *dim*

4 10

2

entendez vous

rit.

et le jeune homme a ses ge-

f

noux

Tempo 1.o

f

cres

All.o vivace.

f *p* *f*

dim *cres* *ff* bonheur *ff*

1

unis

Voici nombreuse compagnie.

N.o 15. All.o Mod.to

cres *ff* *ff* ten *p*

ff *dim* *cres* *ff*

p

1

And.^no con moto.

ff 6 p Solo. 7 le voi la 6

All.^o

7 comme un ma_ri ah Lim bourg dans mon coeur ce sentiment si ten_dre eh bien chére Mi_

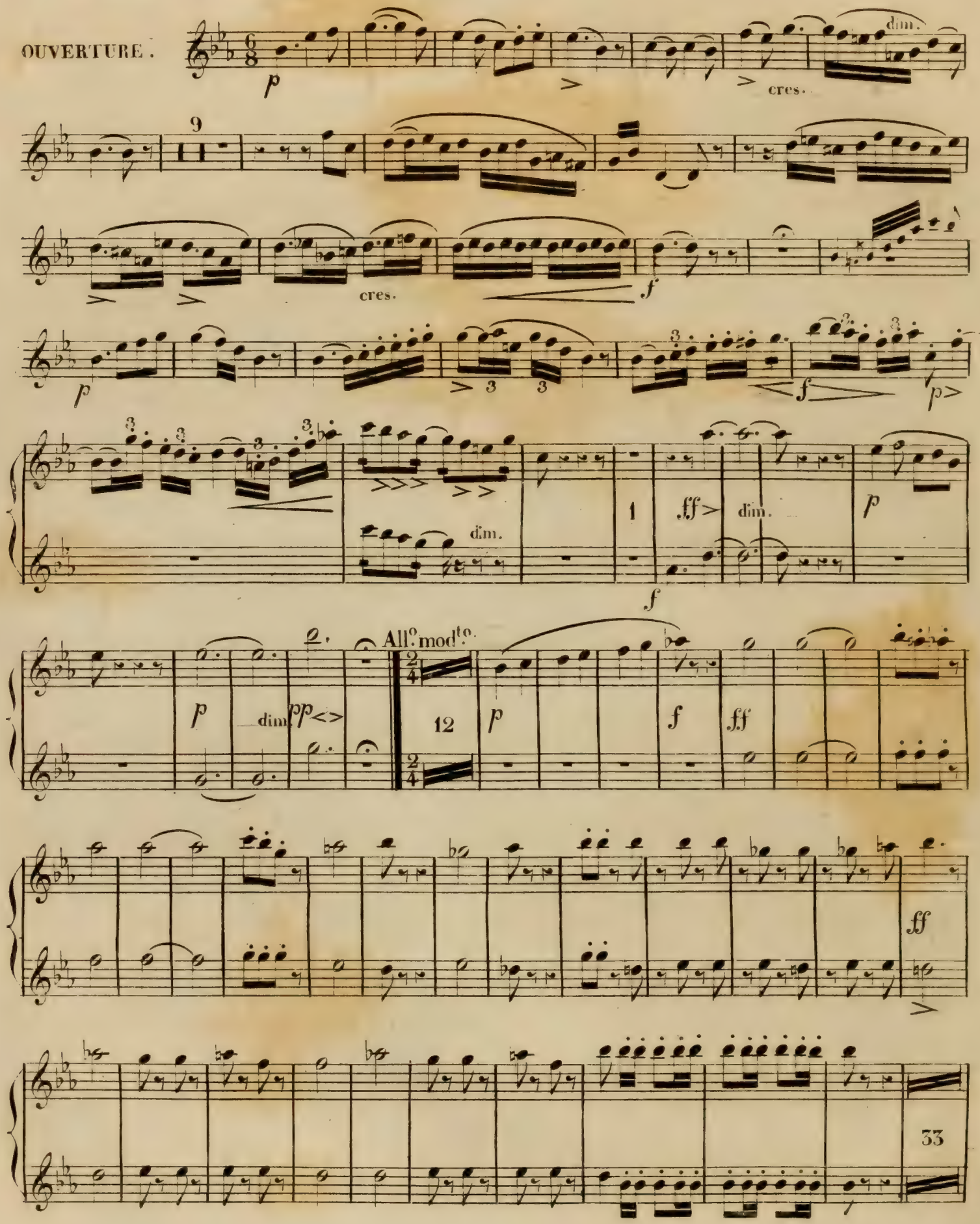
Tempo 1.^o

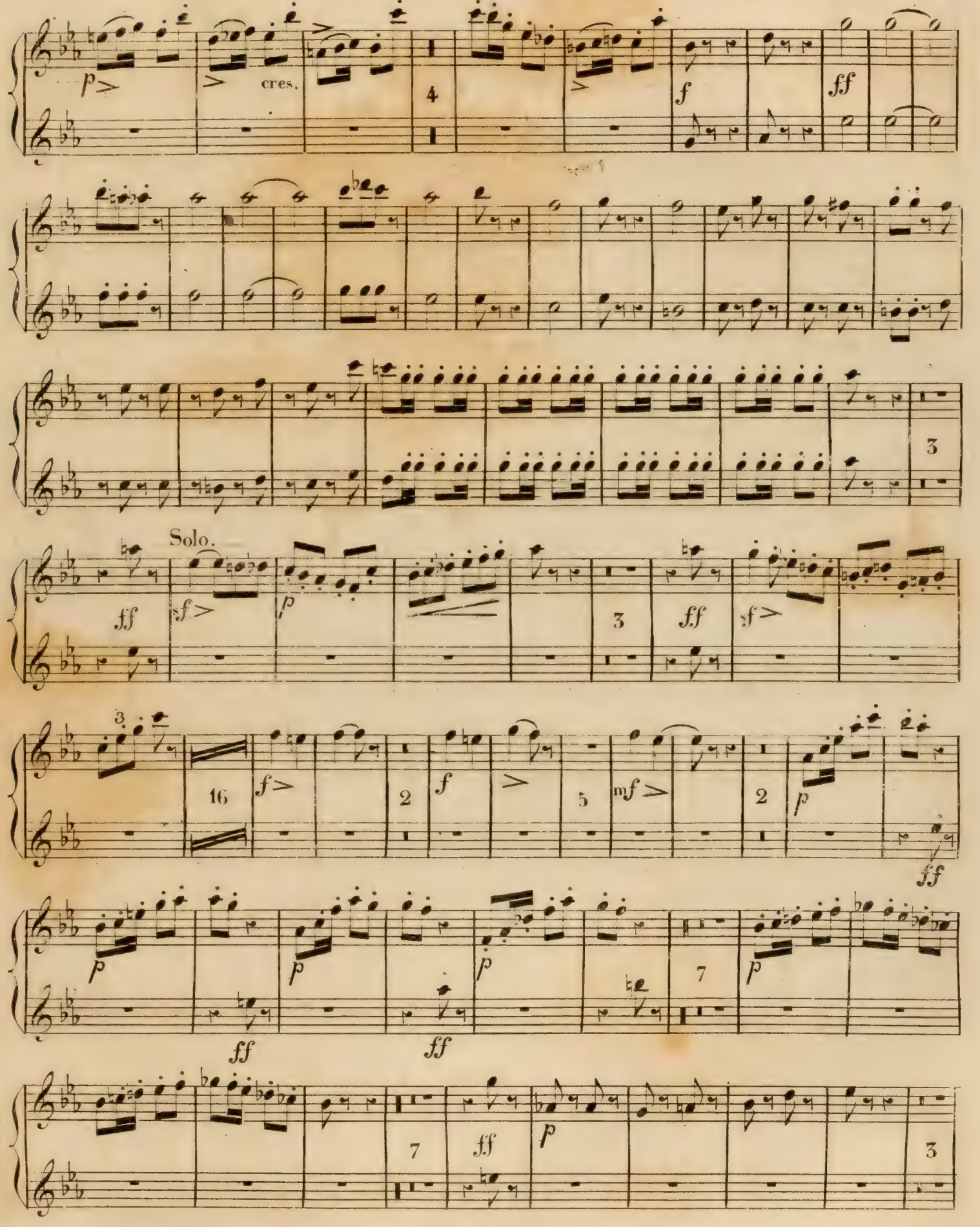
na je com_mence à com_ mf ff ff p

dim cres

MINA ou le MÉNAGE A TROIS.

OUVERTURE.




p
cres.
4
f
ff
3
Solo.
ff
f
p
3
ff
f
3
16
f
2
f
5
mf
2
p
ff
p
p
p
7
p
ff
ff
7
ff
p
3

ff p 8 cresc. ritard

p 1 1 5

1 1 1

piu moto.

5 ff

Silence! on vient.

All.o con moto.

All.o

N.o 2.

13 Solo. 1 f> ff p> solo.

dim.

riten. Mod.to 14 3 p 5

All.o con moto. ritard. 17 Suivez.

15 moi pauvre inno-cente protégez moi âme trouve crainte et douceur

1 p 8 Suivez. 10

moi pauvre inno-cente pro-tégez moi

1 dim. p cres.

f animez tous 2 p cres. ritard. sf dim. p

Ma bénédiction pour elle.

Mod.to quasi and.no Solo.

N.o 3.

15 solo. 13 1 f

cres.

ff Récit. La Rei-ne assez soudainement depuis tantôt triste et souffrante 11

Cantabile.

All.o mod.to

13 *f* *f* 5 accous *f* vous annoncer tant de faveur 20

All.o con moto.

43 Flte Solo. *p*

10 *p*

stringendo. cres.

ff *f*>

1

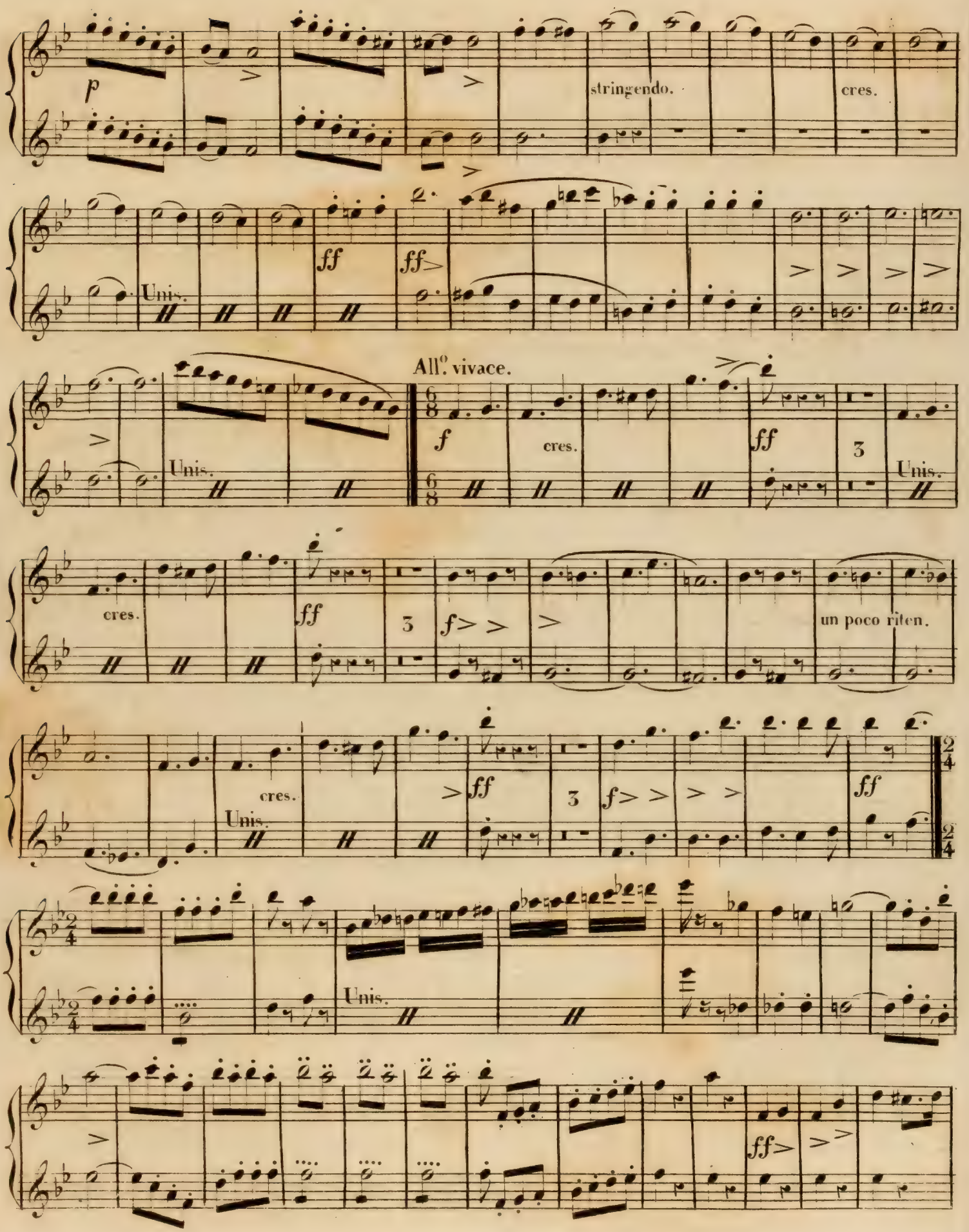
Allegretto. 7 *f* 1 *f* 5 je vous di-sais qu'a l'Ermi-tage un offi-

19 3

-cier se présen-ta avec la mort sur le visage vous garda vous garda constamment vrai-

Tempo 1.o 10

ment le voila quel plai-sir 13


p
stringendo.
cres.
ff
ff
Unis.
All.o vivace.
f
cres.
ff
3
Unis.
cres.
ff
3
f
un poco riten.
cres.
Unis.
ff
3
f
ff
Unis.
ff

Allons, partons, partons!

Mod.to e ritenuto. Allegro.

N.o 5.

ff Unis. ff 1 6 je le crois

bien ça se com-prend 10 je sens comme un doux je ne sais quoi dim:

p f dim: p f 1 et sous mon nez ça pas-se-

ra 3 ah ni-gaud 5 de gar-çon presto.

f f cres. ff f que le me-

ff Mod.to tier de gar-con ff 1 f Unis. ff Allegro. 7 con-tent tout au plai-sir 10

entrons dans mon apparte-ment Unis. dim: p f dim:

p 1 et sur mon nez se fer-me-ra 3 ah ni-gaud f ff

presto.

5 de gar-çon p

f cres. ff rien n'est plus im-bé-ci ff

que le mé-tier de gar-con ff Mod^to. 1 f Unis. ff

ff

Andante. ils vont arriver. And^no con moto.

N°. 6. 2 18 en-tendre que l'a-mi-tie cède a l'a--mour 8

Récit. 4

sans se connai-tre un ma-ri-a-ge oh jus-te ciel quel sot u--sage

Récit tempo. 5

non non c'est le bruit du feuil-lage et ce pen-dant hé-las hé-

13 piu stretto. 4

las quel ami-tié cède à l'amour 3 je l'ai-me je l'aime d'

Allegro liegiero.

mour riten. 1

Solo.

1 dim. 20 p 24

p> sf> dim. 27 f cres. ff >

même mouvt And^te.

16 chez vous 15 p

Solo. And^te.

20 gardons d'être apper - çu p bon soir 18 l'honneur à

6 31

ten - dres et gé - né - reux oh mon Dieu f

ff

Unis.

Entr'Acte.

All.o mod.to

ff

And.te non troppo.

8

Solo.

14

ritard. dim. piu lento. pp ah la jolie chose que le mariage

All.o agitato.

piu riten. riten.

N.o 6.

20 cres f char- mant tout charmant 13 ah quel ravissement 3

Suivez.

ff ff

coeur est content 19 cres f char- mant tout char- mant 3 p

ff ff

Cantabile.

riten. Allegro.

19

5 14 ra- mage et plus tendre et plus doux ah quel change- ment cres.

19

cres. f 1 ff oui ff

il fait bien beau M^me. la Baronne.

N°. 7.

V°. 1°. Rall:

11

ff

Récit

la comtesse elle est donc de retour en ces

All°.

col canto.

lieux ah comment dégui - ser mon amour a ses yeux *ff* 10 *p* 2

1 *p* et sans rou - gir ah! cacher 4 *p*

Suivez.

je veux 1 *p* cres. *ff* *ff* plus de mys

tère plus de mys - tère par - lons sans dé - tour Solo. *f* >

And^te.

p riten. dim. 24 son er-reur cres. 7 er

All°. con moto

reur *mf*

cres. *f* *ff*

col canto.

non 8 *p* 2 1 *p* et sans rou-gir ah! cacher 4

p suivez je veux 1 *p* cres. *ff* *ff* piu moto.

piu moto. cres.

ff Suivez. c'en est fait je

je reviens! je reviens!

N°. 8. 1 *p* 1 1 1 1

3 *f* 1 *ff* 5 Eh mais quel est ce papier

ci mais on di-rait u-ne Ro-man-ce que vois-je lisez donc pour Mi-na *p*

All.o mod.to

ff 1 riten: 15 j'ai deviné l'amour 17 j'ai deviné l'amour 33

cres. f p

cres. f p f ff

And.te con moto.

j'y suis c'est trop heu-reux comment donc j'y suis oui j'y suis ff qui vous

1.o Tempo. 30 un poco riten. 1.o Tempo. 31

parle d'a--- mour

cres. cres. f

ff

cres. *f* *ff*

riten.

ah! je respire mieux.

All.° mod.to

N.° 9.

f *p*

ff 9 *mf* *p* 3 *p* col canto. dim:

tempo 1.°

2 je veux en - ten - - dre comme on parle d'a - mour 16 *p* cres. *f*

ff 1 *f* 4 *p* dim: suivez. comme on parle d'a -

tempo 1.°

-mour ah je veux en-tendre *ff* comme on par-le d'a-mour 19 *f*

ff 1 *f* *ff* ah je veux je veux en-tendre comme il

sempré piu stretto.

parle d'amour je veux je veux en-tendre comme il par-le d'a-mour *p*

cres. *p*

dim: 2 *ff*

à ce *ff* soir

Entr'Acte.

Maestoso.

ff

5

Solo.

4

dim:

All.o mod.to

un Air d'intrigue amoureuse.

N.10.

2 *mf* 2 *f* *sf*

Suivez.

1

p

15 quelques tour - ments 1 *f*

Suivez.

6 est bien plus doux 7 *ff* ses plai - sir *f*

Suivez. piu moto. 2

14 cres. *ff* 8 *f* 3 oui quelques tour - ments 15 plai - sirs 21

mf cres. *ff* 1 *ff* 2 plai - sirs *f* *ff*

et ne bougez pas... courage.

N°. 11.

7 Récit

je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo-ment

2 26

ou je pourrai les voir en-semble parles d'amour bien tendre-ment

Tempo 1°. 15 1 5 Suivez

il va ve-nir ah plus de doute 11 si bien à moi vie fe-sait tout le bon-

cres.

heur *f* piu mod.to

11 5 All.o Mod.to

ils s'enferment tous deux et comment les en- il est là il est là

9

le trompeur. Mi-na ciel vous i-ci *ff* eh bien on vous a dit que vous ne m'aimiez

pas *ff* oh parlez plus bas 3 *ff* 21 13

All.o Mod.to pour rê-ver le bon-heur qui fai-

21 13

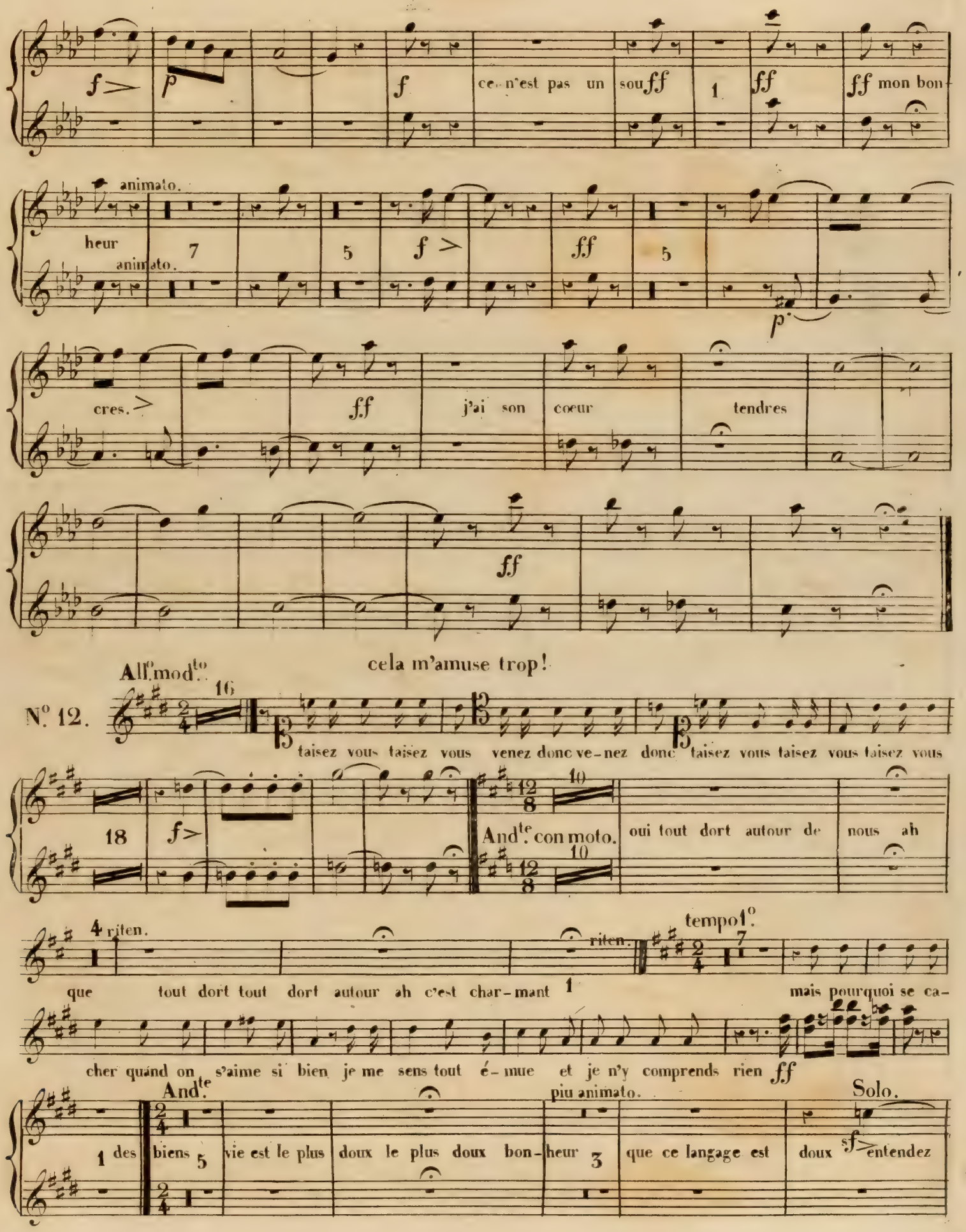
piu animato.

sait mon bon-heur *f* 2 *p* *f* 2

rit. 18 6

mais ou bli-ons Tempo 1°. eh bien il vous di-sait que vous ne m'ai-miez

pas *ff* oh parlez plus bas 3 *ff* *f* *p*


f> p f ce n'est pas un sou ff 1 ff ff mon bon
animato.
heur
animato.
7 5 f> ff 5
p
cres.>
ff j'ai son cœur tendres
ff
cela m'amuse trop!
All.o mod.to
N.o 12.
16
taisez vous taisez vous venez donc ve-nez donc taisez vous taisez vous taisez vous
18 f>
And.te con moto.
10 10
oui tout dort autour de nous ah
4 riten.
riten.
tempo 1.o
que tout dort tout dort autour ah c'est char-mant 1 mais pourquoi se ca-
cher quand on s'aime si bien je me sens tout é-mue et je n'y comprends rien ff
And.te
piu animato.
Solo.
1 des biens 5 vie est le plus doux le plus doux bon-heur 3 que ce langage est doux sf> entendez

riten. Tempo 1.o

riten. dim: Tempo 1.o 1 1 mf f bon piu animato

9 p pp dim: 1 oui je m'en sou-viens p 9

p pp 1 entendez vous 3 et le jeune homme a ses ge-noux suivez. tempo 1.o f

suivez. p tempo 1.o f

cres. ff 3 f All.o vivace.

3 3 3

Voici nombreuse compagnie?

All.o Mod.to

N.o 13.

mf cres. ff 1 ff

dim: cres. ff p

And.te con moto.

2 3 ff 16 le voi - la 16

All.o

ah Lim - bourg dans mon cœur ce senti-ment si ten - dre eh bien chè-re Mi -

1.o Tempo. 1

na je com - - men - ce à com - - - - - - - - prendre

ff 1 f

dim: cres.

OUVERTURE.

And.te sostenuto.

En Si♭

Solo.

Solo.

Fl:

All.o moderato.

cres.

dim:

cres.

cres.

ff

25 7

25 7

p dim:

cres. f

3 7 20 2

3 7 20 2

ff ff p

4 2 1 1 1

4 2 1 1 1

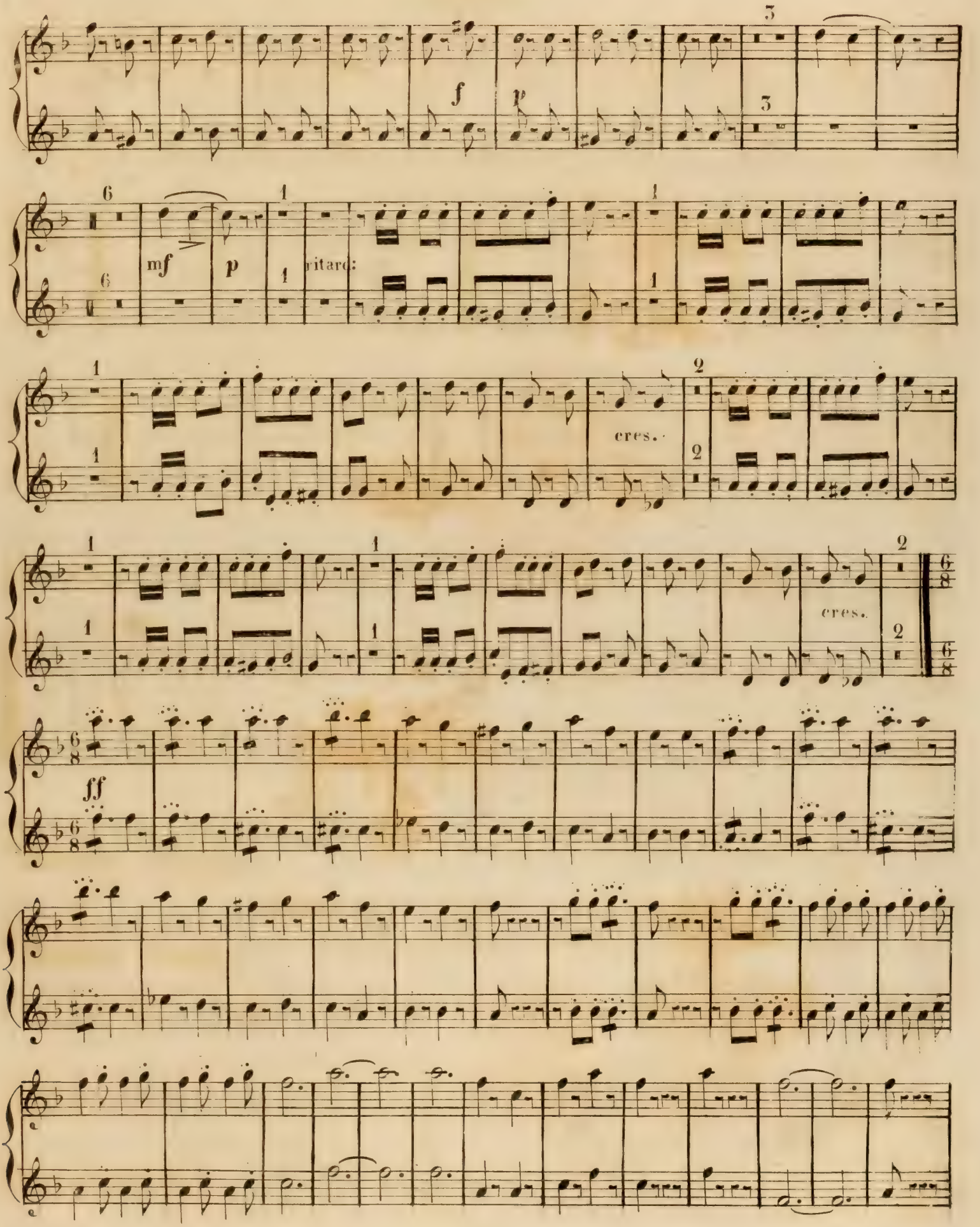
mf dim: p ff ff ff

11

11

p cres. p p ff p

p


f
p
mf
p
ritard:
cres.
cres.
ff

CLRINETTES.

Silence on vient.

All.o con moto.

En La.

Allegro.

Moderato.

And.no con moto.

suivez.

âme trouve crainte et dou-ceur

moi pauvre inno-cente protégez moi

suivez.

moi pauvre inno-cente pro-tégez moi

dim:

colcante.

aimer tous

cres.

dim:

riten:

Mod.to quasi andantino.

De ma bénédiction.

En Si b

cres.

Récit.

la Rei - - ne assez sou-daine-ment depuis tan-tôt triste et souf-frante

Soli.

Cantabile.

ritenuto.

All.o moderato.

f f f p f

j'accours vous annon- cer tant de fa veur p

All.o con moto.

15 15 ff 59 59

11 11 tr tr p

1 1 stringendo. cres. ff ff

Allegretto.

1 1 ff 7 7 f p f

3 3 p je vous di- sais qu'à l'Ermi- tage un offi- cier se présen-

14 2 -ta avec la mort sur le vi- sage p vous gar-da vous gar-da constam-

Tempo 1.o

3 - ment vrai- ment le voilà quel plai

p p p p 10 10

10

p cres. ff ff

All.o vivace. cres. f 3 3 f

f 3 cres. 3

unpocoriten. cres.

3 3 f ff

ff

Mod.to e ritenuto. Allons, partons! partons!

3

En Ut.

ff

6

Ah!? 6

je le crois

10 10

bien ça se com-prend car

douxjenesais quoi

f

dim:

p

dim:

1 1

p

et sous mon nez ça pas-se-ra

3 3

f

ah ni-gaud

5 5

ff

p

cres.

ff

rien n'est plus imbé-ci-

f

quelemé-tier de gar-

Moderato.

ff -con dim: f ff All? 6 le cœur con-tant tout au plai-

10 10

-sir en se di-sant dans mon apparte-ment f dim: p f dim:

1 1 3 3 f 5

p et sur mon nez se fer-me- ra ah ni-gaud f 5 p presto.

f

cres. ff rien n'est plus imbé - ci que le mé -

Moderato.

ff - tier de gar - con dim: fff

ff

Andante. Ils vont arriver ! And.no con moto.

17 17 5 3

En Si b p cres que l'ami-tié cède à l'a mour 5 3 sf

suivez. Récit.

sans se connaitre un mari - age ch juste Ciel quel sot u -

- sage

Récit. Tempo.

non non c'est le bruit du feuil - lage

cres. f ff et cepen - dant hélas hé -

stretto.

- las cres. que l'a - mitié cède à l'a - mour f dim: p suivez. f dim:

All.o leggiero.

l'ai - me je l'aime d'a - mour Changez En La. quel re - gret au fond de mon â me

cres. p

pp p

cres. ff

Même mouv.t

Changez En Si b

CLARINETTES.

Andante.

ah commejevaisbiendormir

gardonsdètreapper-

- cu

bon- soir

que regardezvous là

riennestmoinsnéces-

- saire

tenez on la voit par i

ci

Andante.

oh mon Dieu

ff

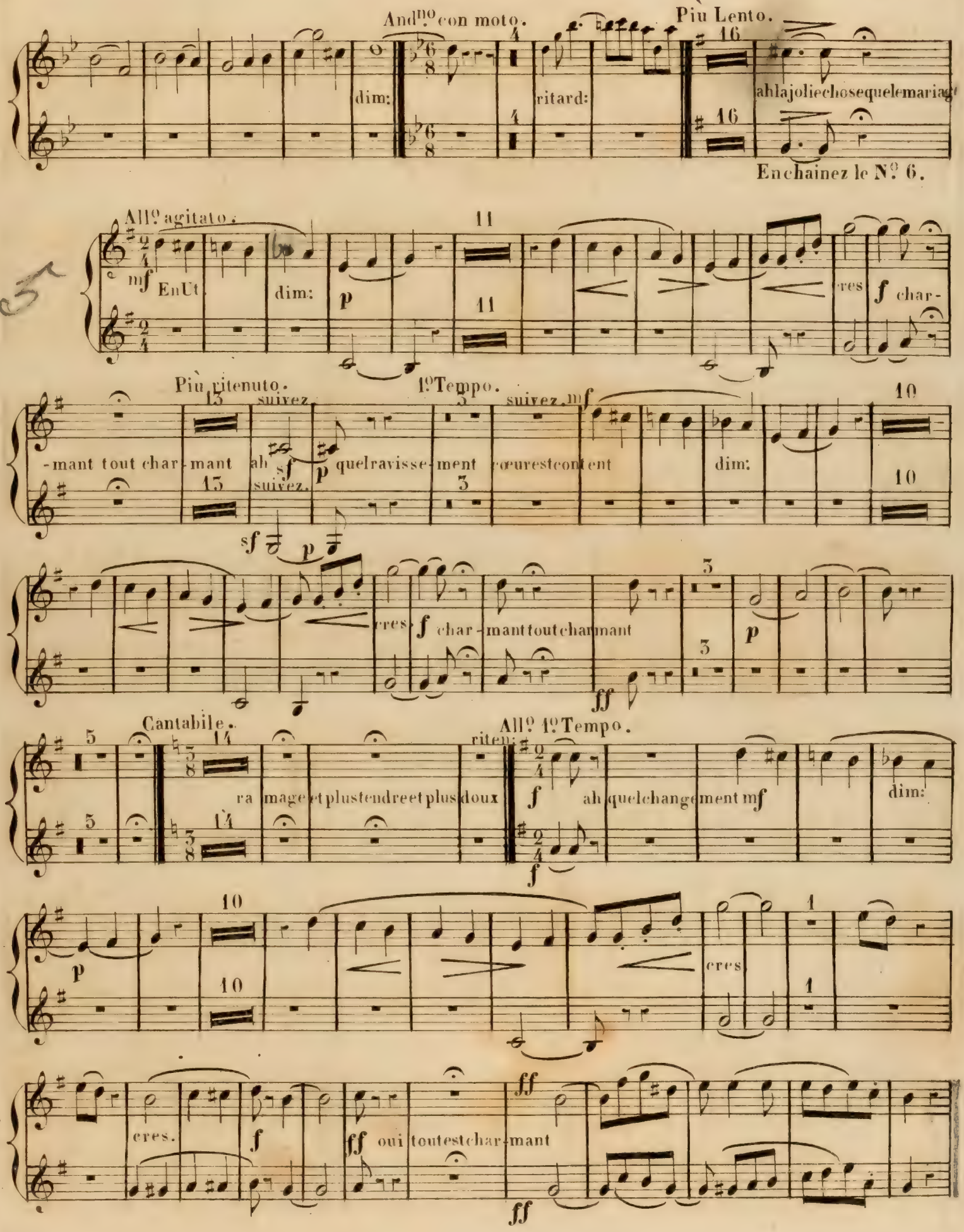
ENTR'ACTE.

All.o moderato.

En Ut. ff

And.te nontroppo.

Solo. p


And^no con moto.
Più Lento.
dim:
ritard:
ah la jolie chose que le mariage
Enchainez le N^o 6.
All^o agitato.
mf En Ut
dim:
p
cres
f char-
Più ritenuto.
1^o Tempo.
suivez
suivez. mf
-mant tout char-mant ah quel ravisse-ment cœur est con-tent
dim:
sf p
cres
f char-mant tout charmant
ff
Cantabile.
All^o 1^o Tempo.
ritenu
ra mage et plus tendre et plus doux
f ah quel change-ment mf
dim:
p
cres
cres.
f
ff oui tout est char-mant
ff

Il fait bien beau Mme la Baronne.

Récit.

11 11

En La. 1o Vno rall: f la Comtesse elle est donc de retour en ces

f

lieux ah comment dégui-ser mon amour à ses yeux ff toujours dans le si-lence et sans rougir ah!

10 10 7 7 p

ff p

cacher mon dé-lire cres. je suivez. Più stretto. veux

p ff

ff plus de mys-tère plus de mys-tère par-

-lons sans dé-tour riten: dim: Andante. Oboé. Clar:

1 1 p 24 24 p

er-reur

3 3 6 6 f

All° con moto.

Tempo 1°

ff ff ah non non toujours dans le si-lence et sans rougir ah! cacher mon délire

8 8 7 7 p p

Più stretto. Piu moto.

suivez.

cres. je veux cres. non non non

p

cres.

suivez.

ff c'enest fait je cède à l'a-mour

ff

Je reviens je reviens.

14 1 5

En La. p f eh

14 1 5

mais quel est ce papier ci mais on di-rait u-ne Ro-mance que vois-je li-sez donc pour Mi-na

1

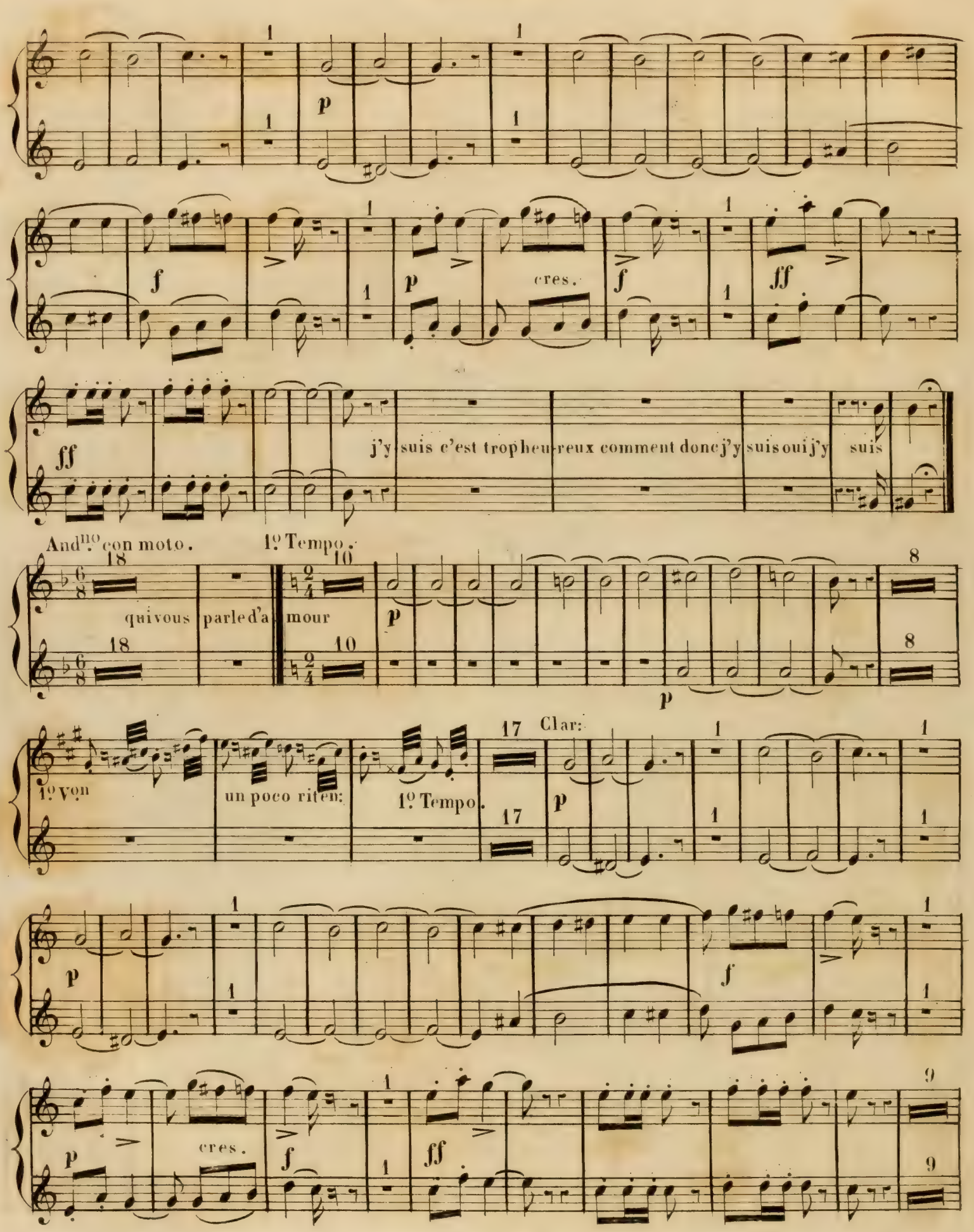
Solo.. ff riten:

1 1 1 15 15

All.o moderato.

j'ai deviné l'a-mour dim: et deviner l'a-mour p

14 14 19 19 1


p
f
cres.
ff
j'y suis c'est trop heu-reux comment donc j'y suis oui j'y suis
And.no con moto.
18
qui vous parle d'a-
1º Tempo.
10
mour
8
1º Von
un poco riten:
17 Clar:
cres.

cres.

ff

riten:

Ah! je respire mieux.

All.o moderato.

En La.

p p

ff

1.o Tempo.

suivez.

commeonparled'a-mourahjeveuxjeveuxentendrecommeonparled'a-

- mour

cres.

commeonparled'a-mourahjeveuxjeveuxentendrecommeonparle d'a-mour

1.o Tempo.

unpoco piu animato.

12

p cres. f f cres. ff

ah je veux je veux en-tendre comme il par-le d'a-mour je veux je veux en-tendre comme il par-le d'a-

sempre piu stretto.

p -mour cres. p p

dim: pp ff ff

ENTR' ACTE.

Maestoso.

En Sib ff

ff

Solo. 3 3 3 4

p p

Un air d'intrigue amoureux.

All.o moderato.

En Si♭ mf ten: ten: f

p suivez. quelquestour-

-ments f p suivez. est bien plus doux

cres. ff ses plai-sirs ten: f dim:

cres. ff ah p

cres. oui quelquestour-mens

p plai-sirs p

2 2 2 2 p cres ff ff ses

2 2 f pai - sirs ten: ff

Et ne bougez pas... courage...

7 En Si♭ je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo-ment ou je pourrait les voir en-

All⁰ moderato.

p Soli. - semble parler d'amour bien tendre-ment j'entends du bruit

Tempo 1⁰ 24 11 7 Clar:

il va ve - nir ah plus de aura ses vœux sa foi hélas pp

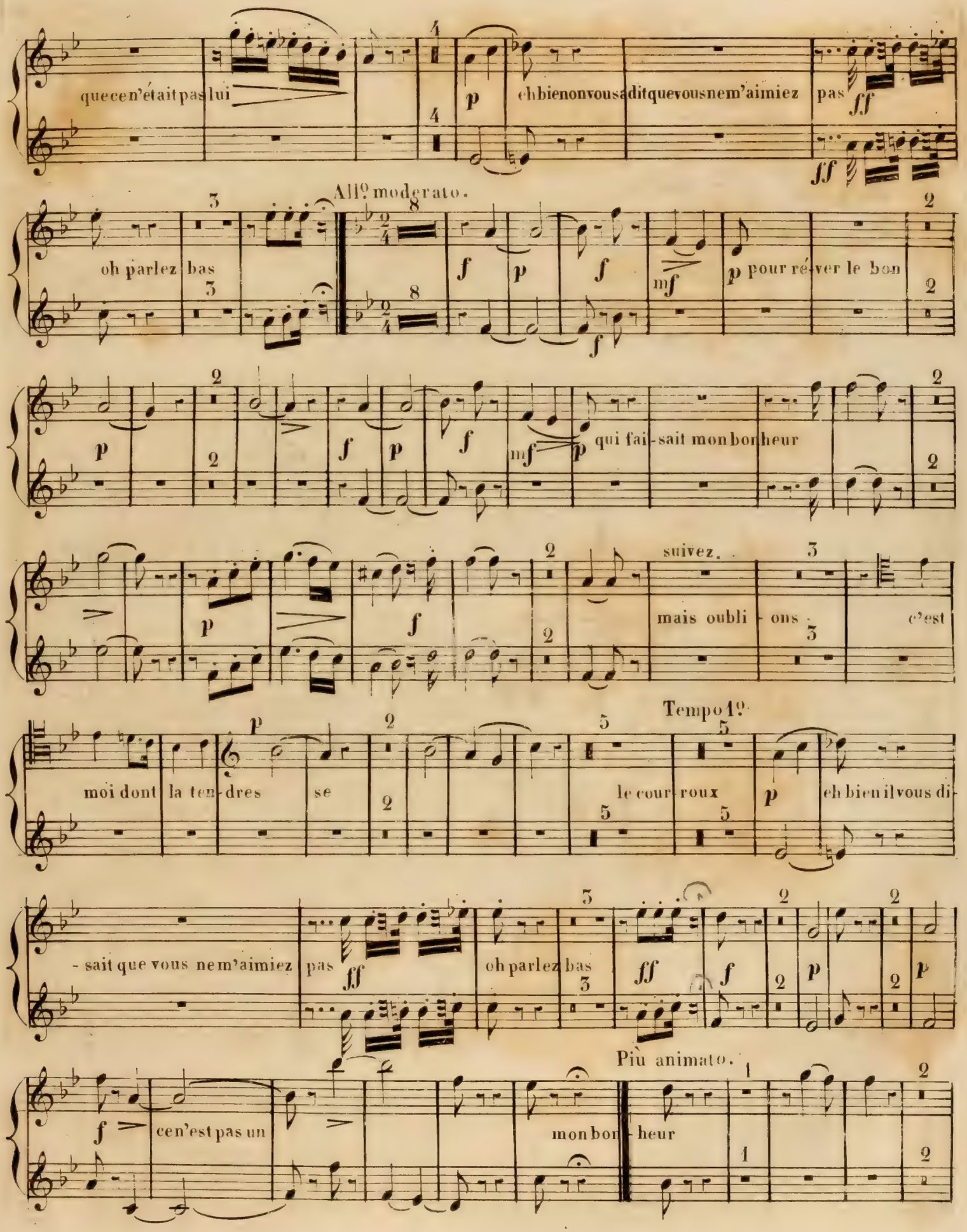
à moi p pp 1 1 p ma vie fai-sait tout le bon-

All⁰ moderato. 1 1 11 Più moderato.

- heur ah! les voi-ci ils s'enferment tous deux comment les en -

- tendre p il est là il est là le trom peur Mina Ciel vous ici ff ah mon cœur me disait

ff


quecen'étaitpas lui
p
ehbienonvousaditquevousnem'aimiez pas
ff
ff
All° moderato.
oh parlez bas
f
p
f
mf
p pour ré-ver le bon
f
p
f
p
f
mf
p qui fai-sait monbonheur
p
f
suivez.
mais oubli-ons.
c'est
Tempo 1°
p
moi dont la ten-dres se
le cour-roux
p
eh bien il vous di-
- sait que vous ne m'aimiez pas
ff
oh parlez bas
ff
f
p
p
Più animato.
f
cen'est pas un
mon bon-heur

2

1

f p f p

cres. j'ai son cœur ses tendres

vœux unis. ff

Cela m'amuse trop.

All^o moderato.

11

15

En La. mon mari venez donc taisez vous taisez vous venez donc venez donc taisez vous taisez

7 6

vous taisez vous 7 pp pp 6 f

And^no con moto.

p

2 2

oui tout dort autour de nous ah

suivez. ff riten.

1^o Tempo.

tout dort tout dort autour ah c'est charmant 7 7 mais pour quoi se ca-

-cher quand on s'aime si bien je me sens tout e-mue et je n'y comprends rien ff

più animato

Ces Cieux

Coeur

que celui que j'ai

Tempo I°

Dont j'entends la voix

Ciel

f tel tendre

ff

più animato

Je ne me souviens

Comment nous entendez Seul

Suivez

Ciel

ff

f

Ici Dieu

Violoncello

Violone

Violoncello

Violone

Timp.

a 2 Violini con sord.

f: Communio alem

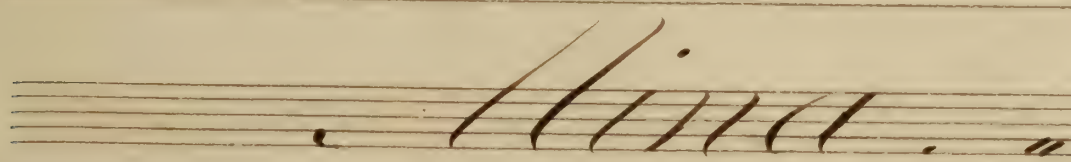
Tempo 2

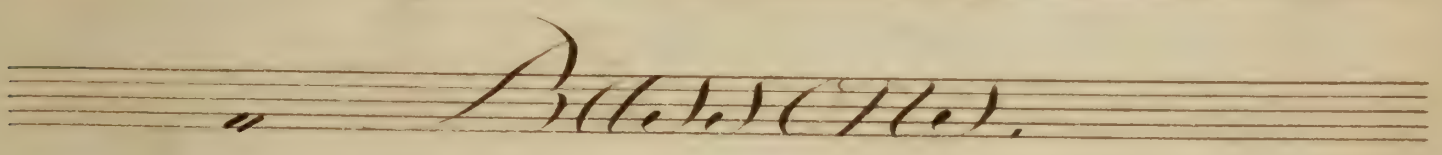
Se comincia a cantare

Tempo 1

p

f





Ouverture

Basso

Allegro

1o Menuetto

2

2

1

1

Cres

3

1

1

sf

ff

f

ff

ff

2 Violini

dimi

All.o moderato

a 2

dim.

cres

a 2

3

2

mf

10.

V.S.

ff

ff

fz

ff

3

f

ff

ff

a 2

dimi

a tempo molto

No 1 Duo

All° moto

ff

f

3

3

1

1

f

ff

Cres

ff

f

f

ff

ff

1

1

ff

ff

ff

dimi

2

3

6/8

6/8

1

1

ff

1

col basso

2

col basso

Tempo I^mo.

12

cresc

3

9

1

1

fz p

f p

Cres

f

1

1 A

p

f

f

ff

ff

ff

ff

No 2

Allegro

ff

1

1

f

ffor

Solo

allegro

p

1 Adagio

My.

Angle con moto

9

13

3

7

1

ff

ff

Cre

Suivez

rit

ff

ff

Cres dim

ff

rit dim

N° 3 Sextuor

Moderato quasi animato

p

ff

Récit

fagot.

Le petit tambour Cécile et Souffrance

Cantabile 1° Solo

8

2

Jeremplace

Voix

6 76

for

All° moderato.

7 VV

2, a 2

ff

All° Allegro Con moto.

20

p 3 10

dimi

unis

a 2

Cres

ff

1

a 2

Allegretto

f

p p

10

15

fff

a 2

f

dimi

f.

Cres

ff

ff

1

Allo vivace

mf

ff

a 2

Cres

mf

Cres

f

f

mf

ff

Allo

a 2

Recit. ritenuto

All° 1° Solo

p

9

1

1

dim

f

5

Soli

stringendo

1

1

H

H

all°

l°

3

3

1

1

(dimi

f

f

Soli

5

1

dimi

1

Presto

ff

1

dimi

Hor.

N° 5 Finale

Andante

2

9

4

Allegro non molto

Lent

a tempo

ils vont venir

Cres

Cres

A

ah

1

quel

f

l'amour

Tutti

Col Canto

dimi

Tutti

Tempo 1°

me d'a mor dé

Cello loggiero

16

Solo

1

1

ff

2

f

A

2

11

Ped.

Solo

8

12

2

4

8

8

Gratioso

p Solo

f

1ma Parte Adagio

a 2

Soli

dimi

Presto con moto

ritard

Più Lento

1° Solo

5

N.° 6

Allo

agitato

mf

Vcni

ff

13

a tempo ritenuto

sf

ff

1

ff

6

e sempre ben marcato

Soli

ff

1

5

Cantabile

1

ff

1

6

dim.

fff

Cues

p

For

ff

ff

ff

No 7

Allegro

6/2

f

1

2

Recit.

1

ah comment il qui

allo

ff

1

Ser mon amour

1

allegro

Tutti

Cres

Tutti

p

Cres

ff

tp

1

1

Andante

ff

9.

p

p

cell° con moto

f

ff

Cres

Suiter.

fp f ff fp

Suiter

ff

unis

ff.

Cres

ff

No 8

All° Modo

f

f

1

1

Ped

1

ff

5

2

ff

Che 9te

11

11

2

11

Coll' 8vo 9te

10

ff

1

1

1

1

ff

1

1

ff

2

ff

3

5

1

1

(p subito)

1° tempo.

10

9

17

9. unpoco ritenuto

17

oui. C'est

fini

1

1

1

ff

1

2

ff

ff

Cres.

mis

3 pia

2

Tuiez.

3

dolce

ff

Soli

tor

3

2

2.

ff

poco più animato

2

mute

9

for Soli

Tres

col canto

unis

H

2te Entr'Acte

Maestoso

1

Violoncello Solo

Allegro Moderato

f

2

p

col canto

f

ff

7

ff

f

16

3

1° Solo

ff

ff

f

f

Tutti

più mosso

ff

1

1

1

10

cres

1

ff

2

f

ff

Ll'll

Clar

Clar

je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe a vous

1

1

Cres

Lent

il je vais au plus v

Rall. Modto 26

Tempo 1°

douce

2

impetueusse

2

3

ff

ff

ff

ff

3

bonheur 3

Cell. Mod. 12

Sim. Modto

3 p

sf

Cel ff

1

8

1 ff

1

Cell° Modto

3 ff 8 f

9 f fp f mf

2.

p f p f p

f ff

2 Col canto

f

3 *plenop* 5

Courroux Insultent

1 *ff* 3 *ff*

f 2 2 *ff*

ff

Solo Solo

ff

No 12

All. Mod.to

11

cre — dim.

cre — dim.

6

11

Andante con moto

ff

5

cor.

au türe

ff

ote

c'est char—

Soli

p

Tempo 1mo

15

2/4

15

1

fff

Andante Con moto

1.

fff

clarni pp

Suite 2

clarni pp

4

sf

Giù animato

13

for colvoce con fuoco

13

colvoce con fuoco

13

Tutti

fp

mf

(rec)

ff

ff

Y. D° 13 Stimas

N° 13 Finale

Allo Moto

mf

ff

ff

ff

Cres

ff

p

ff

Andante Con moto

2

2

3

12

3

Chœur

5

Ch'ian chiu tina fa tim

Tempo

Primo a Comp.

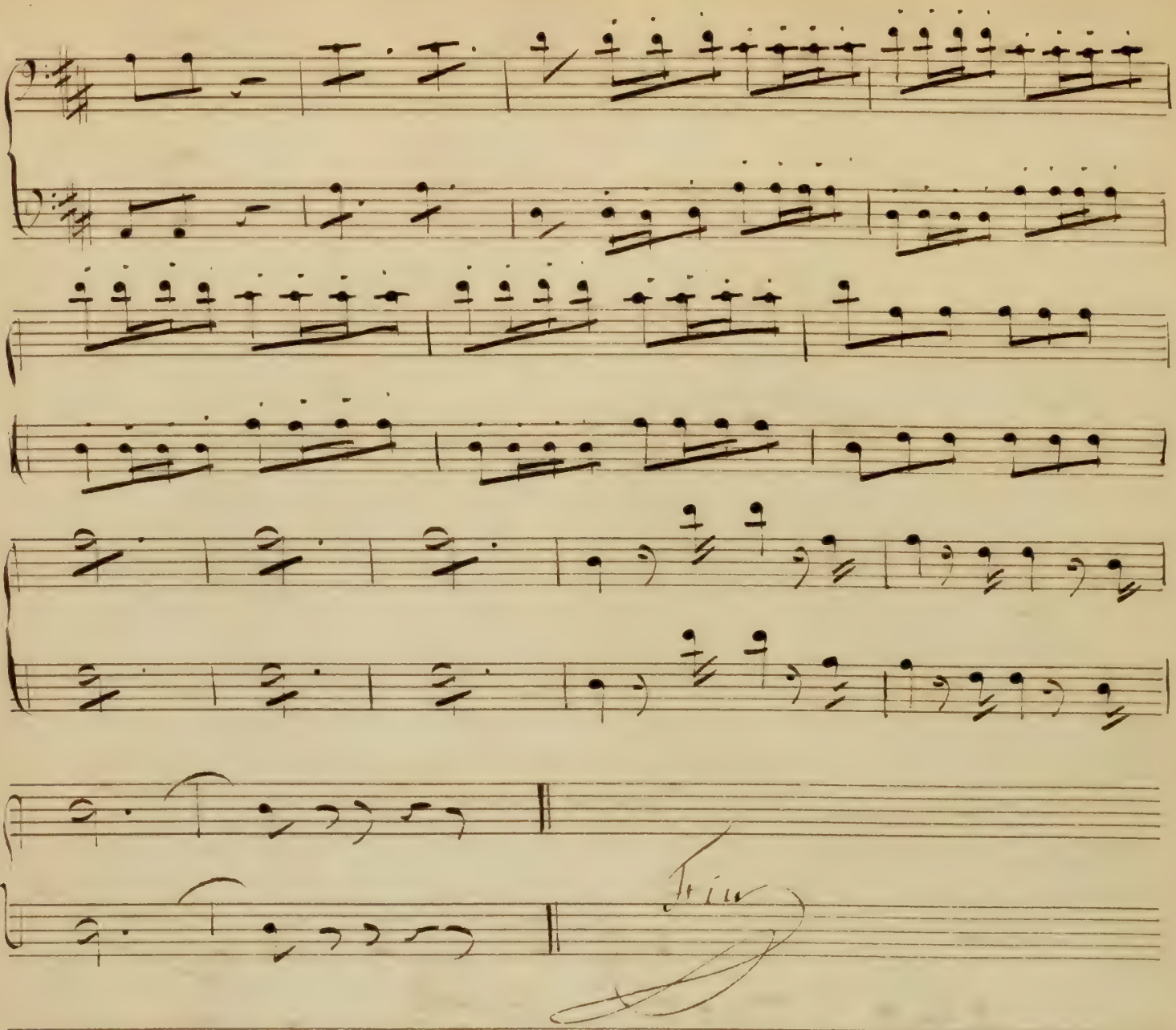
ff

p

ff

cres

ff


Trill

Mina.

1er et 2e Cors.

MINA

OU LE MÉNAGE A TROIS.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

Solo

En Mi♭

Solo.

Flute

cres

dim

All.o moderato.

cres

dim

1.er et 2.e CORS.

p

p

4

p

4

p

cres

p

cres

f

ff

p

ff

p

ff

p

3

p

3

4

3

mf

p

mf

p

dim

2

2

mf p ff ff ff p ff p

p f Soli.

f p p cres

p rit p Soli

ff piu moto.

ff ff Soli.

On passe N° 1.

Allegro con moto. Silence! on vient.

N.o 2.

En Re

Solo

Andantino con moto.

suivez. moi pauvre innocente protégez suivez.

ame trouve crainte et douleur suivez.

moi pauvre innocente protégez suivez.

moi. suivez.

Moderato. Ma bénédiction pour elle.

N.o 3.

En Si ♭ Bas.

Récit.

ff

La rei_ne assez soudaine_ment depuis tan_ tot triste et souf_

Solo

Cantabile

frante

p

sf>

pp

J'accours f vous annon_ cer tant de fa_

Allegro moderato.

Allegro con moto.

veur.

sfp

Stringendo.

cres

Allegretto.

1.er et 2.e CORS.

p pp Je vous di_sais qu'a l'ermi_tage moffi_cier se presen_ta avec la

mort sur le vi_sage. Vous gar_da vous gar_da cons_ta_ment 1.o Tempo.

sf> p sf> sf> p p

Stringendo.

ff>

Allegro vivace.

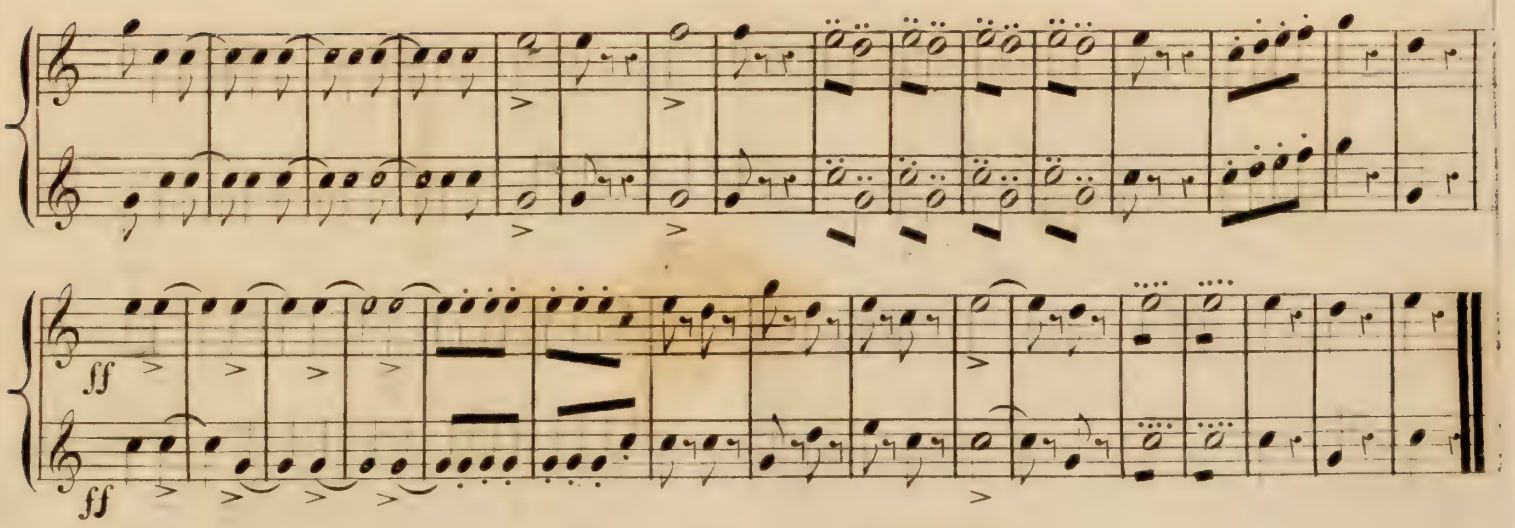
cres ff mf cres fp mf cres

ff mf fp mf

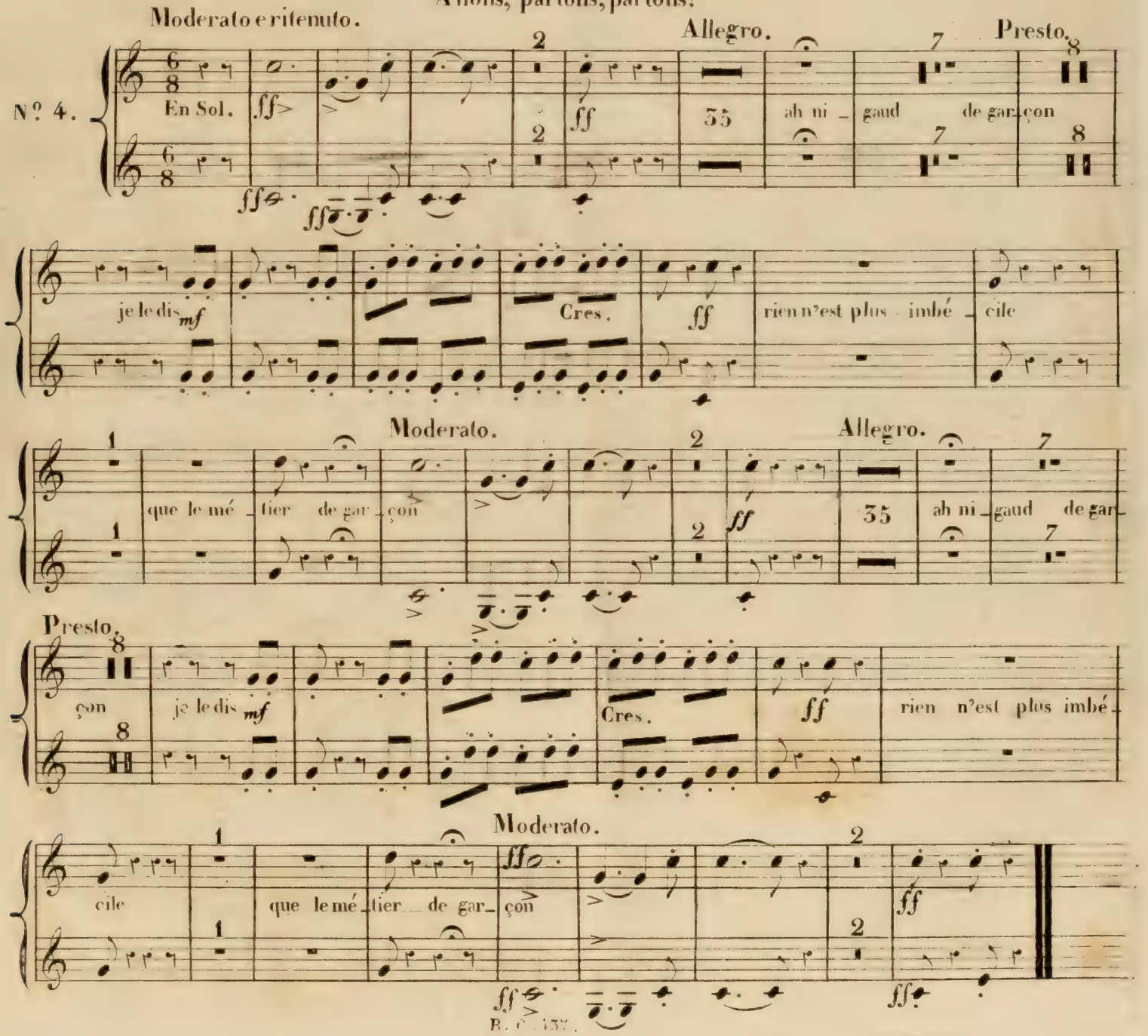
fp f> f> dim un poco riten mf

cres fp ff

fp f> ff



Allons, partons, partons!



1.er et 2.e CORS.

Ils vont arriver.

Andante

Andante con moto.

N.o 5.

En La?

que l'ami_tié cède à l'a_mour

Recit

Récit.

le bon_heur sans se connaître un mari_age oh juste ciel quel sot u_sage

non non c'est le bruit du feuil_

Tempo.

lage

et cependant hélas hé las

que l'ami

Allegro leggiero.

Changez en Ut.

tié cède à l'amour

col canto

l'ai_me je l'aime d'a_mour

smorz

Andante.

même mouvement.

N'êtes vous pas i_ci chez vous

Andante.

gardons d'être aperçu

Bon soir

Solo.

honneur amour tendres et géné_

reux

oh mon Dieu

ENTR'ACTE.

Allegro moderato. 1er. et 2e. CORS.

En Sol.

ff

ff

Andante non troppo.

p

ritén

Solo più lento.

p

pp

Ah la jolie chose que le mariage.

pp

Enchainez le N.º 6.

Allegro agitato.

N.º 6.

En Sol.

dim

p

mf

p

1º. Tempo.

piu rit

cres — char_mant tout char_mant — ah quel ravisse_ment suivez

1º. Tempo.

p

p

dim

comptez

2e. Cor.

1.er et 2.e CORS.

Flute.

p cres char_mant tout char_mant riten

Cantabile. Allegro Tempo 1.o

14 ra_mage et plus tendre et plus doux oh quel change_ment dim p

mf

le 2.e Cor compte. p cres p

cres f> ff oui tout est char_mant ff

Il fait bien beau M.me la Baronne:

N.o 7. 1.er Von

en Si ♭. rall f la comtesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment dégui_

Solo. mf ser mon amour a ses p yeux ff p

col canto. et sans rou_gir ah

cacher je piu stretto. cres ff fp plus de mystère

Andante.

plus de mystère par_tout sans dé_tour Changez en Ut. p

er_reur Solo. er

Allegro con moto.

mf Changez en Si♭. ff Tempo 1.o p

et sans rou_gir ah cacher

je veux cres ff fp più moto. f

suivez.

ff c'en est fait je suivez.

1.er et 2.e CORS.

Je reviens je reviens.

N.o 8.

En La.

Eh mais quel est ce pa_pier

ci mais on di_ rait une ro_man_ce que vois-je li_sez donc pour Mi_na

Solo.

Allegro moderato.

dim riten

j'ai devine l'a_mour

et deviner l'a_ mour

j'y suis c'est trop heu_ reux comment donc j'y suis oui j'y suis

Andantino.

10 10

qui vous parle d'a - mour

4 4

1o Tempo.

2/4 8 2/4 8

p p

3 3

1er V.on

un poco riten.

1o Tempo.

31 31

p p

3 1

f ff ff ff ff

3 3 1 1

ff ff ff ff

2 2 2 1 1

pp pp

cres.

f ff

riten

Ah je respire mieux.

Allegro moderato.

N.º 9.

En La.

mour ah je veux je veux en tendre comme on pale d'a mour

Tempo.

suivez.

comme on parle d'a mour ah je veux je veu en tendre comme il parle d'a mour

un poco piu animato.

Ah je veux je veux en tendre comme il parle d'a mour je veux je veux en tendre comme il parle d'a mour

inf sempre piu stretto.

ENTR' ACTE.

Maestoso.

En La♭.

Allegro moderato. Un air d'intrigue amoureuse..

N.o 10.

suivez. quelques tour mens suivez. est bien plus suivez

doux ses plaisirs cres ah oui suivez. quelques tour

poco molo. mens plai sirs plai sirs

And.no Et ne bougez pas... courage....

N.o 11.

Récit. En Mi♭. dim je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe a ce mo_

ment où je pourrai les voir en semble parler d'amour bien ten drement

Allegro moderato. J'entends du bruit

Récit. il va ve nir ah plus de

1.o Tempo. doute allons quoiqu'il m'en coute je veux rester

1.er et 2.e CORS.

Allegro moderato.

à moi ah ma vie faisait tout le bonheur

ah les voici

Più moderato.

ils s'eferment tous deux et comment les entendre il est là il est là le trompeur Mina

vous ici

ah mon cœur me disait que ce n'était pas lui

eh bien on vous a

dit que vous ne m'aimiez pas

oh parlez plus bas

à

Più animato.

vous toujours je songe pour rêver le bonheur faisait mon bonheur

suivez.

dim riten.

mais oublions nos chagrins tous deux

1º Tempo.

le courroux

eh bien il vous disait que vous ne m'aimiez pas

oh parlez plus bas

Animato.

ce n'est pas un son mf mon bon heur

p cres ff suivez. j'ai son cœur et suivez.

ses tendres vœux

Allegro moderato. Cela m'amuse trop.

N° 12. En M♮.

ff Mon mari venez donc Taisez vous taisez vous Venez donc venez

Solo. Andante con moto.

donc Taisez vous taisez

dort autour de nous ah tout dort autour ah c'est char_

Tempo 1.o

mant riten quand on s'aime si bien je me sens tote é_ mue et je n'y comprends rien

Andante.

des biens vient le plus doux le plus doux bo

Piu animato.

heur que ce langage est doux entendez vous des biens cres bon_

1.o Tempo

dim rien

1.o Tempo

heur oui je m'en souviens entendez vous et le jeune homme a ses ge_

suivez.

Tempo 1.o

noux cres cres col canto. bon_ heur. Allegro vivace.

cres

bon_heur

Allegro moderato

Et voici nombreuse compagnie !

N.º 15.

En Ré

cres

Andante con moto

Solo

le voilà

Solo

Allegro

comme un ma ri Ah Lim bourg dans mon cœur ce sentiment si ten_dre Eh bien chère Mi_na Je com_mence à com

1.º Tempo.

cres

prendre

cres

dim

cres

Mina

3e. et 4e. Cors.

MINA

OU LE MÉNAGE À TROIS

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

21 solo

en Sib Bas

Flute.

p cres sf p f pp

mf sf nrf dim p cres mf

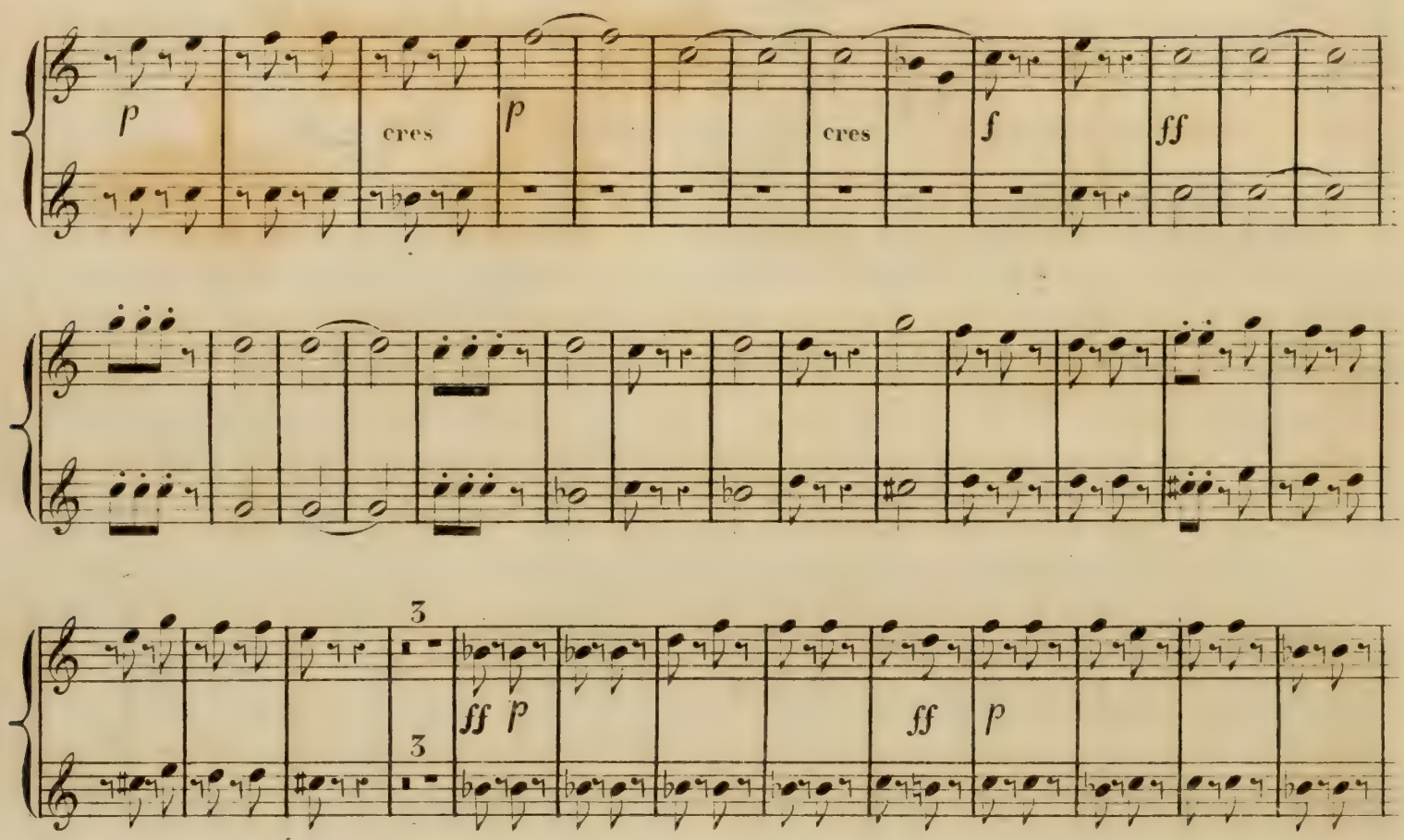
All.o con moto.

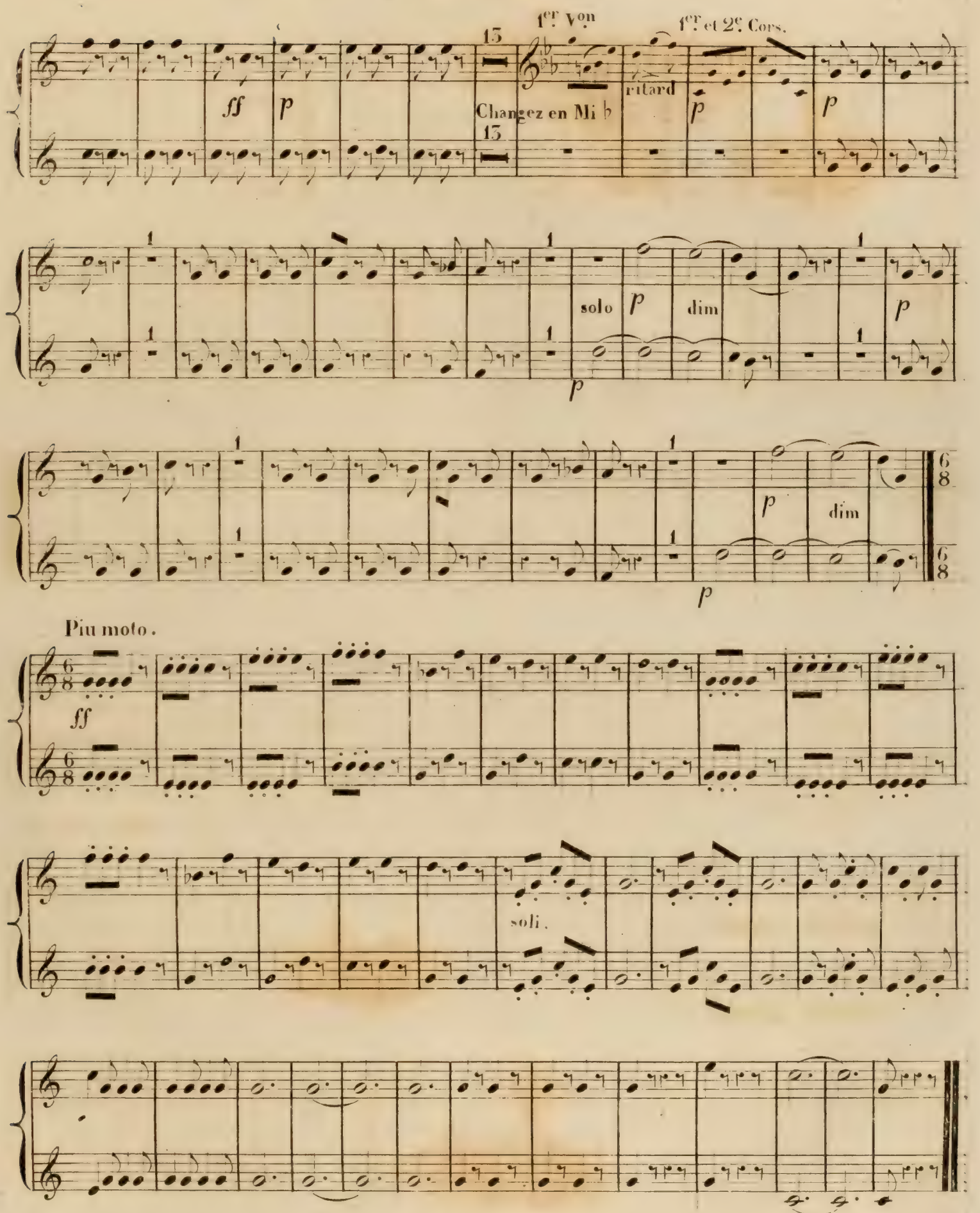
ff dim p solo. dim p solo.

cres f ff

ff

33


p
cres
p
cres
f
ff
3
3
ff
p
ff
p
27
27
ff
p
mf
dim
p
2
2
ff
p
1
1
ff
p
ff
p solo
5
5
cres
p soli
ff
p

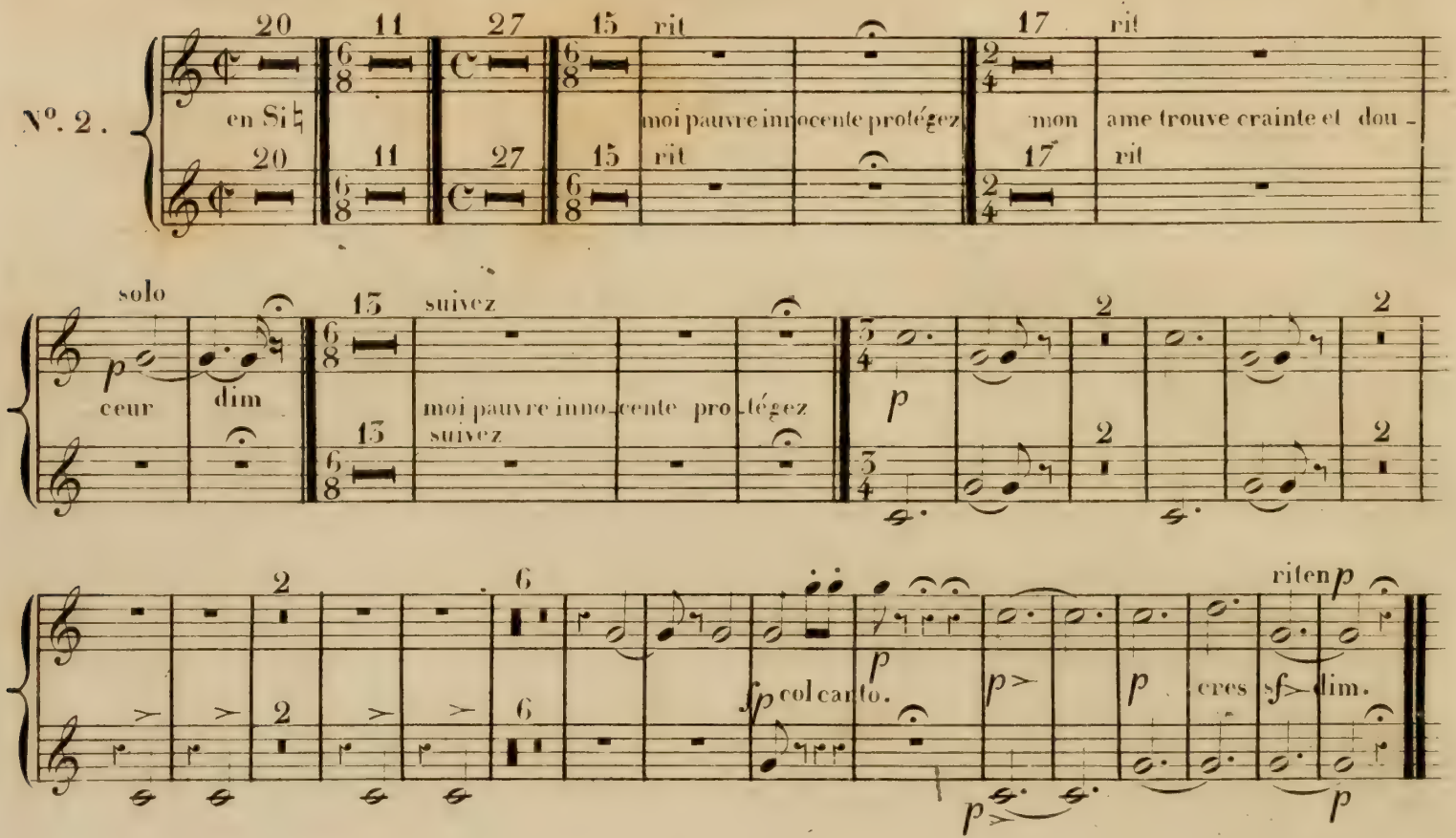

1er. Von
1er. et 2e. Cors.
ff
p
13
Changez en Mi b
ritard
solo
dim
Piu moto.
soli.

3e. et 4e. CORS.

Silence on vient.

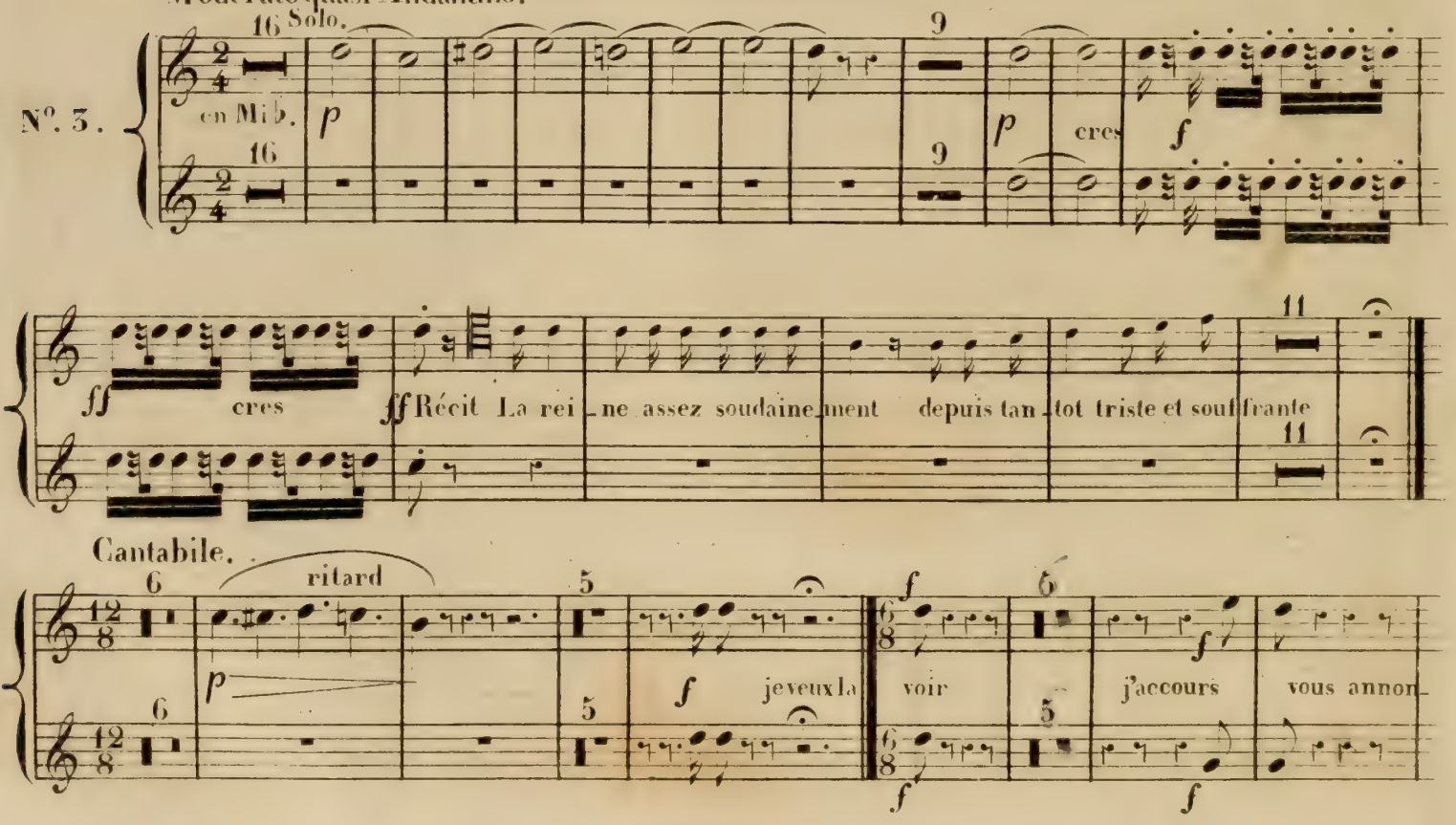
All°. con moto, all°. mod^to. And^no con moto.

N°. 2.



Moderato quasi Andantino. De ma benediction pour elle.

N°. 3.



All°. mod^to.

All°. con moto.

cer tant de fa - veur

ff

pr udente comptez sur moi

Morbleu j'en ra-ge

p

string

cres

cres

ff

ff

Allegretto.

ff

f

je vous di sait qu'à l'ermi - tage un offi

cier se présen ta avec la mort sur le vi-sage

vous gar-da vous gar-da constam - ment

Tempo 1°.

p

String

Cres

ff

ff

All°. vivace.

mf cres molto ff sf cres ff mf cres

un poco rit dim sf

cres ff ff ff

Allons partons partons.

Mod^to e ritenuto. Allegro.

N°. 4. en Ré. ff ff je le crois bien sa se com- prend car

je sens comme un doux je ne sais quoi dim p dim

presto.

et sous mon nez ça pas-se-ra ah ni-gaud de gar-çon

presto.

Moderato. Allegro.

rien n'est plus imbé-ci-le que le mé-tier de gar-çon

Solo.

le cœur con-sent tout au plai-sir entrons dans mon apparte-ment dim.

presto.

dim et sur mon nez se ferme-ra ah ni-gaud de garçon

presto.

Moderato.

rien n'est plus imbé-ci-le que le mé-tier de gar-çon

Andante. Ils vont arriver Andante con moto.

N°. 5.

en Mi♭. que l'ami-tié cède à l'a-mour et cependant hélas hé-

las que l'ami-tié cède à l'a-mour oui je t'ai-me je l'aime d'a-

3e. et 4e. CORS.

All°. leggiero.

Flute

mour

riten

Cres

dim

Meme mouvement.

Changezen Fa. chez

Andante.

vous

14

14

pp

pp

Solo.

gardons nous d'être apperçu

Bon soir p

pp

p

que regardez rien n'est moins

vous là néces-

pp

Andante

Andante changez en Si ♭ Bas

Solo.

saire voyez à deux ge- nous elle fait sa prière ... tenez on la voit par i - ci tendres et géné

reux

Solo.

smorz.

ob mon Dieu f

ff

ENTR' ACTE.

Allegro moderato.

en Ut.

ff

Solo.

pAndte non troppo.

dim

6 13 1

Più lento. 13 Solo.

Ah la jolie chose que le mariage

solo.

Enchainez le N°. 6.

All°. agitato.

N°. 6.

en Ut. p

charmant tou charmant ah quel ravissement cœur et con

Flute

solo.

tent p

charmant tout charmant

dim riten

ff ff

soli.

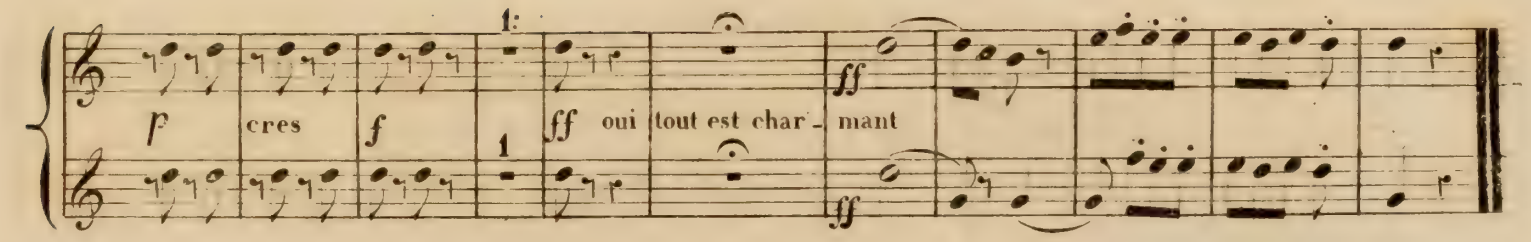
pp

rit. All°. tempo 1°.

et plus tendre et plus doux rit.

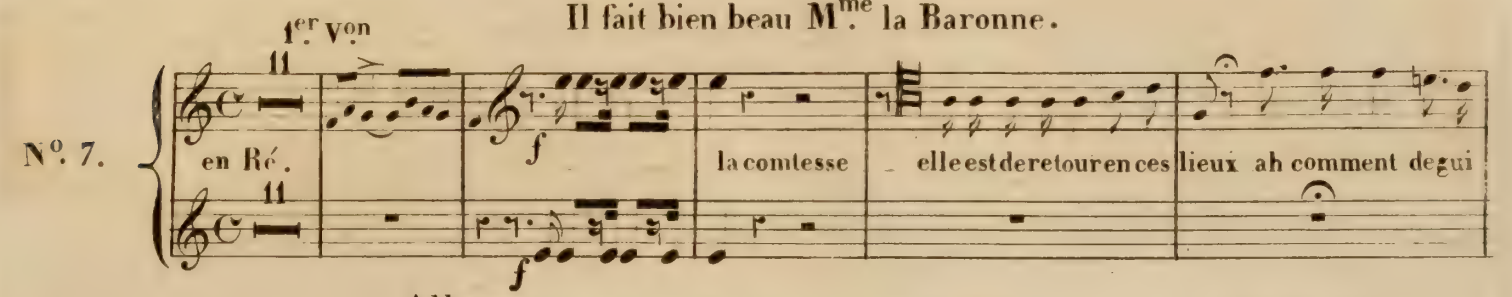
mf quel change_ment

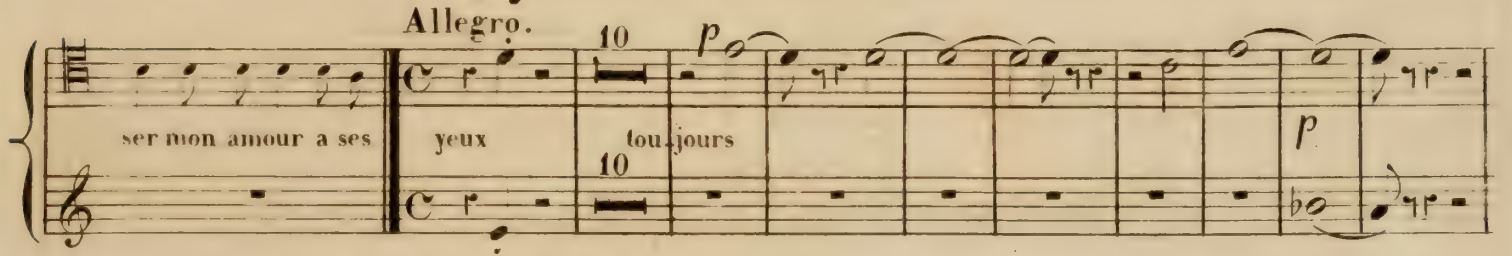
solo mf

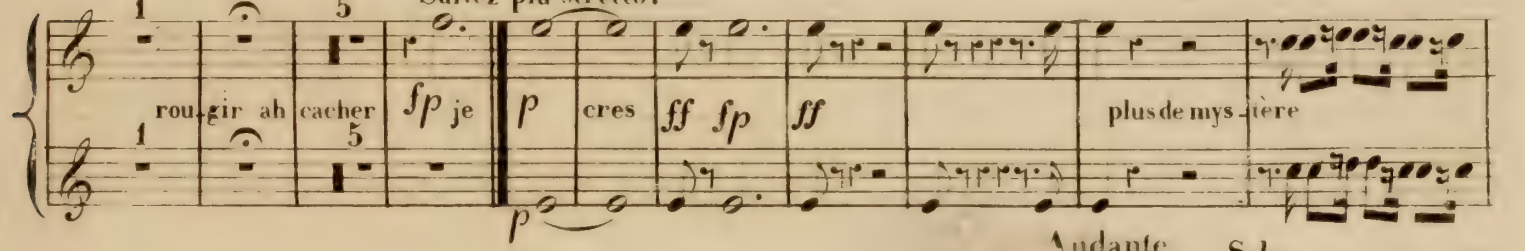


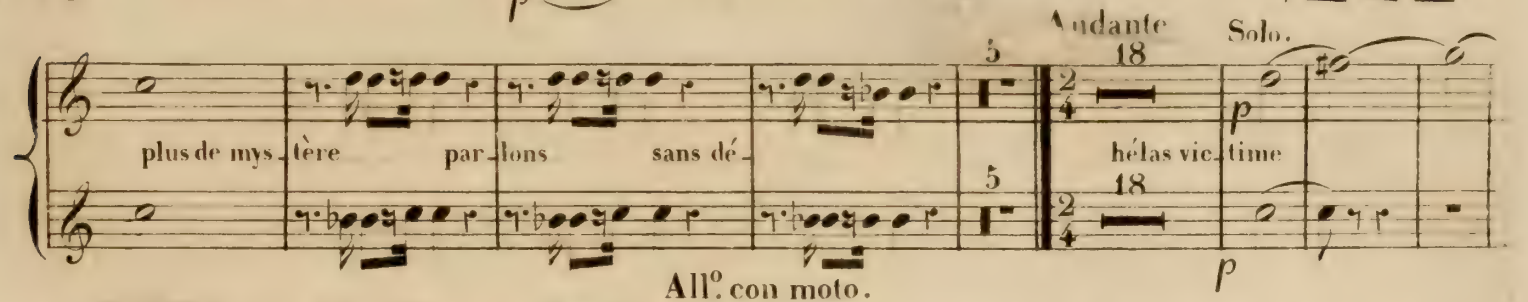
Il fait bien beau Mme. la Baronne.

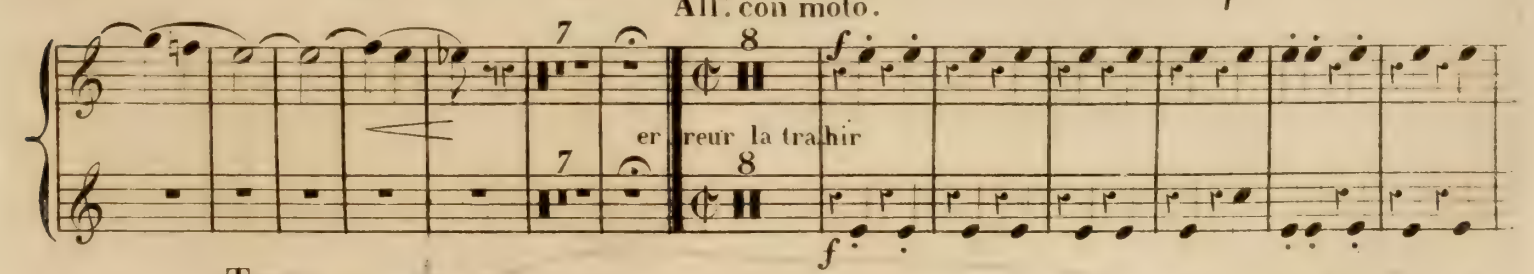
N°. 7.

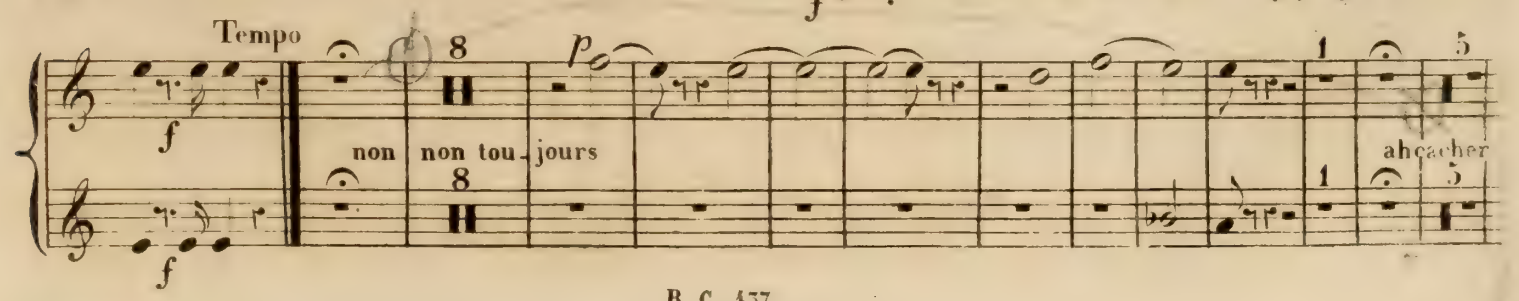












3e. et 4e. CORS.

Suivez piu stretto.

f je p cres ff più moto

p

ff oui tu sauras les vœux

ff

Je reviens je reviens!

N°. 8.

p en Ré.

p

cres f ff p

Eh

mais quel est ce papier ci mais on di-rait une ro-mance que vois-je lisez donc pour Mi-na Soli.

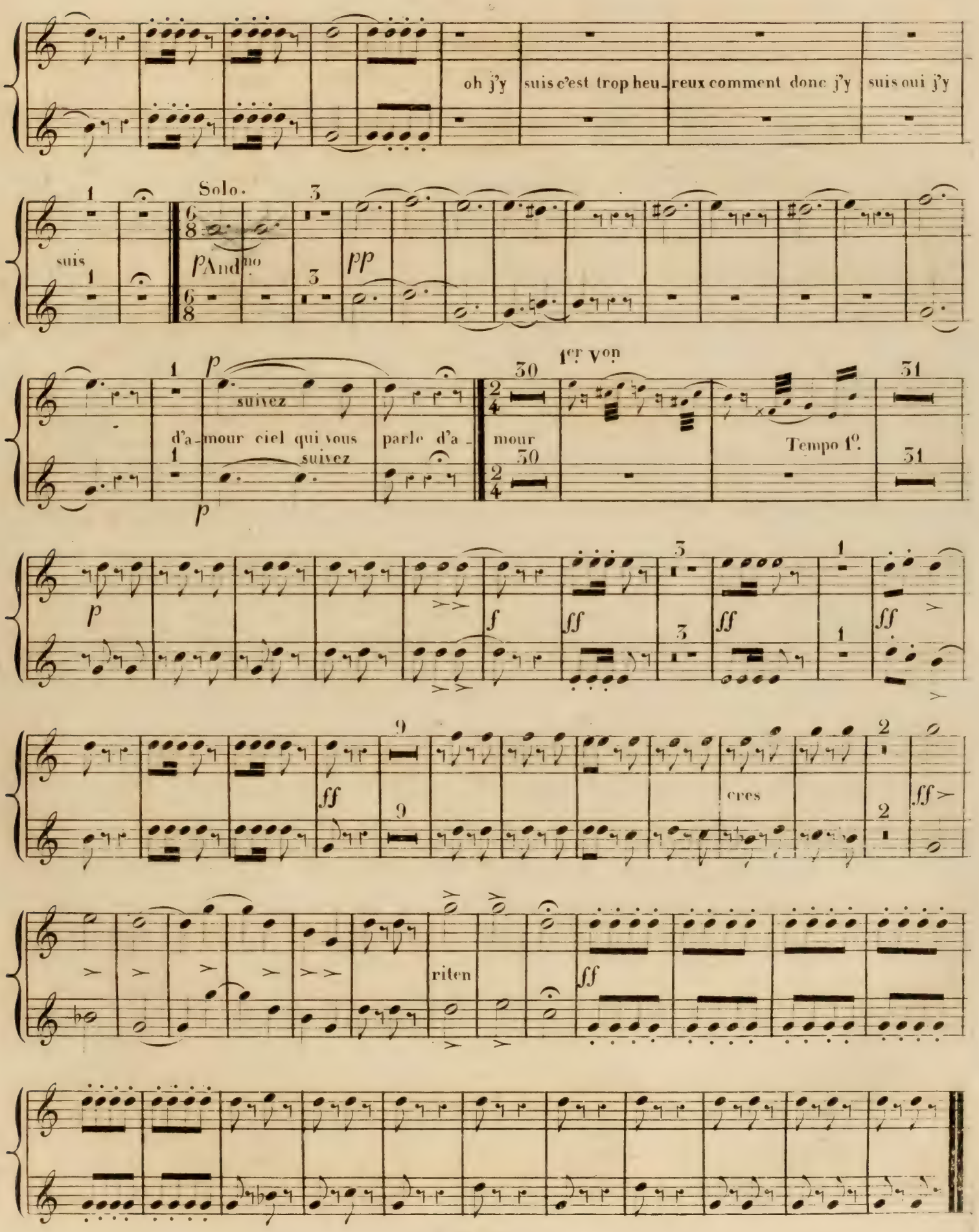
p

ff riten

j'ai deviné l'a-mour et deviner l'a-

All°. moderato.

mour p f ff ff ff


oh j'y suis c'est trop heu_reux comment donc j'y suis oui j'y
Solo.
suis
pAnd.no
pp
1er Von
suivez
d'a_mour ciel qui vous suivez parle d'a_
mour
Tempo 1o.
p
ff
cres
riten

3e. et 4e. CORS.

Ah! je respire mieux!

Allegro moderato.

N°. 9.

en Mi♭

comme on parle d'a - mour ah je veux je veux en - tendre comme on parle d'a - mour

Suivez.

Tempo.

Suivez

Tempo.

Un poco piu animato

Soli.

ah je veux je veux en tendre comme il parle d'a - mour je veux je veux en -

Sempre piu presto.

ff ff

ENTR' ACTE.

Maestoso.

en Mi b. ff p

sf p

dim p

Allegro moderato. Un air d'intrigue amoureuse.

N°. 10. en Mi b. p

pp p

sf quelques tourments f

Suivez. Suivez.

Suivez

est bien plus doux pp

Suivez

ff sirs plai_sirs ff

ff

Solo

29

f

29

p

p

p cres ff ah pp

1

1

f

più moto.

Suivez

p

sf Oui Suivez quelques tour_ments

15

15

plai_sirs ff

14

14

1

1

ff ses

plai_sirs f

ff

And.no Solo.

Et ne bougez pas... Courage...

Récit

3

3

N°.11.

p en Si ♭ Bas.

je ne sais pas pourquoi je tremble lorsque je songe à ce mo_

ment _ oui je pourrai les voir en semble parler d'amour bien tendre_ment

Allegro moderato.

j'entends du bruit — il va ve-nir ah plus de doute — allons allons quoi qu'il m'en

Tempo 1°

solo

coute — je veux res-ter a piacere

un peu presse

p

ma vie fai-sait tout le bon-heur

All.° Mod.to

ah les voi-ci

Piu moderato.

ils s'enferment tous deux et comment les en-tendre — je ne puis me dé-fendre — il est la il est la

p — sf

le trom-peur Mina ciel vous ici — ah mon cœur me disait que ce n'etait pas lui — eh bien on vous a

ff

a piacere

dit que vous ne m'aimiez pas — oh parlez plus bas ah

a piacere

All.° moderato.

mf — p pour rê-ver le bon-heur — mf> p — f — mf> p qui fai-sait mon bon-

3e. et 4e. CORS.

piu animato

heur mf

mf

mais oublions nos cha- suivez

grins tous riten.

deux le cour-

roux

1o. Tempo.

a piacere

eh bien il vous di- sait que vous ne m'aimiez pas ff

oh parlez plus bas

animato.

ce n'est pas un son ff - mf - ge qui fai- sait mon bon -

j'ai son

cœur ses tendres vœux

All°. moderato. Cela m'amuse trop!

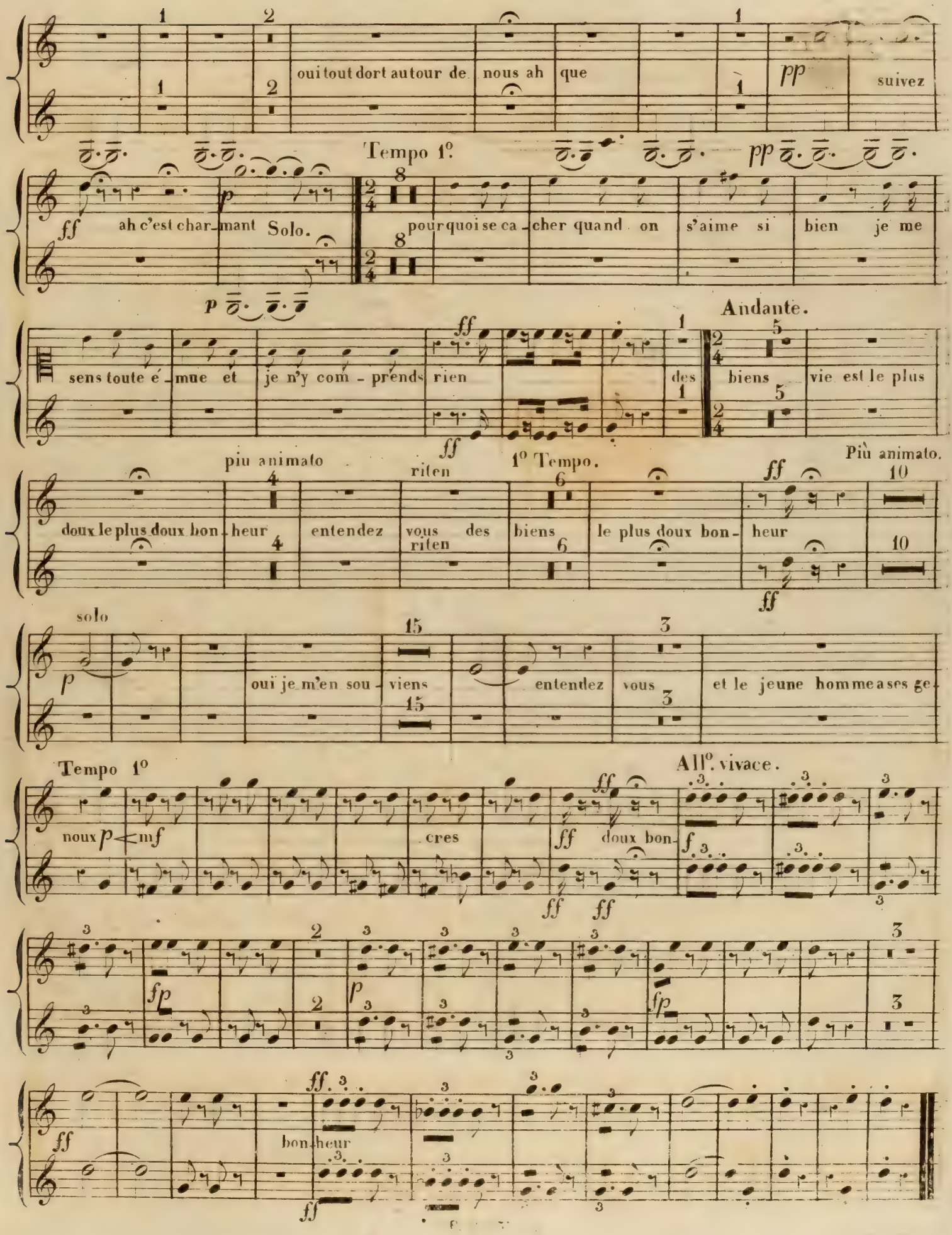
N°. 12.

en Ré.

mon mari_venez donc taisez vous taisez vous venez donc venez donc taisez vous taisez

vous taisez vous

Solo


oui tout dort autour de nous ah que
pp
suivez
Tempo 1.o
ff
ah c'est char- mant Solo.
p
pour quoi se ca- cher quand on s'aime si bien je me
Andante.
sens toute é- mue et je n'y com- prends rien
des biens vie est le plus
piu animato
riten
1.o Tempo.
Più animato.
doux le plus doux bon- heur
entendez vous des biens
le plus doux bon- heur
solo
oui je m'en sou- viens
entendez vous
et le jeune homme a ses ge-
Tempo 1.o
All.o vivace.
noux
cres
doux bon-
bon- heur

Allegro. Et voici nombreuse compagnie.

N°. 13.

en Ré.

dim cres

Andantino con moto.

le voi là comme un ma- ri Ah Lim- bourg dans mon cœur ce sentiment si ten- dre Eh bien chère Mi- na je com mence a com- prendre

dim cres

Mina.

Trompettes

OUVERTURE.

TROMPETTE.

Andante.
Sostenuto.

Flute

25 10 5

p *p cresf* *dim* *p*

All.o Mod.to

16

ff

ff

p Soli.

Dim.

40

ff

1

Soli

f

3

35

ff

1 *ff* 1 *ff* 1

15

mf Soli. Unisson.

3 *mf*

17 *ritard.* 32

ff trompette en mi ♭

3

ff Soli. Unisson.

Nº 2. TACET.

De ma bénédiction pour elle.

TROMPETTE.

Nº 3.

Modérato.

Quasi Andantino.

En Si ♭.

36

ff

Unisson.

La Rei_ne as_sez sou_dai_ne_

11

Cantabile.

_ment de_puis tan_tot tris_te et souffrante

11

13

Je veux la voir

8

tant de fa_

All^o Moderato

_veur

ff

All^o Con moto.

45

Je se_rai pru_den_te comptez sur

moi

morbleu j'en_ra_ge

8

pp

7

p

cres.

ff

ff>

3

Allegretto.

3

16

Je vous di_sais qu'a l'Ermi_

_ta_ge un of_fi_cier se pre_sen_ta a_vec la mort sur le vi_sage

19

TROMPETTE.

Tempo 1º

vous gar_da vous gar_da constam_ment

27

pp

7

p

cres.

ff

ff

3

3

mf cres molto

ff

All.º Vivace.

3

p molto cres.

ff

6

p cres molto.

ff

8

poco riten.

p

ff

cres molto

6

1

ff

Allons partons! partons!

En Sol.

N° 4.

Moderato.

Eritemuto.

35

ff

4

ff

Allégro.

ah ni - gaud 7 de gar -

Presto.

con 12

Presto.

f

rien n'est plus imbeci - - - - - 1 - le que le mé - tier de gar -

Moderato

ff

con

Moderato.

ff

Presto.

4

ff

All° 35

ah nigaud 7 de gar - con 12

Presto.

f

Moderato.

f

rien n'est plus imbé - ci - - - - - 1 - le que le mé - tier de gar - con

ff

Moderato.

ff

4

ff

Ils vont arriver.

Anbante. En Si b.

Anbantino con moto.

All° leggiero.

Anbante.

Anbante.

N° 5.

23

23

29

112

59

7

TROMPETTE.

tendres et géné- - reux 20 mon doux a - mi ren - trons à moi songez un

peu l'effort n'est pas bien grand dou - ce - ment

V° I.

B°. oh mon Dieu

I° V°

f

ff

ENTR-ACTE.

En Si b.

Allegro. Modérato.

ff

1

Anbante non troppo. And.no Con moto.

8 5

Piu moto

10 a la jolie chose que le mariage

All° Agitato En Sol.

Un poco riten.

Tempo 1°. Suivez.

N°. 6.

22 tout est charmant tout charmant 13 ah quel ravissement 3 cœur est content 21 tout est char-

Tempo 1°. Suivez.

mant tout char _mant 12 14 Cantabile. ra_mage et plus tendre et plus doux rit. rit.

All.o 1.o Tempo.

ah quel chan_ge_ment 25 p cres. f

ff oui tout est char_mant 1

Il fait bien beau M.me la baronne.

En Si♭. V. 1. Recit.

N.o 7. All.o 11 rall. f la comtesse elle et donc de retour en ces

All.o

lieux ah comment dé_gui_ser mon amour à ses yeux ff 19 rou_gir ah cacher je veux 5 5

Suivez Piu Stretto.

dire je veux 2 ff ff plus de mystè_

6 Andante.

_re plus de mys_tère par_lons viten 6 33 er

TROMPETTE.

Tempo 1°

Piu stretto

reur oui son é_pouxva la tra_hir

ah! cacher je veux dire je veux

Piu moto.

non non non non

Suivez.

ff oui tu sauras les yeux

Je reviens, je reviens,

En La All.° Mod.to.

N.° 8.

Eh mais quel est ce pa_pier

ci mais on di_rait u_ne ro_man_ce que vois-je li_sez donc pour mi_na

ff

riten

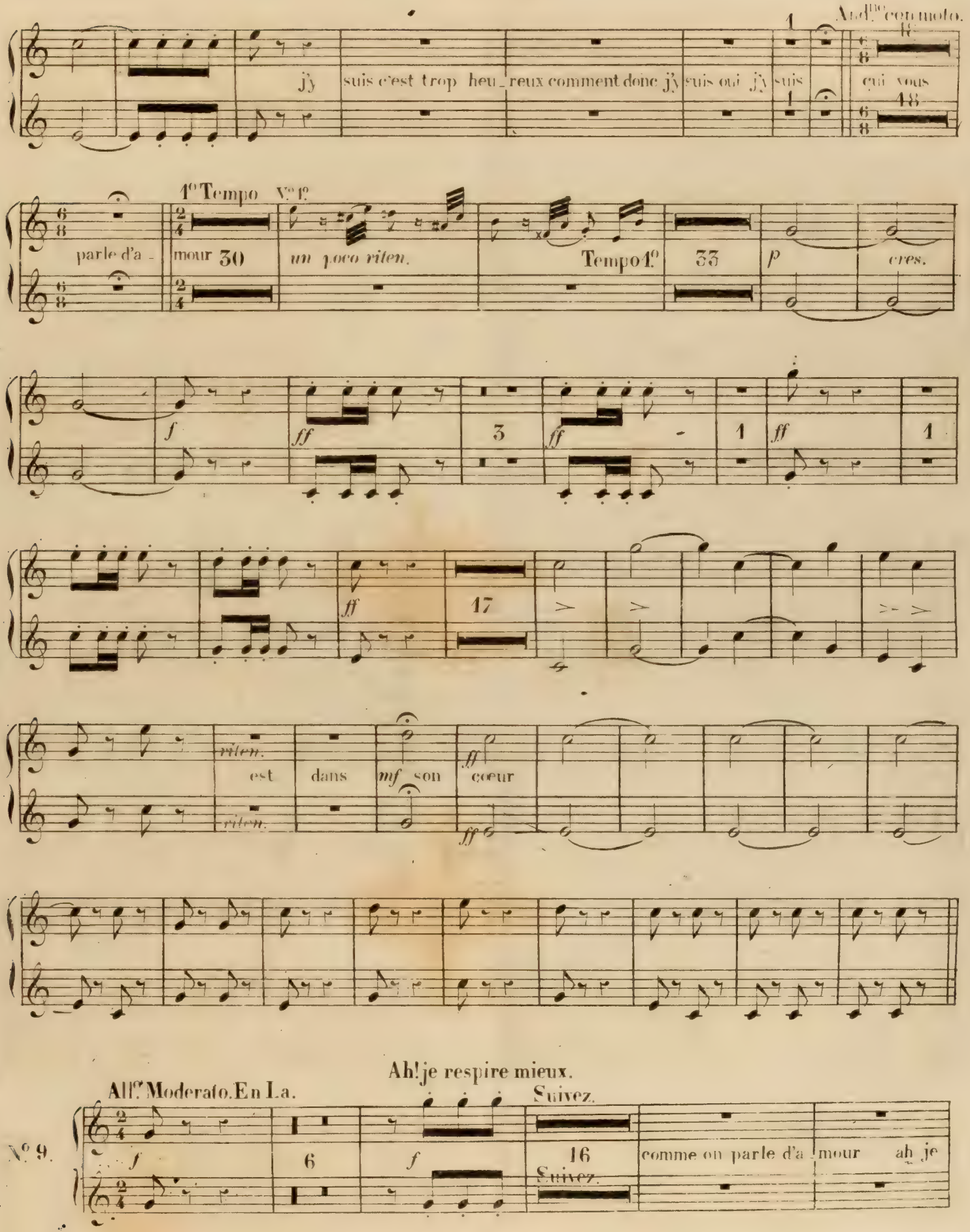
j'ai de_vi_né l'a_

mour su deviner l'a _mour

All.° Moderato.

p cres f ff

ff ff ff



Ah! je respire mieux.

All.o Moderato. En La.

Suivez.

N.o 9.

Tempo.

veux je veux en - tendre comme on par - le d'a - - - mour

Tempo.

18

f

ff

ff

9

comme il par le d'a - mour ah je veux je veux en -

Tempo.

Un poco più animato.

ff

tendre comme il parle d'a - - - mour

Tempo.

20

f

ff

ff

2

ff

ah je veux je veux en - ten - dre comme il par - le d'a -

Sempre più Presto.

mour je veux je veux en - ten - dre comme il par - - le d'a - - mour

mf

1

mf

1

2

ff

8

ff

a ce soir

1

Pistons en La ♭.

ENTR - ACTE.

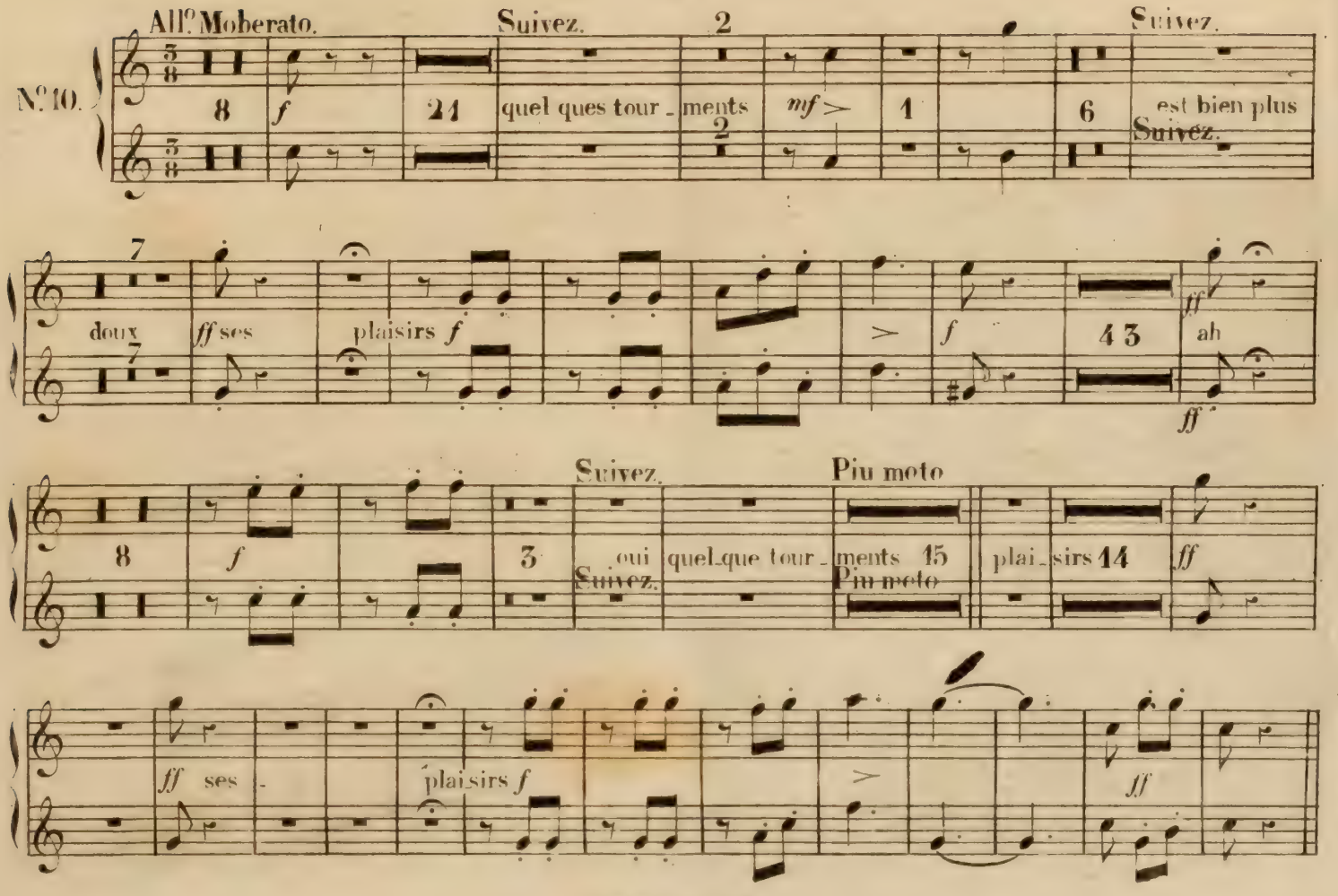
Maestoso.

ff

22

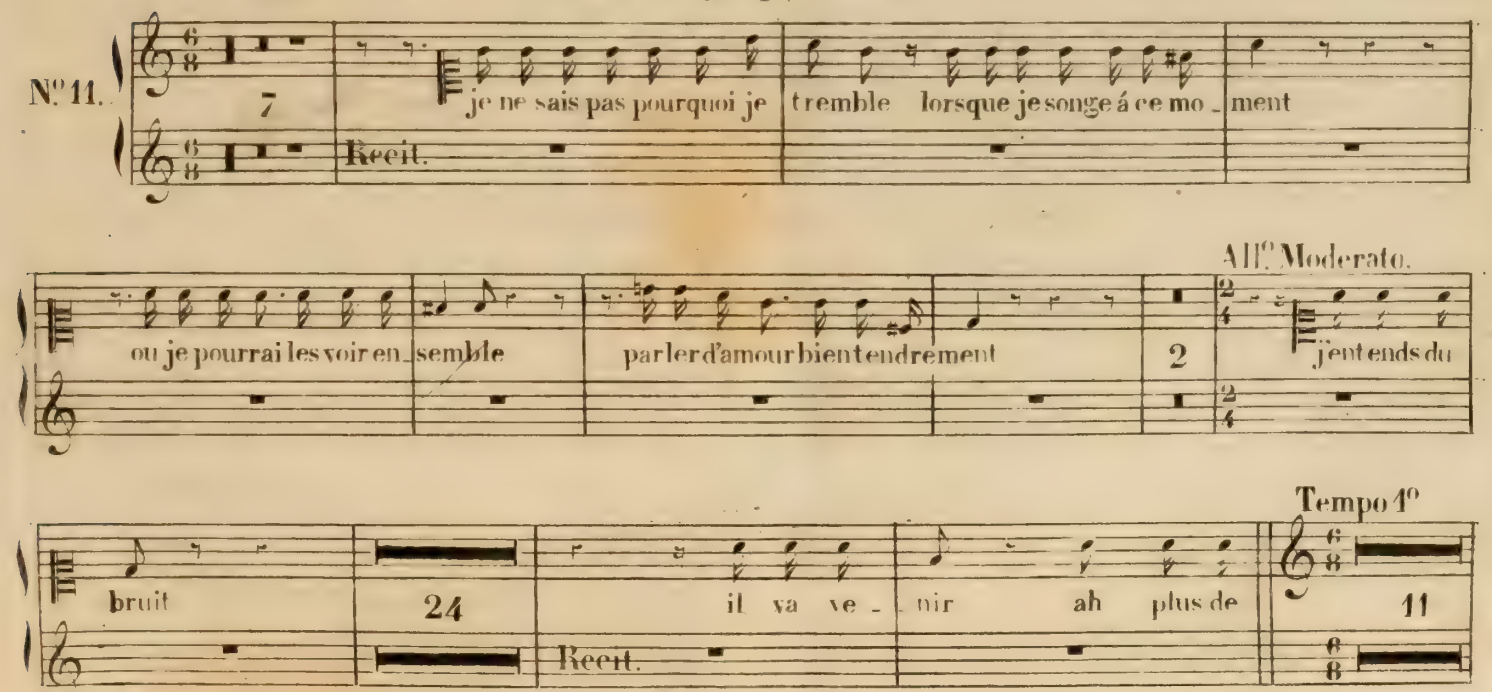
Un air d'intrigue amoureuse

TROMPETTE.



Pistons en Lab.

Et ne bougez pas courage...



TROMPETTE.

All.o Moderato.

15 à moi 6 tout le bonheur 4 ah les voi_ _ci

Piu Moderato.

11 ils s'enferment tous deux et comment les entendre 5 il est lá il est lá le trompeur Mina

ciel vous i_ci *ff* ah mon cœur me disait que ce n'etait pas 7 lui eh bien on vous a dit que vous ne m'aimiez

Allegro moderato.

pas *ff* ah parlez plus bas 3 *ff* 12

Piu animato. Suivez.

pour rêver le bon heur 12 qui fai_sait mon bon_heur 13 mais oubli_ _

riten. Tempo 1.o

_ons nos cha_grins tous deux 16 le courroux 6 eh bien il vous di_

_sait que vous ne m'aimiez pas *ff* oh par_lez plus bas 3

ff

8

mais ce n'est pas un son - - ff - - - - - - -

ff ff

- - - ge qui fai - sait mon bon - - heur

Animato.

Animato.

23

P

cres.

ff ff

ff ah j'ai son cœur et ses tendres voeux

ff

Cela m'amuse trop.

Allegro moderato. En mi ♭

N° 12.

15

mon mari ve_nez donc tai_sez vous tai_sez vous venez donc ve_nez

donc tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous

18

f

Andantino con moto.

11

ah que 5 ah c'est charmant

riten.

1º Tempo.

mais pour quoi se ca_ cher quand on s'ai me si bien je me

sens tout é_ mue et je n'y comprend rien *ff* des

Andante.

bien vie est le plus doux le plus doux bon_ heur 4

Piú animato.

entendez vous des

rit.

rit.

Tempo 1º

biens le plus doux bon_ heur *ff*

Piú animato.

13 je m'en sou_ viens 16

entendez vous

rit.

rit.

Tempo 1º

et le jeune homme à ses ge_ noux *cres*

p

cres

Tempo 1º

All.º Vivace.

mf le plus doux bonheur

All.º Vivace.

bon

heur.

Voici nombreuse compagnie.

En Rè.

N.° 13.

All.° Moderato.

p cres *ff* 1 *ff*

cres. Unisson. *ff*

And.no con moto.

8 *ff* 16 le voi-

Allegro.

-la 16 comme un ma- ri ah L'im- bourg dans mon cœur ce sen- ti- ment si

Tempo 1.°

ten- - - dre eh bien chere Mi- na je com- men- ce a com- prendre *mf*

ff 1 *ff*

cres. Unisson. *ff*

Mina

1er et 2e Trombones

1er et 2me Trombones

OUVERTURE.

And.te sostenuto.

All.o mod.to

25 19 16 ff

44 ff

35

3 *ff* 7 *ff* 35 *ff* 1

1 *ff* 1 19 *ff* 7 *ff* 17 *ritard.*

Più moto.

32 *ff*

1.er et 2.d TROMBONES.

N.o 2. Tacet.

De ma bénédiction pour elle.

N.o 3.

Mod.to quasi And.no

Recit.

36 *ff* La Rei - ne as-sez sou-lai-ne-ment depuis tan-tôt triste et souf-

Cantabile.

All.o mod.to

11 frante 11 13 jeveux la voir 8 tant de la - veur 8 20 20 *ff*

All.o con moto. 45 je serai pru-dente comptez sur moi 19 Tromb. Basse. mor-bleu j'en - ra-ge

ff *ff>* 1 1 *ff*

All.tto

7 *f* 1 *f* 5 je vous di - sais qu'à l'ermi-

19 ta-ge un of-fi - cier se presen - ta a-vec la mort sur le vi - sage vous gar - da vous gar -

4 da constam - ment 4 38 1.o Tempo. Tromb. Basse. *p* *ff* *ff>* 1

All.o vivace.

3 *mf* *molto cres.* *ff* 4 *ff* 15 *ff* 15 *ff*

6 *ff*

1 *ff*

No 3. Tacet.

ils vont arriver.

No 4.
FINAL.

And.te 25 And.no con moto. 25 All.o leggiero. 29 And.te 112 And.te 59 And.te 7 20

tendres et géné - reux

mondoux a-mi ren-trons à moi songez un peu l'effort n'est pas bien grand douce-ment

Von 1o Bo Ah mon Dieu *forten.* *ff*

No 6
ENTR'ACTE.

All.o mod.to

le reste Tacet.

il fait bien beau M.me la baronne.

No 7.

1.o V.on

Récit.

11

f

La Comtesse elle est donc de retour en ces

All.o

19 5

suivez Più stretto.

lieux ah comment dé-gui-ser mon a-mour a ses yeux *ff* rougir oh! cacher je veux dire je veux

19 5 1 2

ff

ff crets les secrets de mon coeur non plus de mys-tère

ff

And.te

plus de mys-tè-re par-lons sans dé-tour

riten.

5 33

All.o con moto.

Tempo 1.o

17

suivez.

10

quoi son é-pouxva la tra-hir *mf*

ah non non rougir oh 5 dire je

17

Piu stretto. *ff* *Più moto.*

2 2

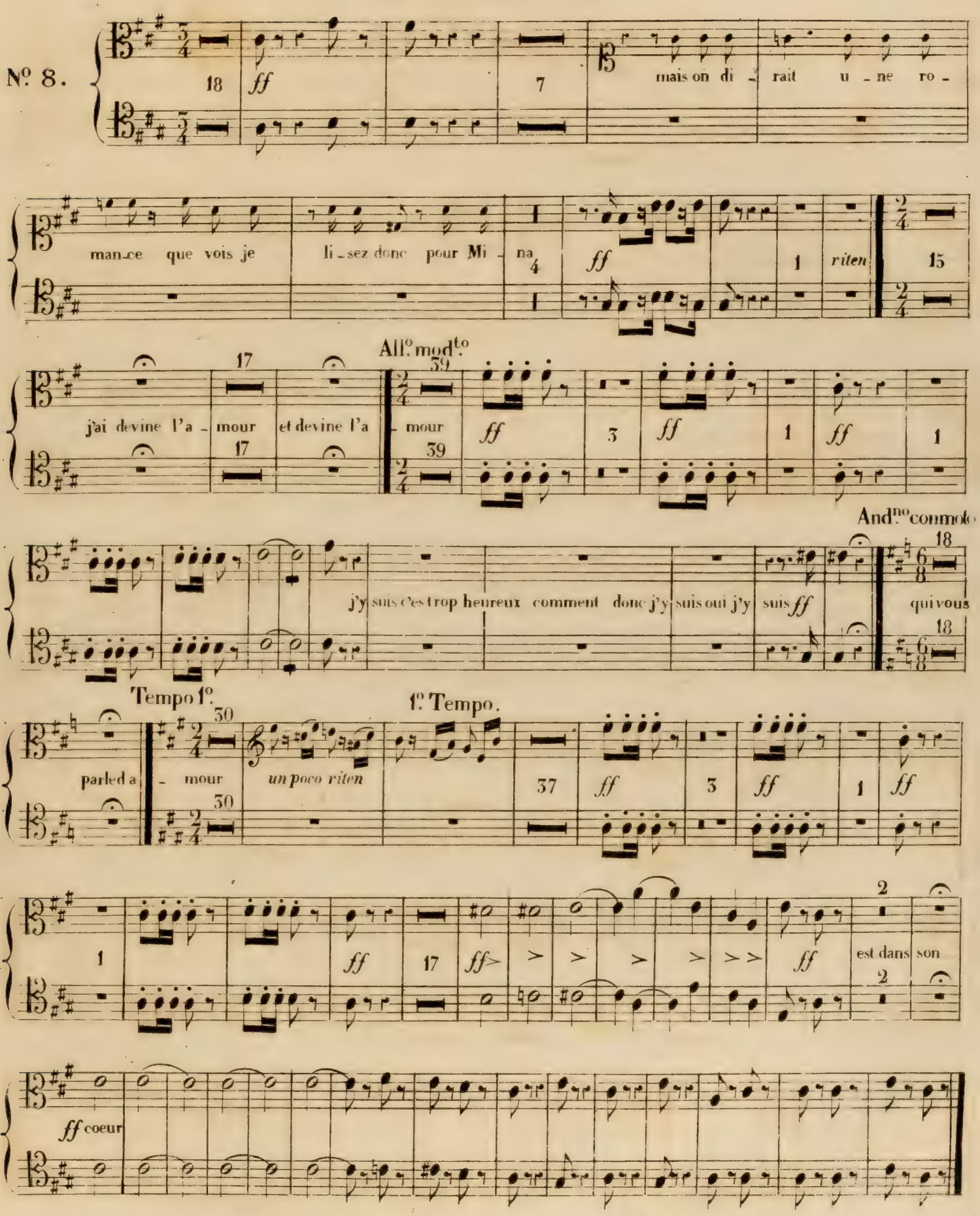
veux *ff* oui les se-crets de mon cœur non non *ff* 2

2 *ff* 2

suivez.

ff *riten.* oui tu sauras les vœux

je reviens je reviens .



1.er et 2.d TROMBONES.

ah je respire mieux.

suivez.

N.o 9.

f 6 *ff* 16 comme on parle d'a - mour ah je veux je veux en -

suivez

I.o Tempo.

ff tendre comme on parle d'a - mour 18 *f* *ff* 9 comme il parle d'a -

suivez.

I.o Tempo. *ff*

suivez.

mour ah je veux je veux en - tendre comme il parle d'a - mour 20 *f* *ff*

I.o Tempo. *ff* *I.o Tempo.* *un poco più animato.*

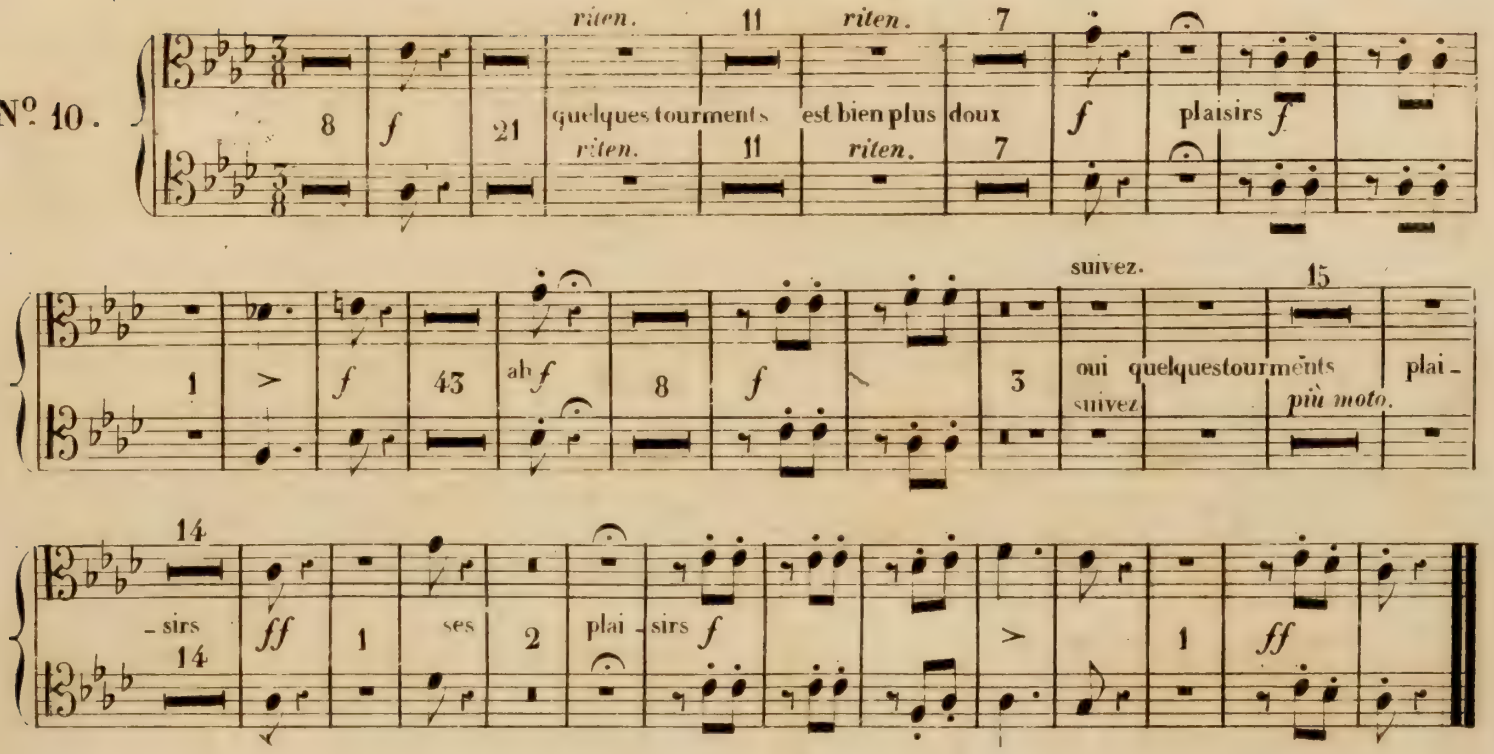
2 *ff* ah je veux je veux enten - dre comme il par - le d'a - mour je veux je veux en tendre comme il

7 parle d'a - mour 7 *sempre più stretto.* *ff* 8 *ff* a ce soir *ff*

ENTR'ACTE. *ff* 2 *p* *p* 2 15

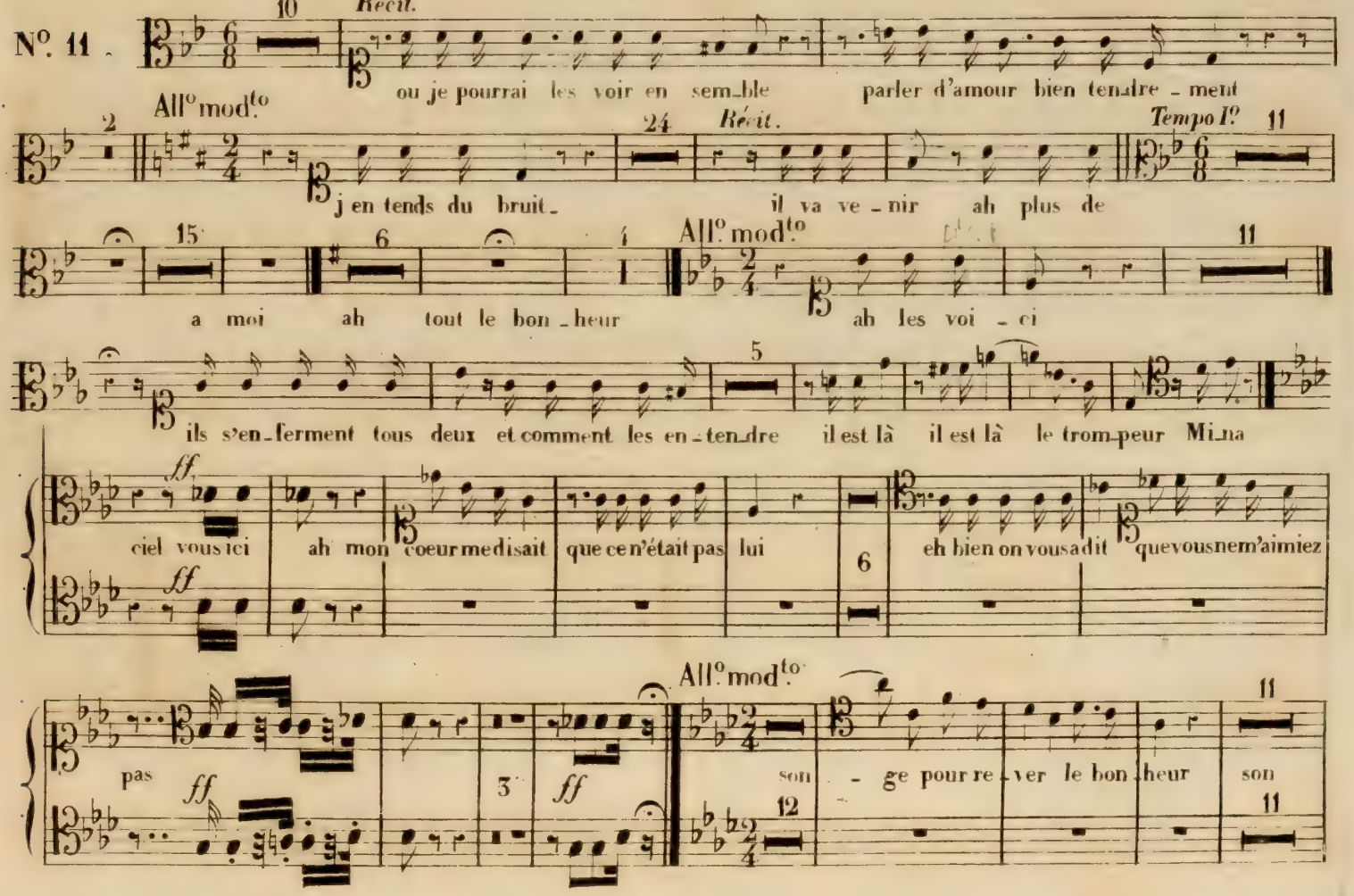
un air d'intrigue amoureuse.

N°. 10.



et ne bouger pas courage.

N°. 11.



Più animato. suivez. *riten.*

-ge qui fai - sait mon bon - heur mais ou-bli - ons nos cha - grins tous deux

c'est moï don la le courroux eh bien il vous di - sait que vous ne m'ai-miez

pas mais ce n'est pas un

Animato.

son mon bon heur

suivez.

j'ai son coeur ses tendres voeux

cela m'amuse trop.

All.o mod.to

N.o 12.

quel-le toi - let-te singu - liè - re ja-mais je ne le vis ain-

And.no con moto. 1.o tempo.

si ah c'est charmant

mais pour-quoi se ca - cher quand on s'ai-me si bien je me sens tout é - mu et

Andante.

je n'y comprends rien *ff* des biens vie est le plus

Più animato. *riten.* *Tempo I.º* Più animato.

doux le plus doux bon heur entendez - vous des biens le plus doux bon heur *ff*

riten. *Tempo I.º*

je m'en sou - viens ecoutez bien entendez - vous et le jeune hom - me à ses ge - suivez.

suivez.

Tempo I.º

noux

Tempo I.º

le plus doux bon - heur

ff

All.º vivace.

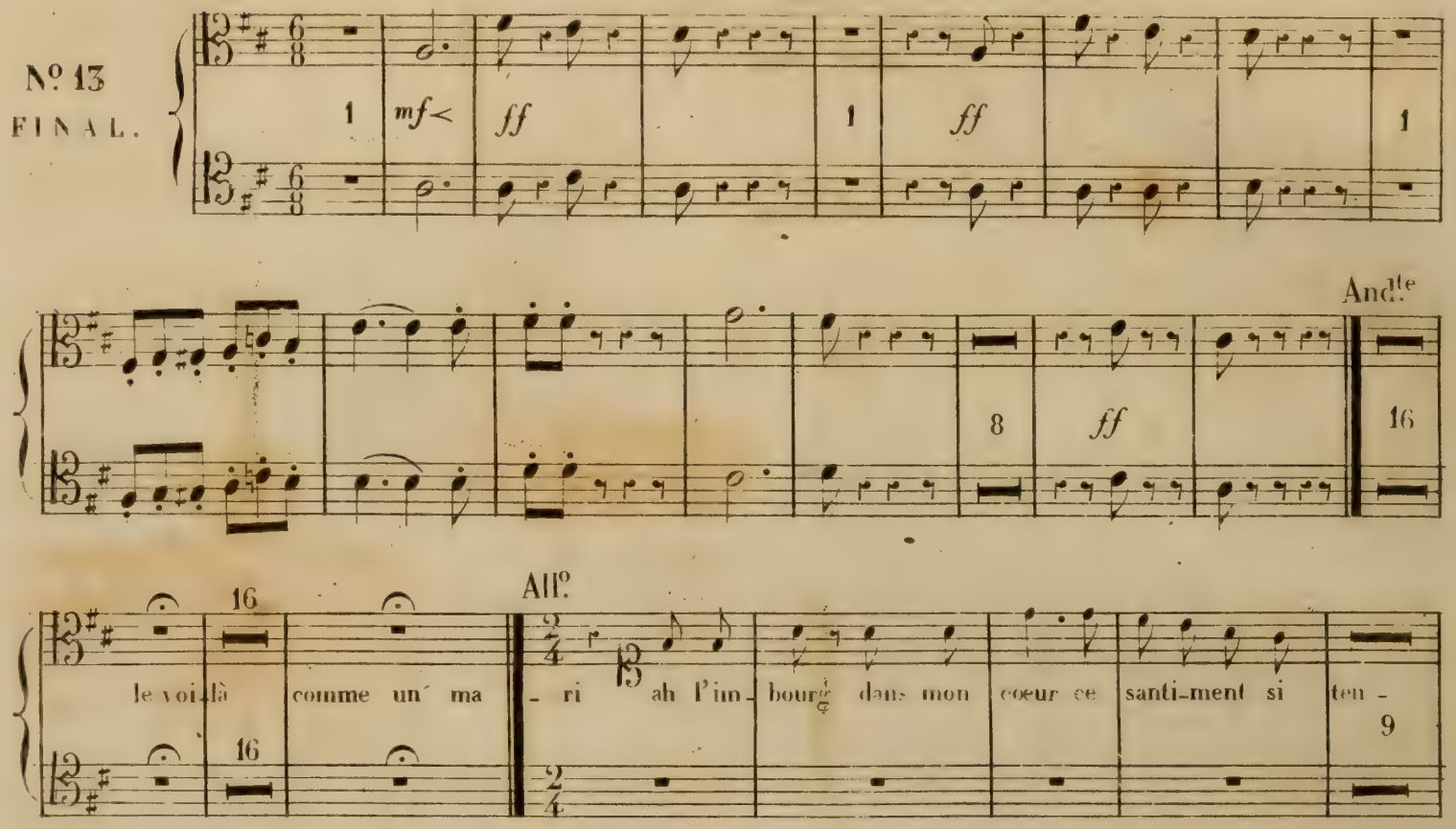
f *ff*

bon - heur *ff*

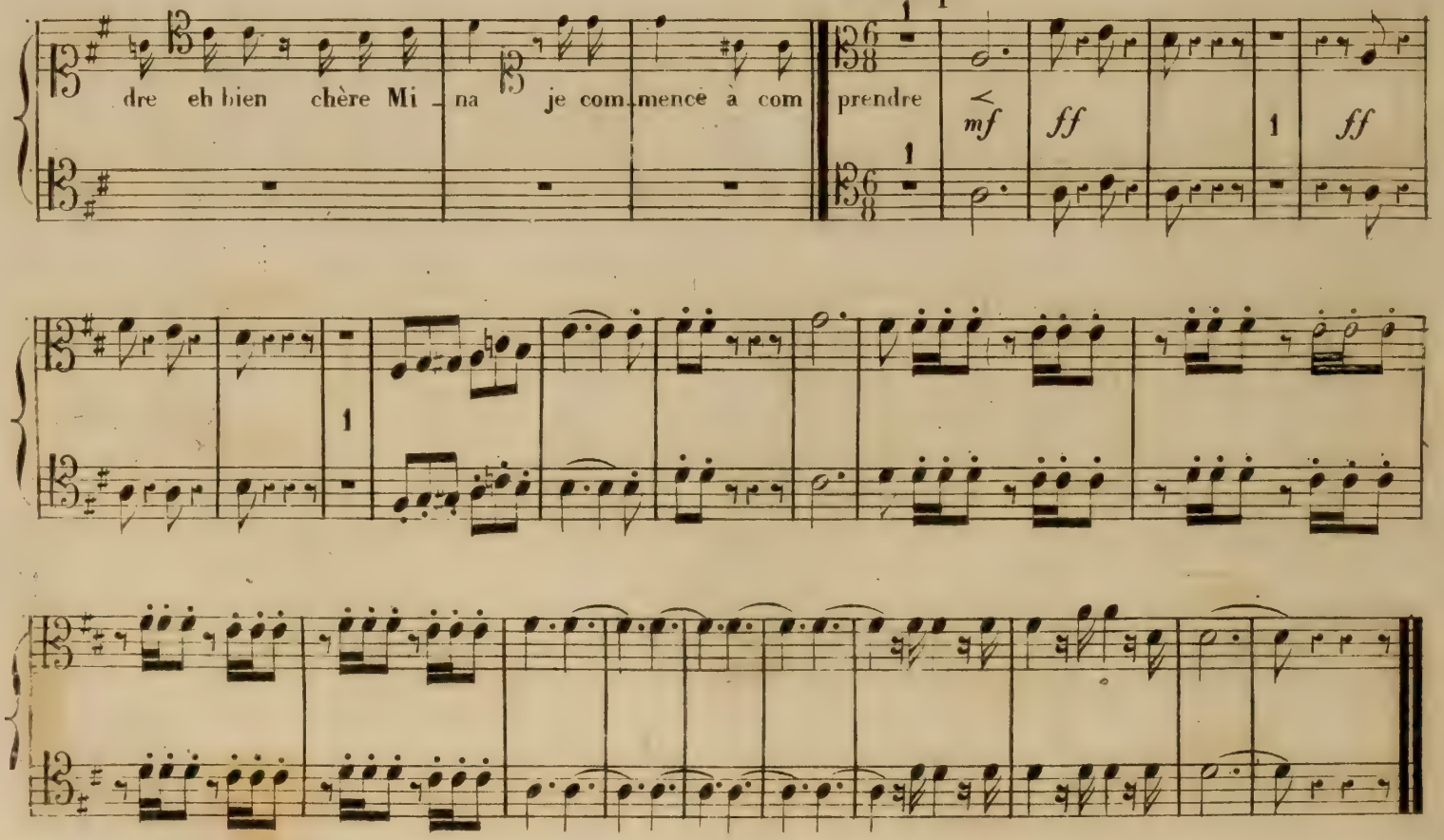
et voici nombreuse compagnie.

All.o moderato.

N.o 13
FINAL.



1.o Tempo.



Meina

3me Trombone

OUVERTURE.

Andante sostenuto. 25 19 All.o moderato. 16

44

3

7 35

1 1 1 15

Solo. Solo.

14 ritard.

Solo. Solo. 9 Solo.

1 7 Più moto.

3me TROMBONE

N° 2. TACET

De ma bénédiction pour elle.

Mod.to quasi andantino.

N° 5.

Récit.

La Rei_ne as_sez soudaine_ment depuis tan

Cantabile.

All.o moderato.

tôt triste et souf_fr_ante Je veux la voir tant de fa_veur

All.o con moto.

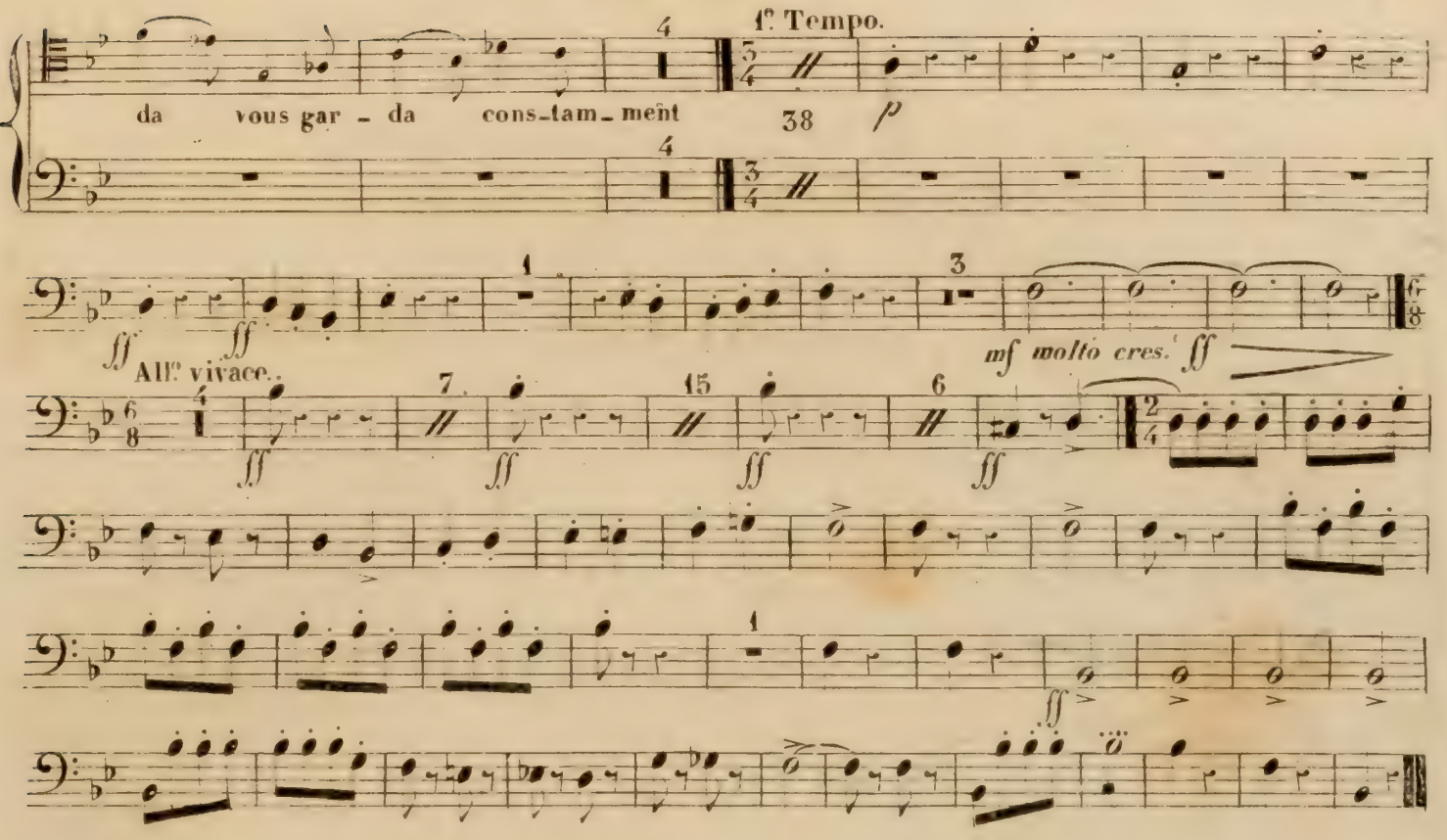
Je serai pru_den_te comptez sur moi Morbleu j'en_ra_ge

Solo.

Allegretto.

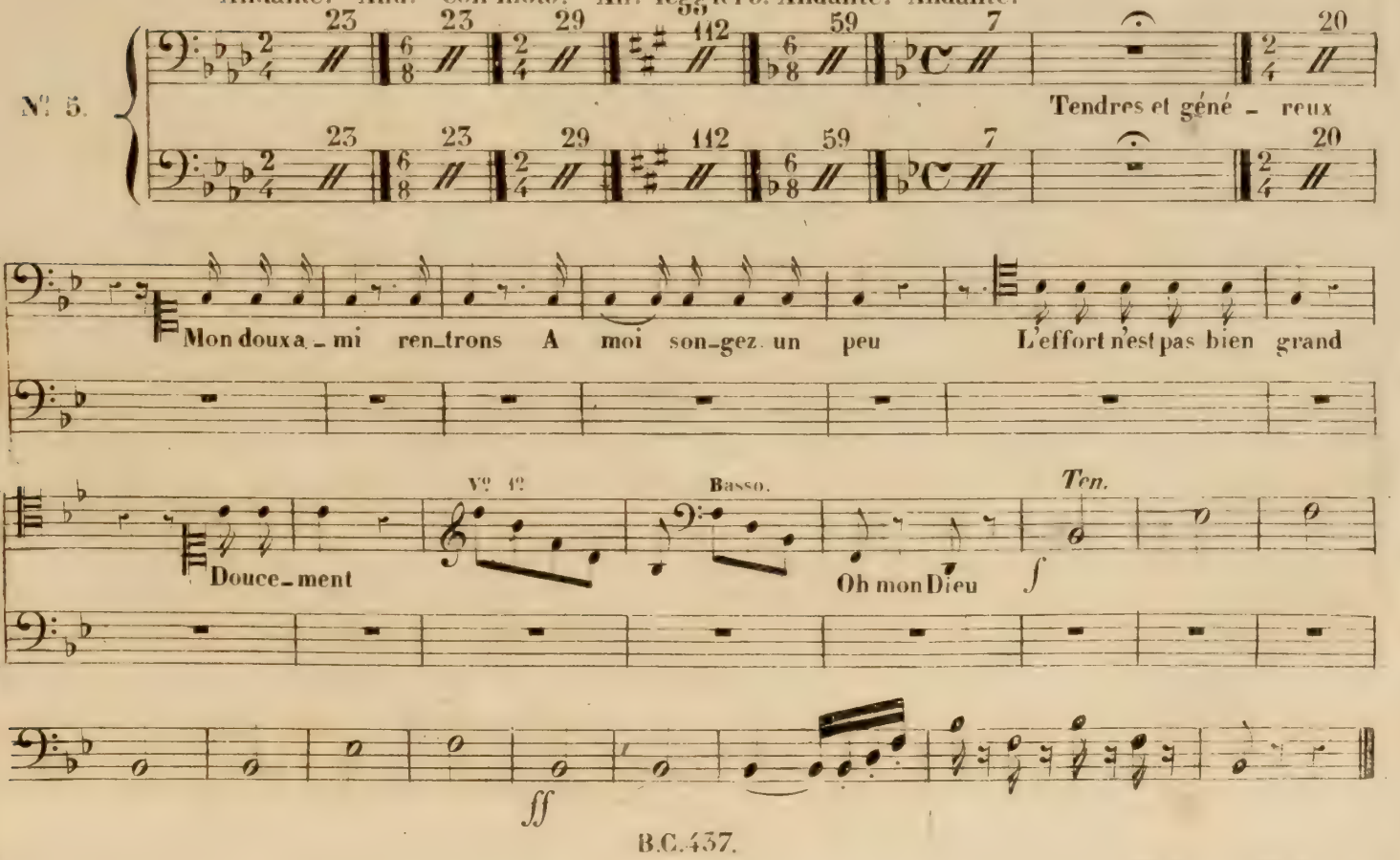
Je vous di_sais qu'à l'ermi_ta_ge un offi_

cier se présen_ta a_vec la mort sur le vi_sage vous gar_



N.o 4 TACET.

Ils vont arriver.



3ème TROMBONE.

ENTR'ACTE.

All° moderato.

ff

Le reste Tacet

N° 6 TACET.

Il fait bien beau Madame la Baronne.

N° 7.

11

vce rall.

ff

La Comtesse Elle est donc de retour en ces lieux ah comment dégui

Allegro

19

5

suivez più stretto.

ser mon amour à ses yeux

rougir ah! cacher je veux dire je veux

ff

Les secrets

ff

de mon

Non plus de mystère

plus de mystère par-

Andante.

All° con moto. p solo.

lons sans détour

riten.

reur va la trahir

cres.

f

Tempo 1°

ah! non non rou-

suivez più stretto.

più moto.

gir ah! cacher je veux dire je veux

ff

non

non

ff

oui tu sauras les vœux de mon cœur

Je reviens je reviens.

N° 8.

ff Eh mais quel est ce pa-pier

ci Mais on di-rait u-ne ro-mance Que vois-je Lisez donc Pour Mi-na ff

All° moderato.

riten. J'ai deviné l'amour et devinez l'amour ff

ff J'y

And^no con moto. Tempo 1°

suis c'est trop heureux comment donc j'y suis oui j'y suis ff Qui vous parle d'amour

un poco riten. 1° tempo. ff

riten. ff Est dans son cœur ff

Ah je respire mieux.

All.o moderato.

N.o 9.

6 16 *suivez.*

f *ff*

Comme on parle d'amour ah je veux je veux en-

1.o Tempo.

18

ff *f*

-ten-dre comme on parle d'a - - - mour

9 *suivez.*

ff

comme il parle d'a- mour ah je veux je veux en-

1.o Tempo. *Un poco più animato.* 20

ff *f* *ff*

ten- dre comme il parle d'a - - mour

2 2

ff

ah je veux je veux en-

tendre comme il par- le d'a- mour je veux je veux en- tendre comme il par- le d'a-

Sempre più stretto.

7 7 8 8

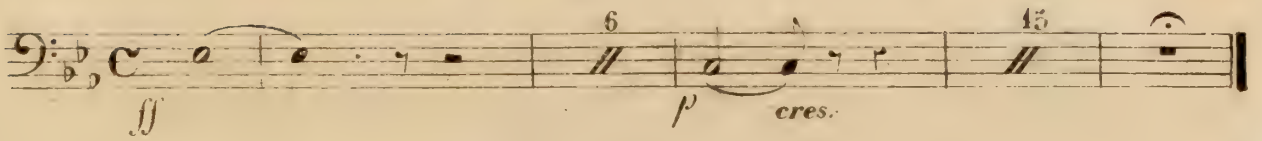
ff *ff*

-mour.

à ce soir *ff*

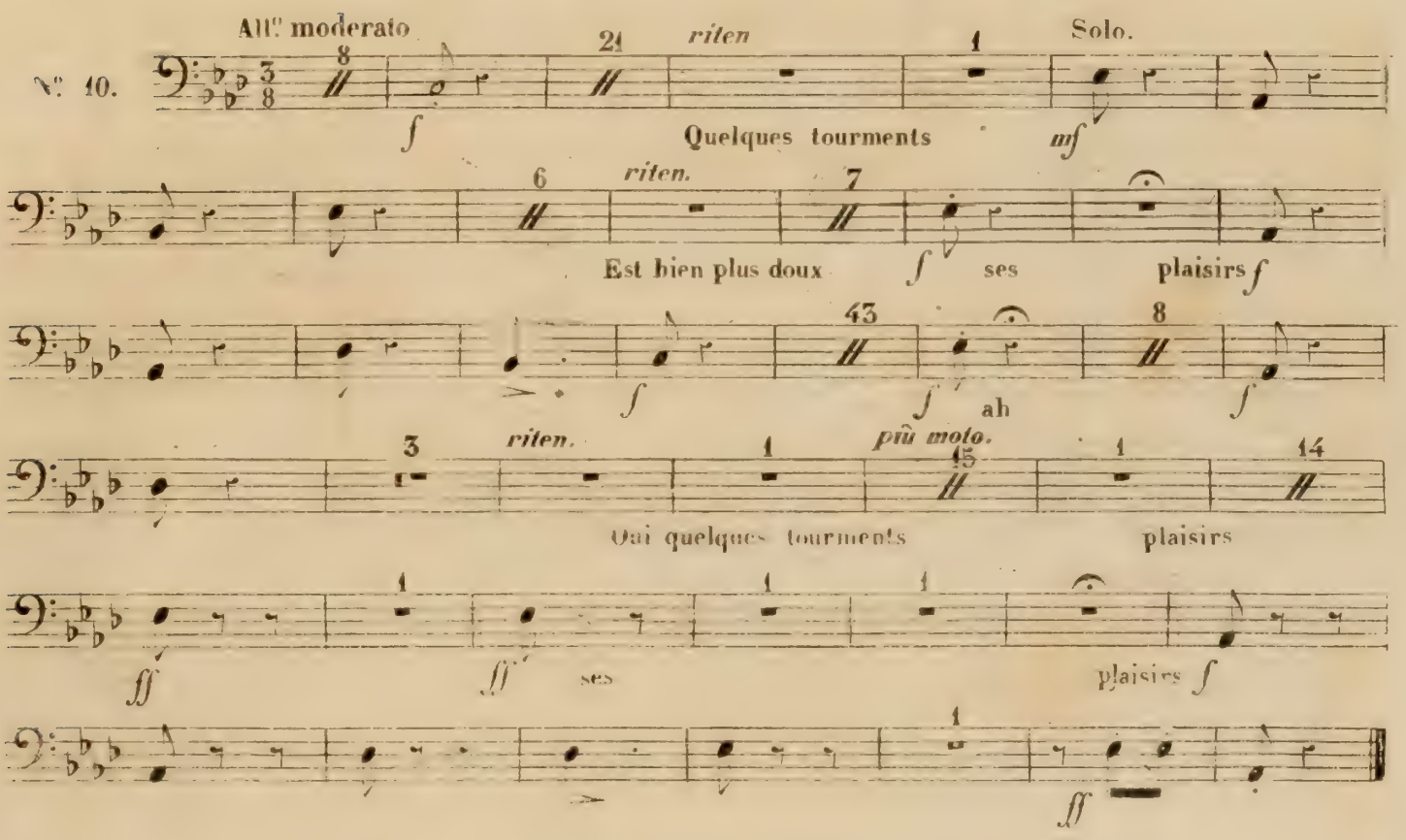
ENTR'ACTE.

Maestoso.



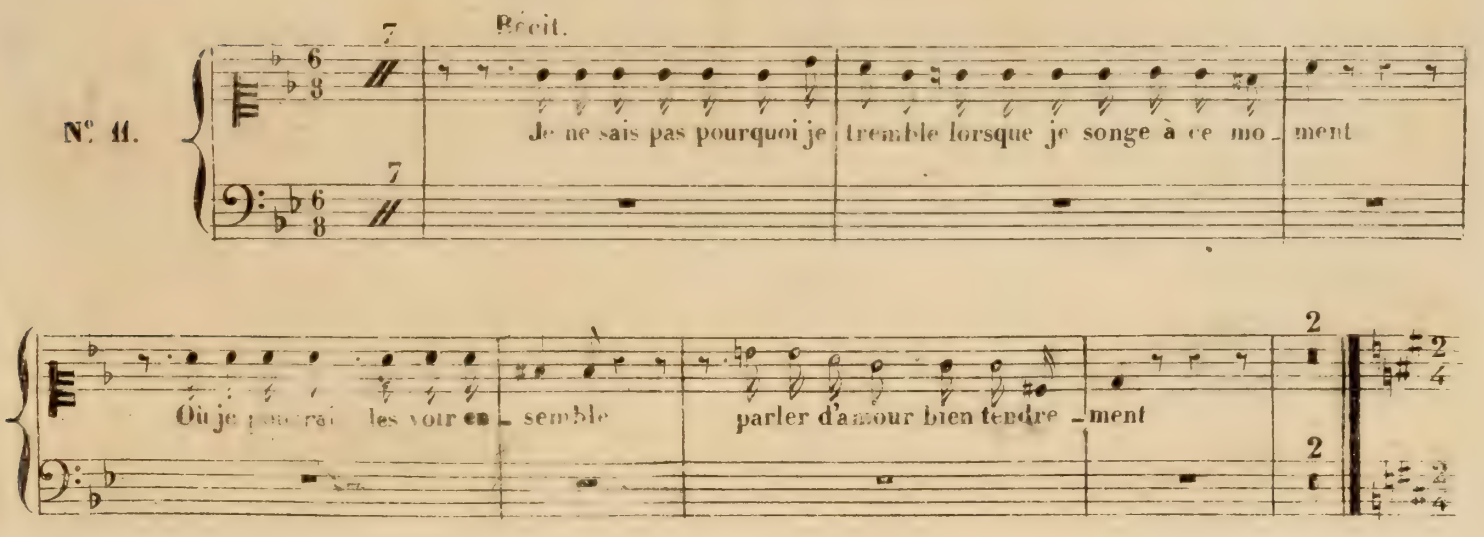
Un air d'intrigue amoureuse.

N°. 10.



Et ne bougez pas..Courage.

N°. 11.



3me TROMBONE.

All.o moderato.

J'en_tends du bruit

24

Récit.

il va ve_

24

Tempo 1.o

_nir ah plus de

11

15

à moi ah

1

6

All.o moderato.

tout le bon_heur

4

ah les voi_ci

11

Più moderato.

ils s'enferment tous

deux et com_ment les en_tendre

5

il est là il est là

le trom_peur Mi_na

Tromb.

Ciel vous i_ci

ah mon

cœur me di_sait que ce n'é_tait pas lui.

6

Eh bien on vous di_ sait Que vous ne m'ai_miez pas

All.o Moderato.

son_ _ _ge pour rê_ver le bon_heur son_

_ _ge qui fai_sait mon bon_heur mais ou_bli_ons nos cha_grins tous

suivez. riten.

deux c'est moi dont la le cour_roux Eh bien il vous di_

_sait Que vous ne m'ai_miez pas

Animato.

mais ce n'est pas un son mon bon_heur

suivez.

j'ai son cœur ses tendres

vœux

Cela m'amuse trop.

All.o moderato.

N.o 12.

Quelle toi - let-te sin-gu - liè - re jamais je ne le vis ain-

And.no con moto.

-si

Tromb.

Tempo 1.o

Mais pourquoi se ca-cher quand on s'ai-me si bien Je me sens tout é - mu - e et

Più animato.

je n'y comprends rien

des biens vie est le plus doux le plus doux bonheur

riten. 1.o Tempo.

Più animato.

Entendez-vous des biens le plus doux bon - heur

Oui je m'en souviens écoutez bien

suivez.

Tempo 1.o

entendez-vous Et le jeune homme à ses ge - noux

doux bon

All.o vivace.

bon

- heur

Et voici nombreuse compagnie.

All.o moderato.

N.o 13.

And.no con moto.

Allegro.

Le voilà comme un ma – ri ah Lim – bourg dans mon

cœur ce sen–ti–ment si ten – – dre Eh bien chère Mi – na Je com–mence à com

1.r Tempo.

–prendre

Misa

Timbales

Andante Sostº.

TIMBALES.

En Mib. 25

p flute.

pp

pp *ppp*

Allº modtº.

pp

un poco cres.

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff *ff* *ff*

f *f* *f*

ff *ff*

ritard.

ff

più moto.

TIMBALES.

N°. 2 TACET.

Mod^to quasi and^no. de ma bénédition pour elle.

En Si b. 37 récit 11

N°. 3.

la Rei_ne assez soudainement depuis tan_tôt triste et souf_frante

37 11

Cantabile. 13 6

jeveux la voir j'accours *f* vous annon_cer tant de fa_

13 6

All°. mod^to. 20 All° con moto. 45

veur *ff* je serai pru

20 45

_den_te comptez sur moi morbleu j'en_ra_ge je veux

20 20

p cres. *f* *f* 1 *ff*

Allegretto. 5 15

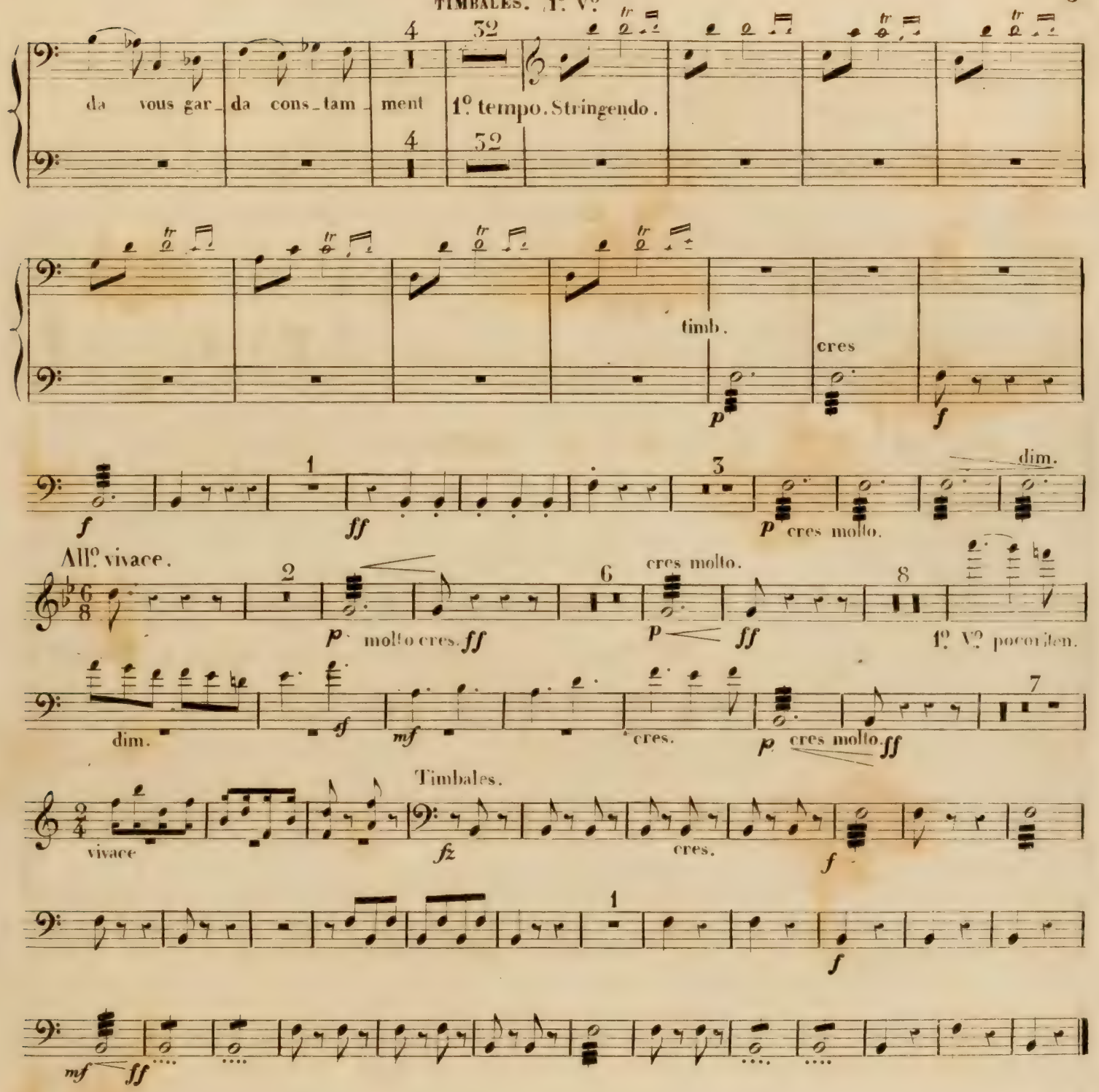
je vous di_saiz qu'a l'ermi_

3 15

f

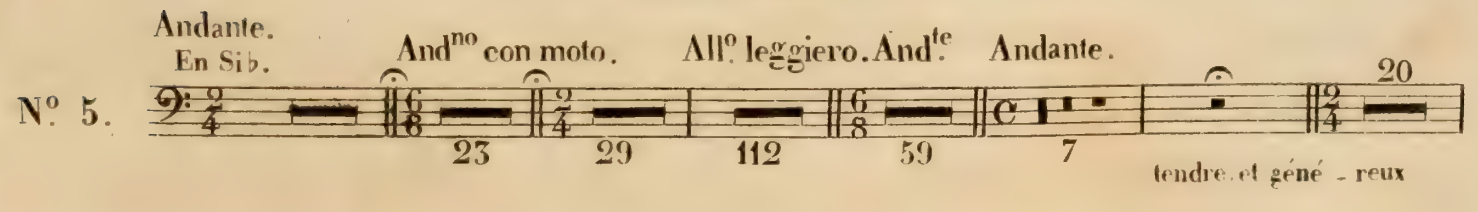
_ta_ge un offi_cier se présen_ta avec la mort sur le vi_sage vous gar_

19



Nº 4. TACET.

ils vont arriver.



mon doux a_mi ren_trons à moi songez un peu l'effort n'est pas bien grand

dou ce ment Vo 1o Bo oh mon Dieu p

cres. f

ENTR' ACTE.

Allegro mod.to

En Si b.

ff

Le reste Tacet.

No. 6 TACET.

il fait bien beau Mme la Baronne.

No. 7. 11 11 rall. Vo 1o Récit. la Contes_se elle est donc de retour en ces

All.o 19 5 suivez. più stretto. 2

lieux ah comment degui ser mon amour a ses yeux sans rougir, ah cacher je veux dire je veux se

f f 5 riten.

crets les secrets de mon coeur non plus de mystere plus de mystere et cependant

1 28 5 10

quoi son é poux va la tra hir

1° Tempo. 17 6 pui stretto.

ah non non rougir ah cacher 2 secrets les se

più moto.

1 2 3

crets non non

suivez.

oui tu sauras les voeux de mon coeur

je reviens! je reviens.

En La b. 18 5

N° 8.

18 5

eh mais quel est ce papier ce mais ou di-

rait une ro mance que vois-je lisez donc pour mi na riten. j'ai devine l'a

All^o moto.

17 45

mour et devine l'amour

And^no con moto.

1 18

Tempo. oh j'y suis c'est trop heureux comment donc j'y suis oui j'y suis qui vous parle d'a

30 45 1

-mour un poco riten. 1° Tempo.

17

riten.

est dans son coeur

Allegro mod^to. ah. je respire mieux!

En La. 7 16 riten.

N^o 9. *ff* comme on par_le d'amour ah je veux je veux en_

1^o Tempo. 19 9

_tendre comme on par_le d'a_mour 19 9

f *f*

riten. 1^o Tempo. un poco più animato. 21

comme il par_le d'amour ah je veux je veux en tendre comme il par_le d'a mour 21

f

2 2

f *ff* ah je veux je veux en_ten_dre comme il

sempre più stretto.

7

par_le d'a_mour je veux je veux en tendre comme il par_le d'a mour 7

ff

8

ff *ff* à ce soir

1

ENTR' ACTE.

Maestoso.

En Mi b. dim. 1 1 5

ff *p* *p* *pp* *p* *pp*

2 2

pp *ppp* *pp* *mf* dim. *pp* *mf* dim. *pp*

All^o mod^to. Un rire d'intrigue amoureuse.

N^o. 10.

En La b. 30 riten. 11 riten. 7

quelques tourmens est bien plus doux ses plai _ sirs

43 13

ah oui quelques tour_

più moto.

15 14

ments plaisirs ses plai

_sirs

1

Et ne bougez pas! courage.

Mi b.
La b.

N^o. 11.

7 7

je ne sais pas pourquoi je tremdle lorsque je songe a ce mament

ou je pourrai les voir en_ semble par_ler d'amour bientendre_ment

All^o mod^to

2 24 Récit. Tempo.1^o.

j'entends du bruit il va ve_nir ah plus de

All^o mod^to.

15 6 4

a moi tout le bon_heur eh les voi_ _ci

più mod^to.

11 5

ils s'enferment tous deux et comment les en_ tendre il est la

il est là le trompeur mina ciel vous ici ah mon cœur me disait que ce n'était pas

Timb.

ff

lui eh bien ou vous a dit que vous ne m'aimiez pas

ff

All^o mod^to

son ge pour rê ver le bon heur son ge qui fai sait mon bon-

p

più animato.

-heur mais oubli-ons nos cha-grins tous deux c'est moi dont la

suivez. riten.

le cour roux eh bien il vous di-sait que vous ne m'eimiez pas

mais ce n'est pas un son mon bon-

Timb.

ff *ff* *ff* *ff*

Animato.

21

heur en fin re - çoit re - çoit vos ten - dres voeux ah j'ai son

Timb.

suivez.

f

ff

21

3

1

ff

coeur et ses tendres voeux

All^o mod^to

Cela m'amuse trop.

En Mi ♭. 33

N° 12

quelle toi lette singu - liè - re jamais je ne le vis ain si

33

All^o con moto.

1^o Tempo

2 11 5 7

Timbales.

f

mais pour quoi se ca cher quand on s'aime si bien je me sens tout à mu - e et

And^te.

più animato.

riten.

je n'y comprends des biens vie est le plus doux le plus doux bon heur entendez vous des

1^o Tempo.

piu animato.

6 13 2 14

ff

biens le plux doux bon heur oui je m'en sou viens écoutez - bien

Tempo 1°.

5 suivez. pp 5

entendez vous et le jeune homme à ses genoux mf f doux bon-

All° vivace.

13

heur p cres. f ff

ff 3 3 3

bonheur

Voici nombreuse compagnie.

All° mod^to

En Ré

N°. 13.

p cres. ff p ff

And^no commoto

1 10 16

f

All°.

16 16

le voi-là comme un ma - ri ah Linbourg dans mon coeur ce sentiment si

1° Tempo

ten dre eh bien chere mi na je com - men - ce à comprendre

1 1

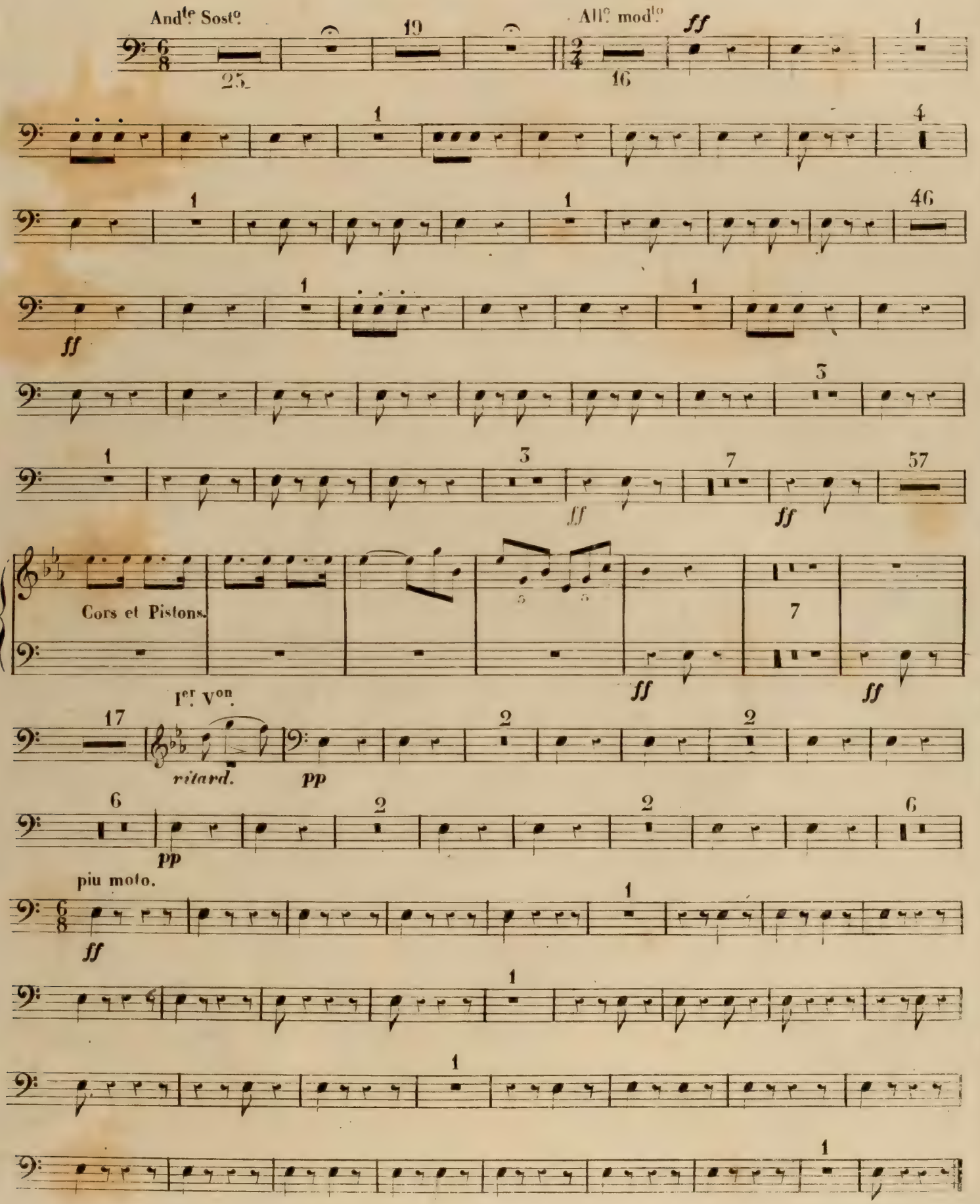
p ff p ff

1

f

GROSSE CAISSE ET CIMBALES.

OUVERTURE.



Mina

Triangle

OUVERTURE.

And^te sostenuto. 25

TRIANGLE.

19

All^o mod^to 32

ff 1^o V^o

5 Triangle.

p

8

Cres:

36 Solo. p

4

54 Cors et Pistons.

Tutti. ff

Solo. p

4 p

14

1^o V^o

p

2 2

6 p

2 2 6

Più moto.

ff

1

1

tr

TRIANGLE.

Nos 1 et 2 TACET.

Et ma bénédiction pour elle .

Mod.to quasi And.no

Récit:

No 3.

La Rei_ne assez soudaine_ment depuis tan_tôt triste et souffrante.

Cantabile.

All.o mod.to

je veux la voir j'accours vous an_non_cer tant de fav_veur

All.o con moto.

je serai pru_den_te comptez sur moi. morbleu j'en_ra_ge je veux ê_tre

p

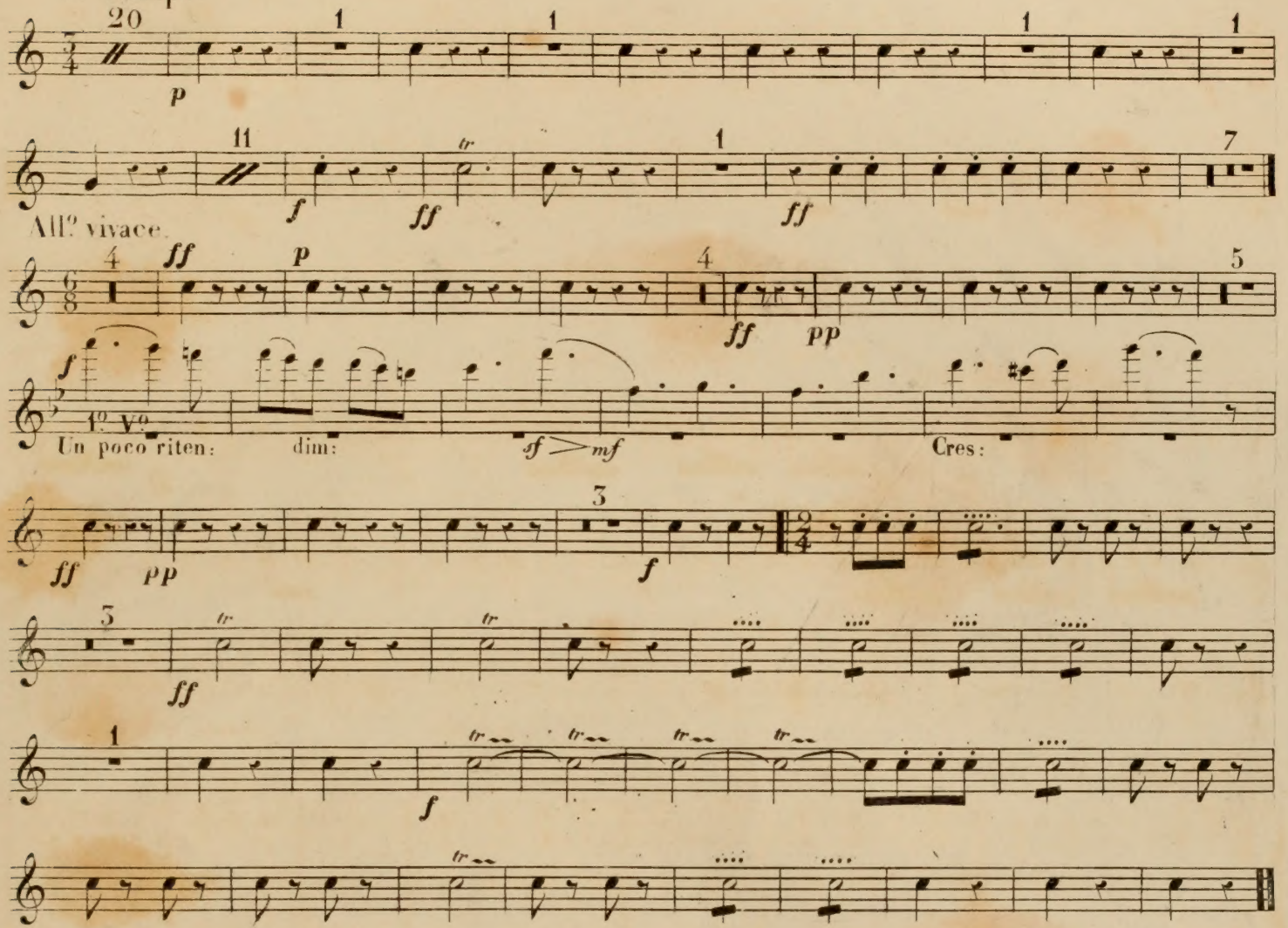
f *ff* *ff*

Allegretto.

je vous di_sais qu'à l'er_mi_ta_ge un of_fi_cier se présen_

ta avec la mort sur le vi_sage vous gar_da vous gar_da constam_ment

1º Tempo.



Nos 4 et 5 TACET.

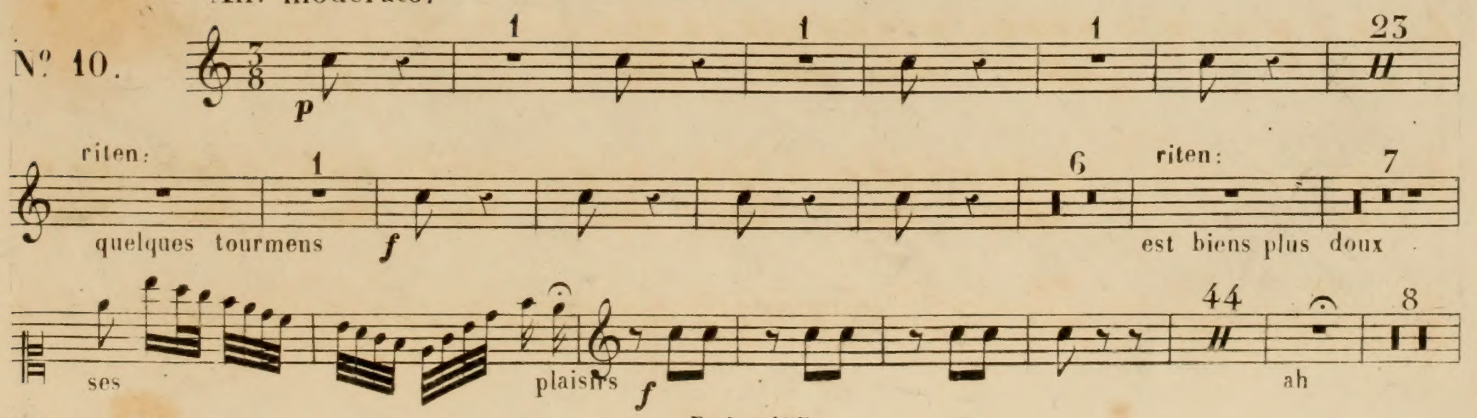
ENTR'ACTE TACET.

Nos 7, 8, et 9 TACET.

ENTR'ACTE TACET.

Un air d'intrigue amoureuse.

All? moderato.



Più moto.

3 riten: 15 19

oui quelques tour - mens plai-sirs plai-

sirs

1

Nos 11 et 12 TACET.

Et voici nombreuse compagnie.

All.o moderato.

No 13.

1

1

And.no con moto.

10 16 16

le voilà comme un ma -

Allegro.

ri ah Lim - bourg dans mon cœur ce sen-ti-ment si ten - dre eh bien chère Mi-

1.o Tempo.

na je com - men-ce à com prendre

2 2

1